



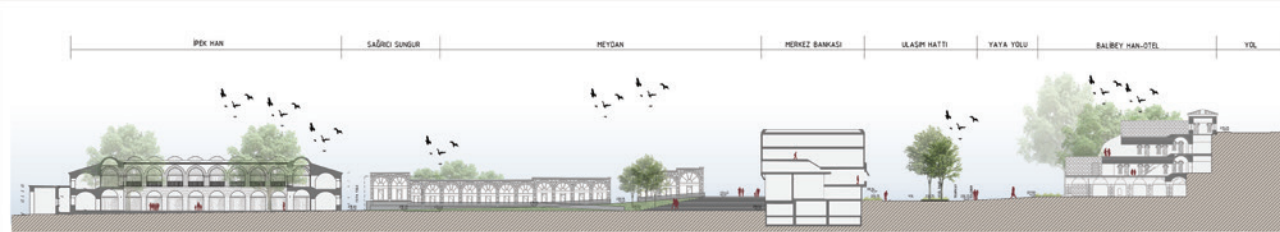
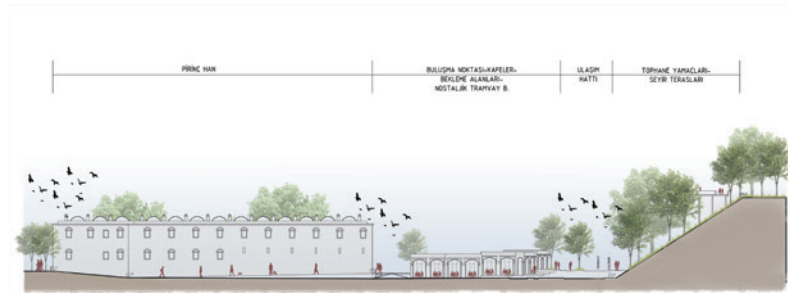
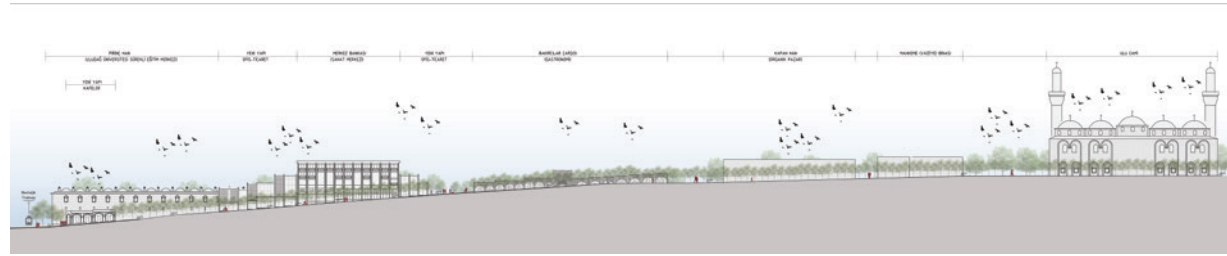
BURSA HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJESİ

“Görünür kılmak”

Görme; dünyayı algılamanın birincil yoludur ve diğer algılama yetilerini, anlamı, merakı, deneyimleme isteğini uyandıran ilk eylemdir.

Bölgenin dünya tarihinde ve bugünüde tartışılmaz değeri nedeniyle, tasarımda bu “görünür kılmak” kaygısı sadece nesnelerin fiziksel varlıklarının algılanabilmesi üzerine değil, anlamlarının, zamansal devinimlerinin, yaşam süreci ve teknik özellikleri ile özgünlüğünün ortaya çıkarılması anlamına gelmektedir.

Bu tasarım prensibi doğrultusunda kentin tarihsel, kültürel, sosyolojik, ekonomik değer ve koşulları analiz edilmiş, gelişimi ve sürekliliği adına çözümler üretilmiştir. Ayrıca bölgenin fiziksel koşulları, doğa, yön, iklim, topografya, manzara değeri gibi ekolojik unsurları değerlendirilerek kent sakinlerinin ve ziyaretçilerinin konforunu arttırmak amaçlanmıştır.



GENEL TASARIM KARARLARI

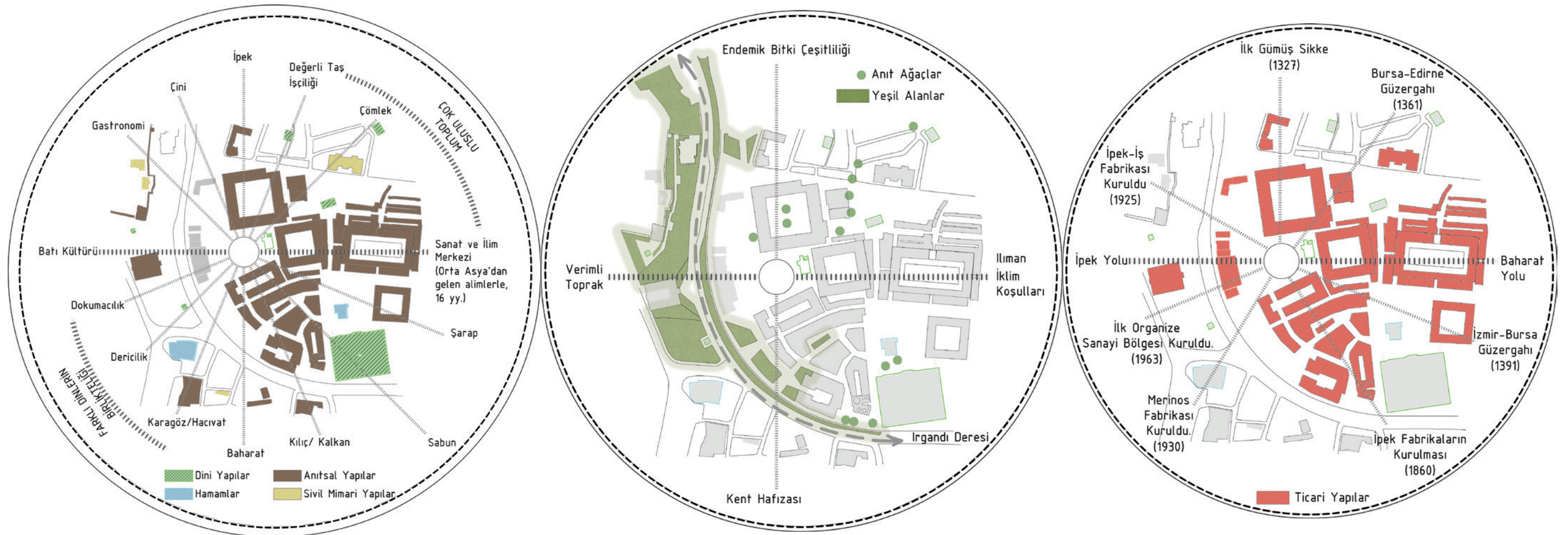
Alan; günümüz yaşam şartlarında, ticaret ve alış veriş fonksiyonları ile gelişen batı bölgesinin ve düşey aksındaki yeni kent merkezinin gölgesinde kalmasına rağmen hala kentin ana omurgasını oluşturmaktadır ve çekim merkezi niteliğini devam ettirmektedir. Toplu taşıma ile bölgeye ulaşım kolay olmakla birlikte, çevresindeki ana caddelerdeki yoğun trafik nedeni ile yaya erişimi zayıf kalmıştır.

Yaya ulaşımını kolaylaştırma amacı ile ana tasarım kararı olarak; Cemal Nadir Caddesi'nin Zafer Plaza'nın kuzey binası ile Atatürk Caddesi'nin kesişim noktasına kadar olan bölümü, özel motorlu araçlara kapatılıp sadece otobüs ve tramvay hattının hizmet edeceği bir caddeye dönüştürülmüştür. Cadde, geniş yaya yolu ve yeşil bant ile zenginleştirilmiştir. Bu düzenleme ile kent sakinlerinin daha ziyade toplu taşımayı tercih etmeleri teşvik edilmiş ve Tophane Yamaçları ile alanın yaya bağlantısının kolaylaşması amaçlanmıştır.

Ayrıca Kültür Park, Merinos Park, Tophane yamaçları ile yeşil sürekliliği, surlar (arkeolojik sit alanı), Orhan ve Osman Gazi Türbeleri, kilise kalıntı alanı, Bali Bey Hanı ile hanlar bölgesinin tarihsel bütünlüğü de yeniden sağlanmıştır. Kent ölçeğinde baktığımızda ise batısındaki Muradiye Külliyesi, doğusunda ise Yeşil (Çelebi Mehmet) Külliyesi, Yıldırım Bayezid Külliyesi, Panorama 1326 Müzesi ve tüm bu alanın içinde kalan sivil mimari örnekleri ile kentin bir açık hava müzesine dönüşmesinin katalizörlüğünü yapması planlanmıştır.

Bu ana tasarım doğrultusunda proje alanının devamı olan Hanlar Bölgesi de düşünülerek 4 odak noktası oluşturulmuştur. Tophane Yamaçları, buluşma noktası, gençlik çarşısı ve meydan.

İlk 3 odakta planlanan mimari düzenlemeler ile, Hanlar Bölgesi'nin başlangıcı niteliğinde olan meydana fiziksel ve görsel bağlantı sağlanmıştır. Tüm bu alanlarda; Bursa'nın Tarihi Ticaret Yolu'ndaki öneminden referans alan kent mobilyaları, sanat eserleri, döşeme tasarımları ile kavramsal bütünlük sağlanması hedeflenmiştir.



Proje alanının; yüzyıllardır devam eden ticari karakterin korunması ve değer yaratan bir gelişim göstermesi hedeflenmiştir. Bununla beraber, bölgenin cazibesinin, kullanıcı çeşitliliğinin artırılması ve gece-gündüz hareketliliğinin sağlanabilmesi için sosyal ve kültürel faaliyet alanları, konaklama ve çalışma fonksiyonları da planlanmıştır.

Muradiye Koruma Amaçlı İmar Planında belirtilen Ortapazar Caddesi boyunca uzanan ticari aks ve bu aksın hemen arkasındaki hastane ve eğitim alanı kent sakinleri için önemli bir yaya aksını oluşturmaktadır. Tophane Yamaçları'nda planlanan seyir/ dinlenme terasları ve merdiven ile yaya akışının Çarşıbaşı Bölgesi'ne ve devamında Hanlar Bölgesi'ne kadar uzanması hedeflenmiştir.

Yerli ve yabancı turistler için Külte Park ve Muradiye Külliyesi'nden başlayan Tophane Tepesi, Tophane Yamaçları, Çarşıbaşı, Hanlar Bölgesi ile devam eden ve Panorama 1326 Müzesi'nde tamamlanan (bu rotaya Yıldırım Bayezid Külliyesi ve Yeşil/ Çelebi Mehmet Külliyesi de eklenebilir) bir "Turist Rotası" önerilmiştir. Osmanlı kent düzeninde günlük, ticari, sosyal amaçlı tüm paylaşımlar ; ibadethane (cami ve ya yerleşimin büyüklüğüne göre mescit) ve doğanın gücünü somutlaştıran, inancın gücünü pekiştiren anıtsal ağaçların merkezinde gerçekleşirdi. Halkın toplanma ihtiyacı külliye, cami, medrese avlularında sağlanırdı.

Bu tarihsel anlayışın devamlılığı adına alandaki han avlularının yine kamusal faaliyetler için kullanılması önerilmiştir. Bugün ise; sosyalleşmek, dinlenmek hatta bir sanat etkinliğinin içinde olmak adına meydanlara ihtiyaç duyuyoruz. Bölgede bu ihtiyacı karşılamak adına; Cemal Nadir Caddesi'ndeki (Merkez Bankası dışında) Zafer Plaza'nın güney binası da dahil olmak üzere tüm binalar kaldırılmış, Merkez Bankası, Pirinç Han, Sungurlu Mescidi ve Bakırcılar Çarşısı'nın arasındaki alan, yapılardan temizlenerek bir meydan oluşturulmuştur. Merkez Bankası'nı bütünlüğe kavuşturmak, kent-sel duruşunu güçlendirmek ve oluşan boşlukta yeterli kapalılık hissiyatını oluşturmak adına Merkez Bankası'na bitişik nizamda yeni yapılar planlanmıştır. Hanların ve merkez bankasının çevresindeki yapı yoğunluğunun azaltılması ile nitelikli yapıların algılanabilirliğini güçlendiren şekil- zemin ilişkisi sağlanmıştır.

Planlanan yeşil alan sürekliliği, geniş yaya yolları, kent mobilyaları, akışa yönlendiren döşeme kaplamaları kuzeyde ile Al-tıparmak ve Cumhuriyet Caddesi'nden, batıda Tophane Yamaçları'ndan, güneyde Atatürk Caddesi'nden ve doğuda Hanlar Bölgesi'nden meydana güçlü bir yönelim amaçlanmıştır.



Sürpriz perspektifler oluşturan dar geçişleriyle bölgenin hakimi olan hanların , çarşıların, mescitlerin, türbelerin, dönemin mimari anlayışını simgeleyen Merkez bankasının orjinaline uygun şekilde korunması önerilmektedir.

Cumhuriyet Caddesi boyunca devam eden nostaljik tramvay, günlük pratiğin içinde kolaylaştırıcı etkisi ve ziyaretçi deneyimini güçlendireceği düşüncesiyle korunmuştur.

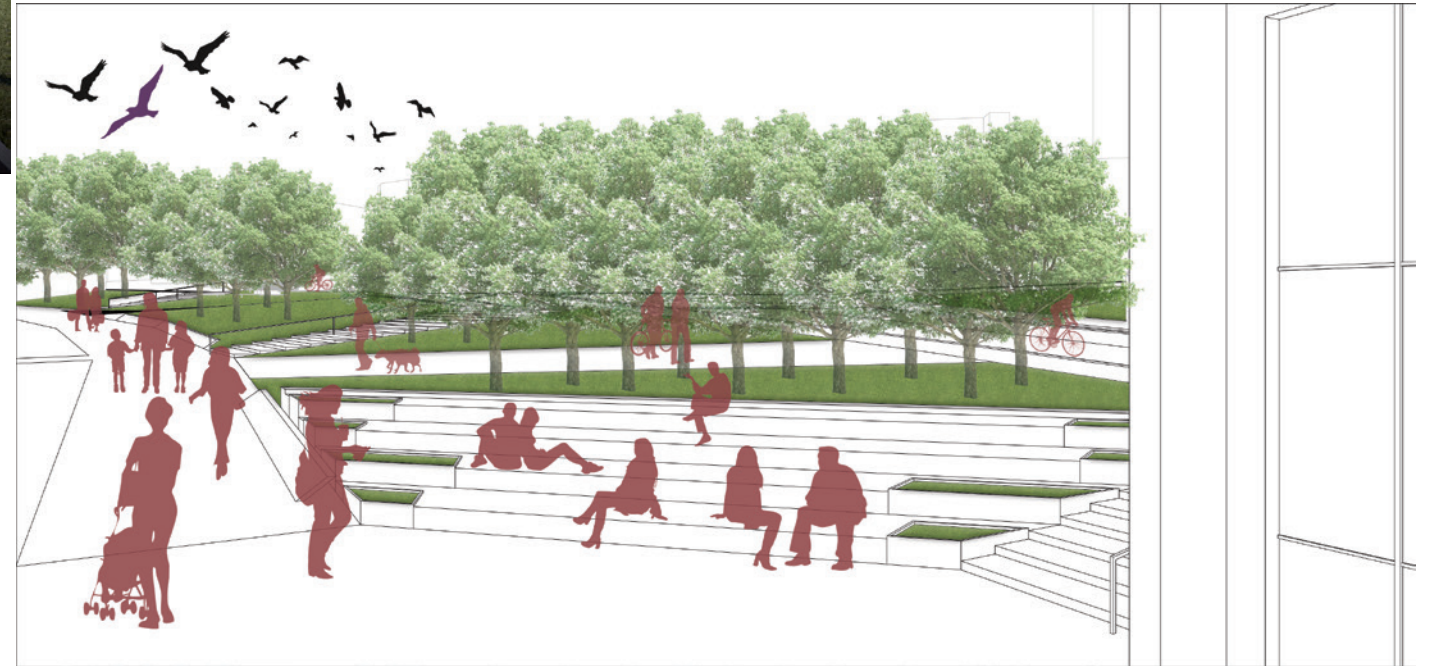
Zafer Plaza önü, buluşma noktası olarak bir kentli alışkanlığına dönüşmüştür. Bu alan yine buluşma noktası olarak korunmuştur. Belirleyici etki yaratması, bekleme sürecini rahatlatması adına hareketli bir su ögesi kullanılmıştır. Yakınında konumlandırılan oturma alanları, ağaçlar ile entegre edilerek bekleme dinlenme alanı olarak planlanmıştır.



Caddeden hiç algılanamayan Bakırcılar Çarşı'nın Cemal Nadir Caddesi ile arasındaki mevcut yapılar kaldırılmıştır. Bu alanda planlanan yeşil alan içinde çarşıya ulaşan yürüme bantları, dinlenme alanları ve bir amfi planlanmıştır. Bu düzenlemeler ile çarşının hacimsel olarak da kente katılması sağlanmıştır.

Bölgedeki anıtsal ağaçların peyzaj düzenlemeleri ile algılanabilirliği arttırılmaya çalışılmıştır.

Buluşma noktasının güneyine kafeler konumlandırılmıştır. Kafeler, hem buluşma alanının mekânsal belirleyicisi olmuş hem de işlevi bakımından alanı desteklemiştir. Ayrıca; güney cephesinde planlanan teraslar ile çocuk oyun alanının ziyaretçilerinin de faydalanması amaçlanmıştır.



KAMUSAL ALAN

Tophane Tepesi, Çarşıbaşı ve Hanlar Bölgesi yüzyıllardır kamunun, halkın alanı olmuştur. Hatta ipek ve baharat yolu tica-
retinin önemli durak noktası olmasından ötürü sadece kendi bölge halkının değil pek çok farklı ülkeden gelen tüccarların
da yaşadığı, çalıştığı bir merkezdir.

Proje alanında; öne çıkan kamusal alanlar temel özellikleri ile beş ayrı kategoride değerlendirilmiştir. Birincisi; öneri-
len yeni meydan, ikincisi; Cemal Nadir Caddesi'nin sadece toplu taşıma araçlarına tahsis edilen bölümünün çeperlerini
oluşturan, temelde alana ulaşımı sağlayan ancak farklı fonksiyonlarda zenginleştirilen açık alanlardır. Üçüncüsü, baskın
topografik özelliği ile Tophane Yamaçlarıdır. Dördüncüsü; han avlularıdır ve beşincisi Çarşıbaşı ve Hanlar Bölgesi'nin
meydanlarını birbirine bağlayan ve ticaretin akışını sağlayan sürprizli sokaklarıdır.

Yeni oluşturulan Çarşıbaşı Meydanı ve çok fonksiyonlu açık alanların çeperlerini tescilli anıtsal yapılar oluşturmaktadır.
Bu yapılardan daha yüksek olan eski Merkez Binası ile uyumlu bir birliktelik yaratmak adına yeni yapıların, yapı yüksek-
likleri kademeli olarak planlanmıştır. Ayrıca bu açık alanların kullanıcıları tarafından net algılanmalarını sağlamak ve
güvende oldukları duygularını pekiştirmek adına yönlendirici yol hatları, çeşitlenen döşeme kaplamaları, ağaç öbekleri,
oturma/ oyun amaçlı kent mobilyaları kullanılmıştır.

1.Çarşıbaşı Meydanı

Meydan çeperlerini tescilli anıtsal yapılar oluşturmaktadır. Ayrıca; hacimsel net algının, güvenli alan algısının oluşabil-
mesi ve alanda fonksiyon çeşitliliğinin sağlanabilmesi adına Merkez Bankası'na bitişik yeni yapılar önerilmiştir.

Önerilen meydanın Hanlar Bölgesi'nin başlangıcını simgelemesi planlanmıştır.Üç yönden de yaya akışının odağıdır. Gece
ve gündüz, sergi, söyleşi, müzik dinletileri, sinema gösterimleri gibi faaliyetlere ev sahipliği yapacaktır. Sanat merkezine
dönüştürülen eski Merkez Bankası Binası, komşuluğundaki yeni yapıların zemin kotlarında önerilen sergi salonları ve
ilintili ticaret birimleri ve Bakırcılar Çarşı'nın meydan çeperinde oluşturulan gastronomi adaları ile meydanın güçlü bir
niteliğe sahip olması amaçlanmıştır.



2.Çok Fonksiyonlu Açık Alanlar

Bu alanlar Zafer Plaza kuzey binası ile eski Merkez Binası'nın kuzey komşuluğunda yeni yapılan binalar ve eski Merkez
Binası'nın güney komşuluğunda yeni yapılan binalar ile Kapan Han arasındaki alanlardır. Bu alanların ana fonksiyonu,
kullanıcılarını Çarşıbaşı Meydanı'na ve tüm çarşı birimlerine bağlamaktır. Her iki alanın batı tarafı yeni oluşturulan yeşil
alan ile sarılmıştır. Kuzeydeki alanda açık dinlenme, çocuk oyun alanları ve günlük ihtiyaçların karşılanabileceği ticari
birimler, buluşmak, beklemek, dinlenmek için küçük yeme-içme mekanları planlanmıştır. Güneydeki alan ise; Bakırcılar
Çarşısı'nın gastronomi kolu ile bütünleşen, meydan ile görsel bağlantı kuran bir rekreasyon alanı olarak düzenlenmiştir.
Alanda; meydana yüzüne veren bir amfi, yeşlin içinde serbest oturma birimleri ve bisiklet park alanı planlanmıştır. Bu
alanın sonundaki organik/yerel pazar alanı olarak fonksiyonlaştırılan Kapan han bulunmaktadır. Avlusunda ürün sergile-
me, yeme/tadım alanları tasarlanmıştır.



3.Tophane Tepesi ve Yamaçları

Bu alan; Hanlar Bölgesi ile olan kot farkı nedeni ile doğal olarak bölgenin seyir terası niteliğindedir. Öte yandan da; yaya sirkülasyonunu fazlasıyla zorlaştırmaktadır. Bu nedenle; sadece sirkülasyonu sağlayacak kadar, Okçu Baba Türbesine ve kilise kalıntılarına ulaşan rampa düzenlemesi yapılmıştır. Bali Bey'in güney tarafında ise Çarşıbaşı'na yaya ulaşımını sağlaması için bir merdiven tasarlanmıştır. Her iki sirkülasyon hattında da farklı kotlarda dinlenme ve seyir terasları planlanmıştır. Bali Bey Han'ın Osmangazi Caddesi'nden giriş kotunda mahalin kafe olarak kullanılması önerilmiştir. Böylelikle; seyir keyfinin gastronomi ile birleştirilmesi amaçlanmıştır. Yamacın tamamında mevcut ağaçlar korunmuş ve arttırılmıştır. Yamacın, Cemal Nadir Caddesi ile olan arakesitinde istinat duvarı oluşmayacak şekilde mevcut ağaç kotları da dikkate alınarak kademelendirilmiştir. Bu kararlar ile hem şehir için amaçlanan yeşil sürekliliği hem de Çarşıbaşı kullanıcılarına doğal bir manzara sağlanmıştır.



4.Han avluları

Alan içindeki; Piriç Han ve Meyhaneli Hamamı yaşam boyu eğitim merkezi, İpek Han; Bursa'ya özgü tekstil ürün mağazaları ve ipek müzesi, Kapan Han ise yerel tarım ve çiftlik ürünleri pazarı olarak fonksiyonlandırılmıştır. Her bir hanın avluları ise yeni fonsiyonlarına uygun olarak Piriç Han'ın avlusu sosyalleşme/teneffüs, açık etkinlik alanı, İpek Han'ın avlusu dinlenme, sergileme, defile etkinlik alanı, Kapan Han'ın avlusu ise pazar standları ve tadım noktaları olarak yeniden düzenlenmiştir.



5.Sokaklar



Bölgenin organik oluşumunun tabiatı gereği başı/sonu sürprizli sokaklar orijinal hatları ile korunmuştur. Mevcuttaki tüm saçak elemanları kaldırılmıştır. Ağaç öbekleri, kısa süreli dinlenmeler için oturma alanları, aydınlatma ve döşeme elemanları gibi unsurlarla zenginleştirilmiştir.

ULAŞIM

Projede ulaşım konusundaki en temel karar; Cemal Nadir Caddesi'nin Zafer Plaza kuzey binası girişi ile Kapan Han'a kadar olan bölümü tramvay hattı ve motorlu toplu taşıma hattı olarak kullanılması ve Haşim Işcan Caddesi'den Cemal Nadir Caddesi'ne dönem viyadüğün kaldırılmasıdır.

Ayrıca; Cumhuriyet Caddesi'ndeki nostaljik tramvay da korunmuştur. Çarşıbaşı ve Hanlar bölgesinin tamamı mevcut durumunda olduğu gibi motorlu araçlara kapatılmıştır. Alandaki ticari birimlere servis sağlamak amaçlı Cumhuriyet Caddesi, Ulucami Caddesi, Borsa Sokak ve Gümüşçeken Caddesi'nden belirli saatlerde araç geçişine müsaade edilmesi önerilmektedir. Aynı yollar acil durum müdahale yolları olarak da planlanmıştır.

Çatalfırın tramvay durağından başlayarak Cemal Nadir Caddesi, Atatürk Caddesi, İnönü Caddesi ve Cumhuriyet Caddesi'ne bisiklet ve scooter yolu planlanmıştır. Bu hattaki tramvay duraklarına, hanlar bölgesinin belirli noktalarına bisiklet ve scooter istasyonları kurulması önerilmektedir. Proje alanına da otobüs ve tramvay duraklarında güneş panelleri ile enerjisi sağlanan e-scooter, buluşma noktasında ve Bakırcılar Çarşısı önünde bisiklet/scooter park alanları planlanmıştır.

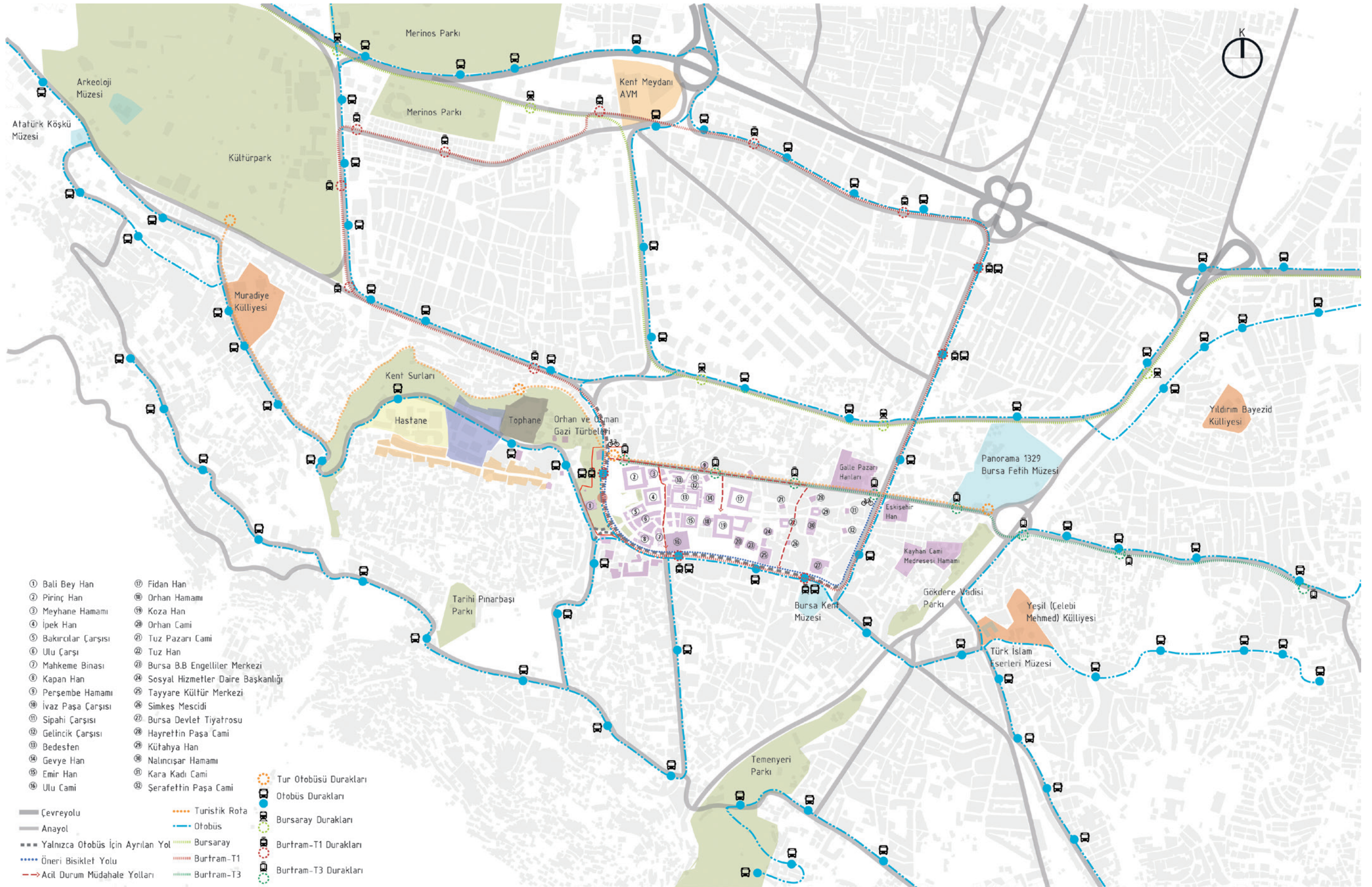
Engelli, yaşlı, busetli ve kullanıcılar için proje alanındaki tüm yaya yolları TS 9111 Standardına uygun şekilde rampalar ile birbirine bağlanmış ve görme engelliler için yön taşları kullanılmıştır. Tophane Tepesi'nden erişimi için ise Osman Gazi Caddesi'nin Atatürk Caddesi'ne bağlayan rampa/ kaldırım korunmuş ve Bali Bey 'nın güneyine merdiven planlanmıştır.

Özel araçlar için Cemal Nadir Caddesi üzerinde yıkımı yapılan binaların konturunda kapalı otopark planlanmıştır. Kuzey bölümdeki otopark Zafer Plaza'nın otoparkına bağlanmaktadır.

(ulaşım paftasını koyalım.)

Ayrıca Hanlar bölgesi ve çevresini kapsayan bir turistik rota önerilmektedir. .Rotanın, Kültür Park ve Muradiye Külliyesi'nde başlaması, külliye ziyareti süresince servis araçları için Kültür Park'da oluşturan servis bekleme alanında bekleme- si, ikinci durak olarak servisler ile Tophane Tepesi'ne ulaşılması, surlar, Sultan Kapısı, Orhan ve Osman Gazi Türbeleri, kilise kalıntı alanını ziyaret edilmesi, ziyaret süresinde türbelerin karşısındaki alanın bekleme alanı olarak kullanılması, bölgeye hakim manzarasıyla, Bali Bey Han'ınOsman Gazi Caddesi kotunundaki kafenin dinlenme noktası olarak kullanılması, akabinde yaya ya da servisler ile Çarşıbaşı bölgesine ulaşılması önerilmektedir. Hanlar bölgesinin tamamının hem kültür hem alışverişi turu için kullanılmasıyla ziyaretçiler Panorama 1326 Müzesi'nde servis araçları ile buluşması önerilmektedir. Turist hattına Yeşil (Çelebi Mehmet) Külliyesi ve Yıldırım Bayezid Külliyesi de eklenebilir.





FONKSİYONLAR

Proje alanının öncelikli odağı Çarşıbaşı Meydanıdır. Meydan; kent kimliğinin şekillenmesini, kent sakinlerinin toplanma, bir arada olma, bir arada çeşitli sanat etkinliklerini paylaşmasını sağlamaktadır.

Meydanın kuzeyindeki Pirinç Han'ının ve yanı başındaki Meyhane Hamamı'nın, Uludağ Üniversitesi ile entegre çalışan bir Yaşam Boyu Eğitim ve Araştırma Merkezi olarak kullanılması önerilmektedir. Böylelikle bölgenin genç kullanıcılarının sayısının arttırılması hedeflenmiştir.

Güneyindeki İpek Han'ının ise İpek Müzesi, moda tasarımcıların özel kreasyonlarını sergileme ve satış birimleri, uluslararası moda etkinlikleri, defileler için kullanılması planlanmıştır. Kentin kimliğini oluşturan uluslararası ticaretin yeniden hayata geçmesini sağlayacağı düşünülmektedir.

Batısındaki Merkez Binası ise sanat merkezine dönüştürülmüştür. Bodrum kat kotu meydan kotu ile ilişkilendirilmiştir. Böylelikle; meydan, kapalı alan, cadde ilişkisi kurulmuştur. Zemin katının sergileme alanı üst katlarının atölye, lojman katının ise konuk sanatçılar için konaklama amaçlı kullanılması önerilmektedir. Bakırcılar Çarşı'nın meydan ve Cemal Nadir Caddesi cephesi gastronomi amaçlı kullanılmıştır. Uluçarşı'nın ise özel tasarım ürünler ve geleneksel zanaat ürünleri için satış birimleri olarak düzenlenmesi önerilmektedir. Kapan Han ise organik/yerel pazar olarak işlevlendirilmiştir. Avlusunda tadım köşeleri oluşturulmuştur. 1. ve 2. Katının ise bölge için yönetim, güvenlik ofisleri olarak kullanılmıştır.

Bali Bey Han'ının geçmişteki işlevi devam ettirilerek otel olarak işlevlendirilmiştir.

Merkez Binası komşuluğunda önerilen yeni yapıların ise cadde/meydan kotları satış birimleri ve galeri olarak planlanmıştır. Üst katlar ofis yapısı olarak programlanmış, böylelikle bölge kullanıcı profili çeşitliliği hedeflenmiştir.

PEYZAJ

Bitkisel

Kentin iklim ve toprak özellikleri ele alınarak bölgeye özgü bitki seçimleri yapılmıştır. Kent sakinlerinin kentin merkezinde doğanın devinimini deneyimlemeleri hedeflenerek yapraklarını döken ağaçlar tercih edilmiştir.

Tophane Yamaçları'nın mevcut ağaçlarının korunması ve yeni ağaçların dikilmesi önerilmiştir. Böylelikle; hem yeşil sürekliliğini sağlayan hem de kentin merkezinde güvenli ve korunaklı bir koru yaratılmak istenmiştir. Bununla beraber Cemal Nadir Caddesi bulvar düzenine getirilmiş ve caddenin doğu çeperi de ağaçlandırılmıştır.

Kent Mobilyaları

Proje alanında, sürdürülebilirlik kriterlerine uygun kent mobilyaları tasarlanmış ve kullanılmıştır.

Otobüs ve tramvay durakları konumlanmalarına uygun olarak kuzey rüzgarını kesebilmek adına kuzeyde saçaklı, gelen araçların gözlenebilmesi için ise camlı ve meshli, bekleyenlerin görsel ilişki kurabilmesi için Tophane Yamaçları tarafı meshli olarak tasarlanmıştır. Ayrıca durakların arkasında e-scooter istasyonları planlanmıştır ve istasyonların durakların çatılarındaki güneş panellerinden beslenmesi sağlanmıştır.

Bisiklet istasyonları ise iki odak noktasında, buluşma alanı ve gençlik alanında konumlandırılmıştır.

Alanda ayrıştırmalı çöp kutularının kullanılması önerilmiştir.

Ağaç kaideleri ahşap oturma alanları ile entegre edilerek kent sakinlerine ağaçların gölgesinde dinlenme imkanı sağlanmıştır.

Yaya yollarında, zeminde, uyandırıcı bilgilendirme ve yönlendirme panoları kullanılmıştır. Ayrıca tarihi yapıların girişlerinde QR kodlu bilgilendirme panoları önerilmiştir.

Merkez Bankası ve komşuluğundaki yeni yapıların sağır cephelerinde kentin köklü tarihini sembolize eden çınar ağacı kabartması kullanılmıştır. Çocuk oyun alanına cephe veren kafelerde ise duvar resimleri kullanılmıştır.

Meydanda, ticaret yolları üzerindeki ülkelerin paralarını sembolize eden bir heykel kullanılması önerilmiştir.

Döşemeler

Alandaki tüm döşemelerde doğal malzeme kullanılması önerilmiştir ve peyzaj doğrultuları tarihi yapıların doğrultularını referans alınarak tasarlanmıştır.

Yaya yollarında andezit, meydan ve tarihi yapı çevre ve avlu zeminlerinde yer yer granit küp taş yer yer andezit granit plaka taş kullanılmıştır. Uzun süre kullanımlı alanlarda sert zemin arası çim yüzeyler önerilmiştir.

Meydan zemininde ise ışınsal döşeli granit küp taş önerilmiştir. Bu döşeme şekli ile Hanlar Bölgesi'ne yönelimin güçlendirilmesi hedeflenmiştir. Ayrıca meydanın tam merkezinde, heykel ile ilişkilenen ortasında ışınsal aydınlatmalı, üzerinde ticaret yolu ülkelerin işlendiği granit plaka taş kullanılmıştır.

Aydınlatma

Cadde aydınlatmasında güneş panelli elemanlar önerilmiştir. Cadde kaldırımlarında kısa, iç yaya yollarında ve yeşil ada diplerinde bouldar aydınlatmalar, Tophane yamaçlarında organik formlu aydınlatma elemanları, Hanlar arası dar sokaklarda ve çarşı koridorlarında halat gergi sistemlerin önerilmiştir.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Sürdürülebilirliğin öncelikli ilkelerinden biri; var olan, hali hazırda üretilmiş her şeyin yeniden ve yeniden kullanılmasıdır. Bu ilke doğrultusunda; özellikle, mevcut tarihi yapıların, günümüz ve gelecek ihtiyaçlarına uygun, bölgenin kalkınmasına imkan sağlayacak şekilde yeniden işlevlendirilmesi önerilmiştir.

Bununla beraber, önerilen fiziksel düzenlemeler ve teknolojik sistemler ile bölgenin örnek teşkil edecek bir sürdürülebilirlik anlayışına kavuşması hedeflenmiştir.

Tophane Yamaçları'nda ve belirlenen bölge içinde maksimum yeşil alan oluşturularak kentin ısı adası etkisinin azaltılması amaçlanmıştır.

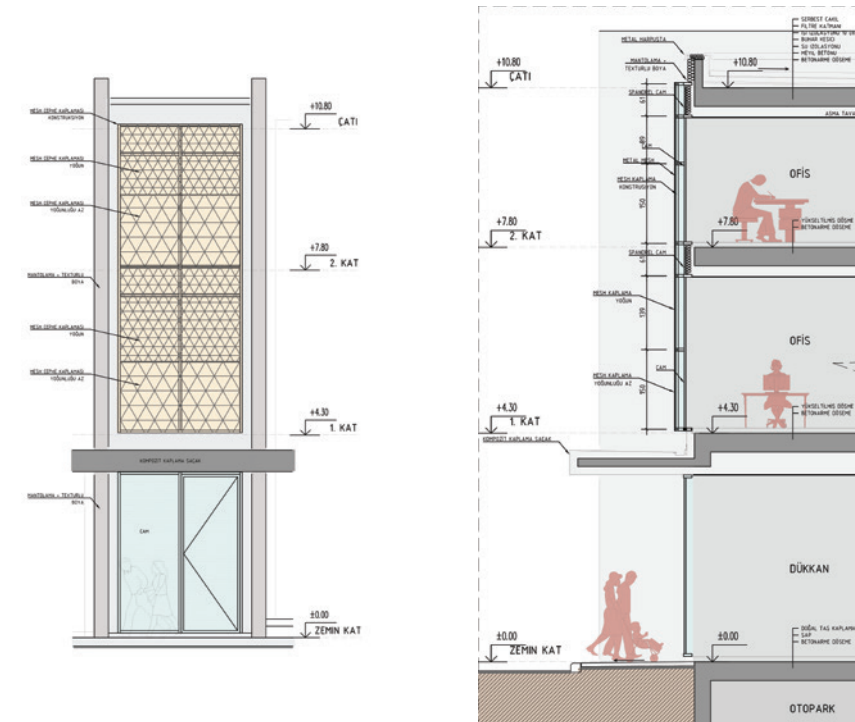
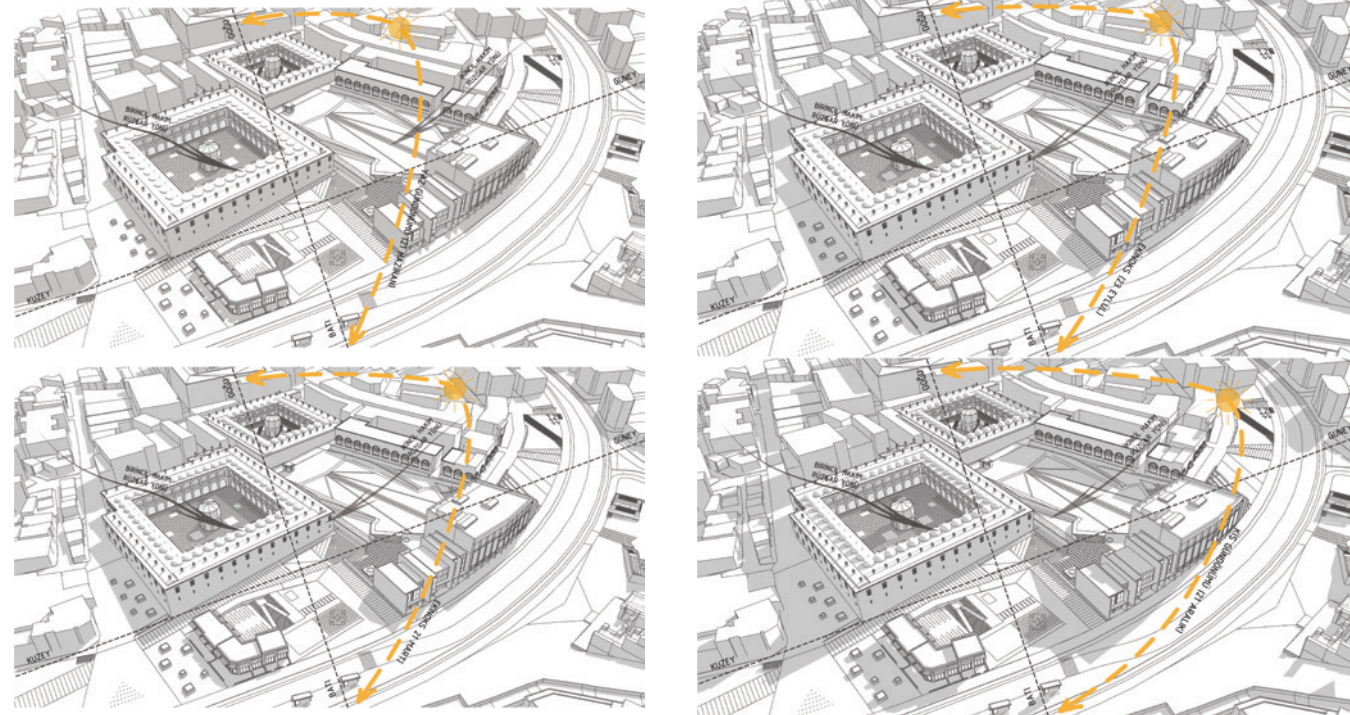
Yağmur suyunun toplanması ve peyzajda kullanılabilmesi için Tophane Yamaçları'nın Cemal Nadir Caddesi ile birleştiği bölgelerde yağmur havuzlarının oluşturulması önerilmiştir.

Alanda ayrıştırmalı çöp kutuları planlanmıştır. Ayrıca gastronomi satış birimlerinde ve otelde (Bali Bey Han) lokal kompost sistemlerinin kurulması önerilmektedir.

Proje alanına; bölge ulaşımında kullanılması ve kent sakinlerinin motorlu araç kullanımını minimuma indermeyi teşvik etmesi adına bisiklet ve scooter istasyonları planlanmıştır. E-scooterların yenilenebilir enerji ile çalışabilmesi için otobüs ve tramvay duraklarının çatıları güneş panelli olarak tasarlanmıştır.

Bölge sokak aydınlatmalarında akıllı sistem entegrasyonu önerilmektedir.

Hem peyzaj uygulamalarında hem de bölgeye yapılması önerilen binalarda doğal malzemeler ve akıllı elektro mekanik sistemler kullanılmıştır. Yeni yapıların güney yönünde kullanılan güneş açılarına göre konumlandırılmış mesh yüzeyler ile ısıtma-soğutma enerji tüketiminin düşürülmesi hedeflenmiştir.



BÖLGENİN EKONOMİK GÜCÜ

Önerilen planlama çalışmaları ile bölgenin yüzyıllardır süregelen ekonomik gücünün ulusal ve uluslararası nitelikte güçlendirilmesi hedeflenmiştir.

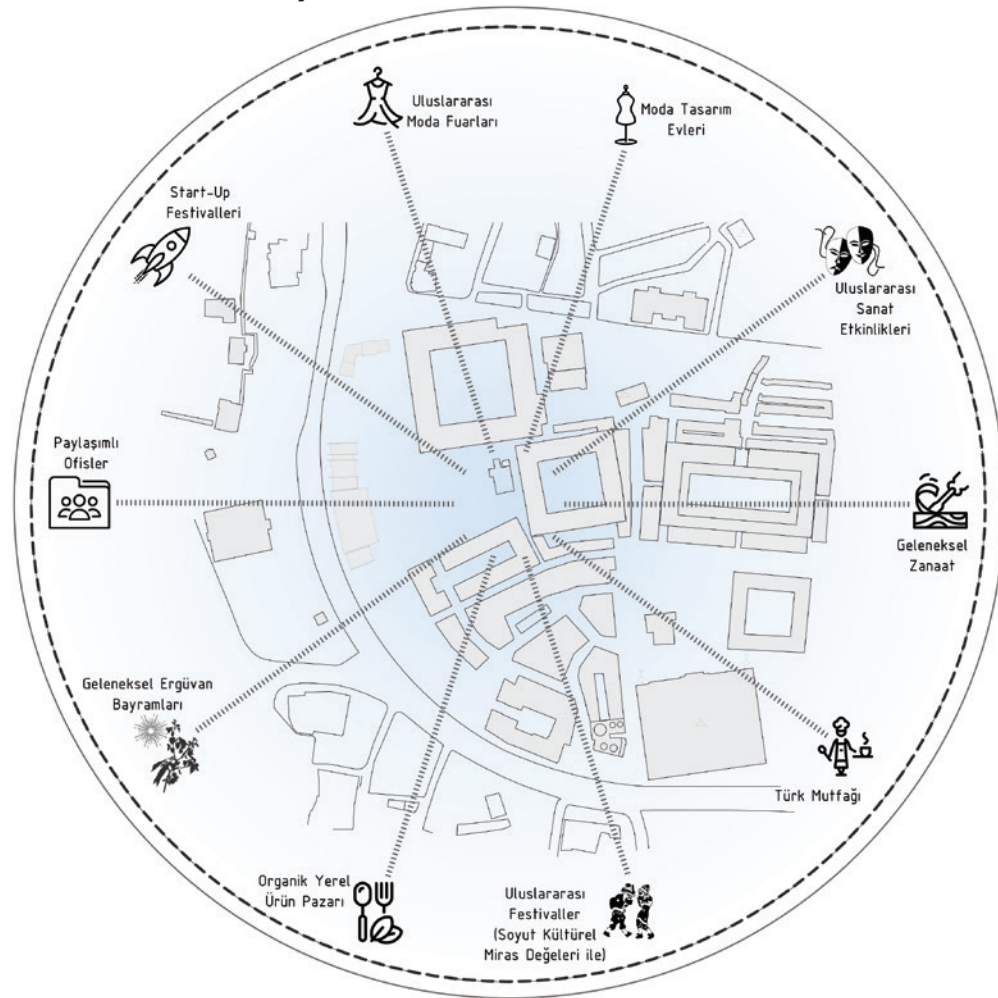
Bu bağlamda; ipekle özdeşleşen kimliğini öne çıkararak ve Bursa'nın bir tekstil kenti olması gerçeği ile alanda uluslararası moda fuarlarının düzenlenmesi, marka moda evlerinin konumlandırılması önerilmektedir.

Meydanla birlikte çalışan sanat galeri ve atölyeleri ile yine ulusal ve uluslararası sanat etkinliklerine ev sahipliği yaparak, geçmişindeki gibi sanatta da doğu ve batı kültürlerinin etkileşim noktası olması amaçlanmıştır.

Ayrıca; çarşı kimliğinin içinde geleneksel zanaat ürünlerinin, dünya mutfaklarının ve kentin bereketli topraklarının verdiği potansiyeller organik gıda ürünlerinin satışlarının yapılması önerilmektedir.

Düzenlenmesi önerilen, soyut kültürel miraslarımızın temel aldığı festivaller ile bölgenin ve kentin her daim aktif olması hedeflenmiştir.

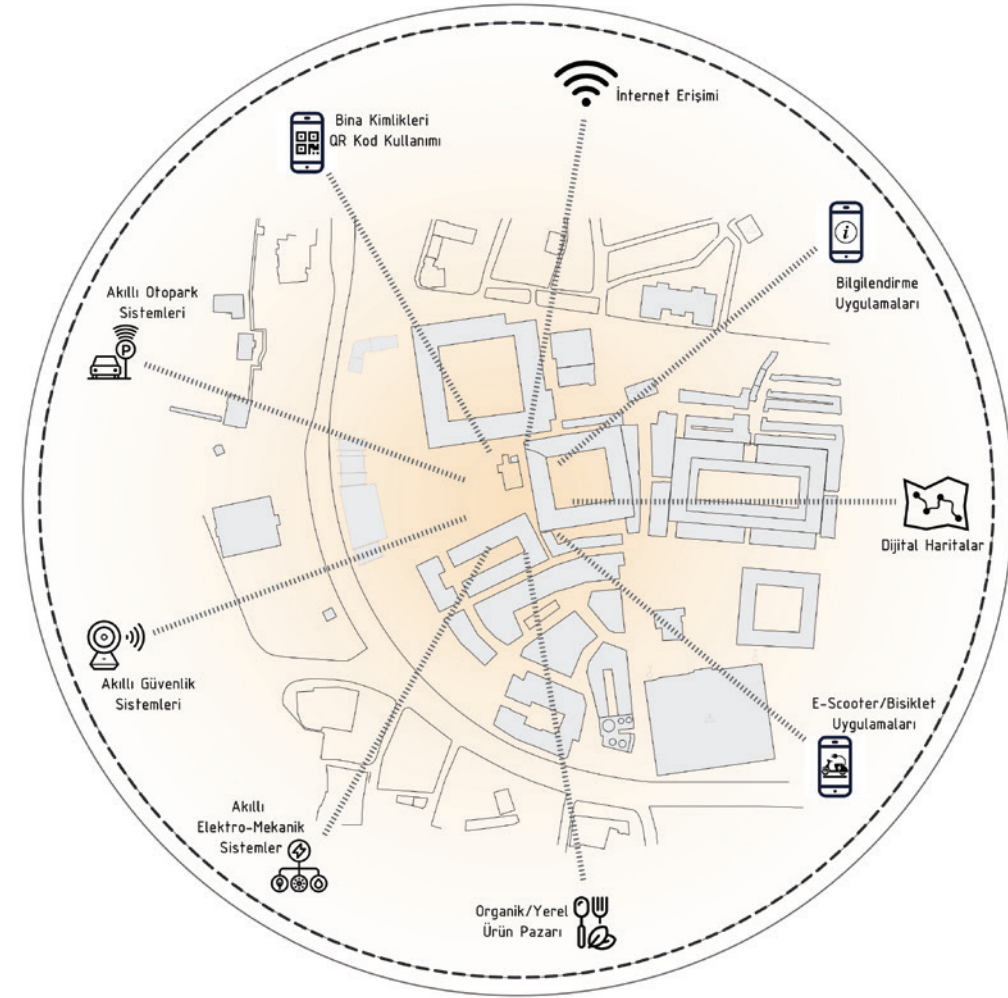
Kapan Han'ının üst katlarında ve Merkez Bankası komşuluğundaki yeni yapılarda oluşturulan ofis birimlerinin paylaşımlı ofis olarak kullanılması planlanmıştır. Düşük maliyet avantajı getiren bu sistem ile yeni girişimlerin ve yine alanda yapılacak dönemsel etkinliklerle start-upların kendilerini tanıtabilecekleri platformların oluşturulması, böylelikle yenilikçi fikirlerin ekonomiye katılması hedeflenmiştir.



İŞLETME ÖNERİLERİ

Önerilen işletme yöntemleri ile kent sakinlerinin ve özellikle yerli ve yabancı turistlerin ziyaretlerini kolaylaştıracak ve daha zevkli hale getirecek imkanların sağlanması amaçlanmıştır.

Ücretsiz kablosuz internet ağı, akıllı telefonlar için bölge bilgilendirme uygulamaları, dijital haritalar, yapı kimliklerine QR kod ile erişim sağlanması, ulaşım erişimi için e-scooter ve bisiklet uygulamaları, park sorununu minimuma indirmek için akıllı otopark sistemleri, genel kontrolün sağlanması ve enerji verimliliği için akıllı elektro-mekanik, ekilli güvenlik sistemlerinin kullanılması önerilmektedir.



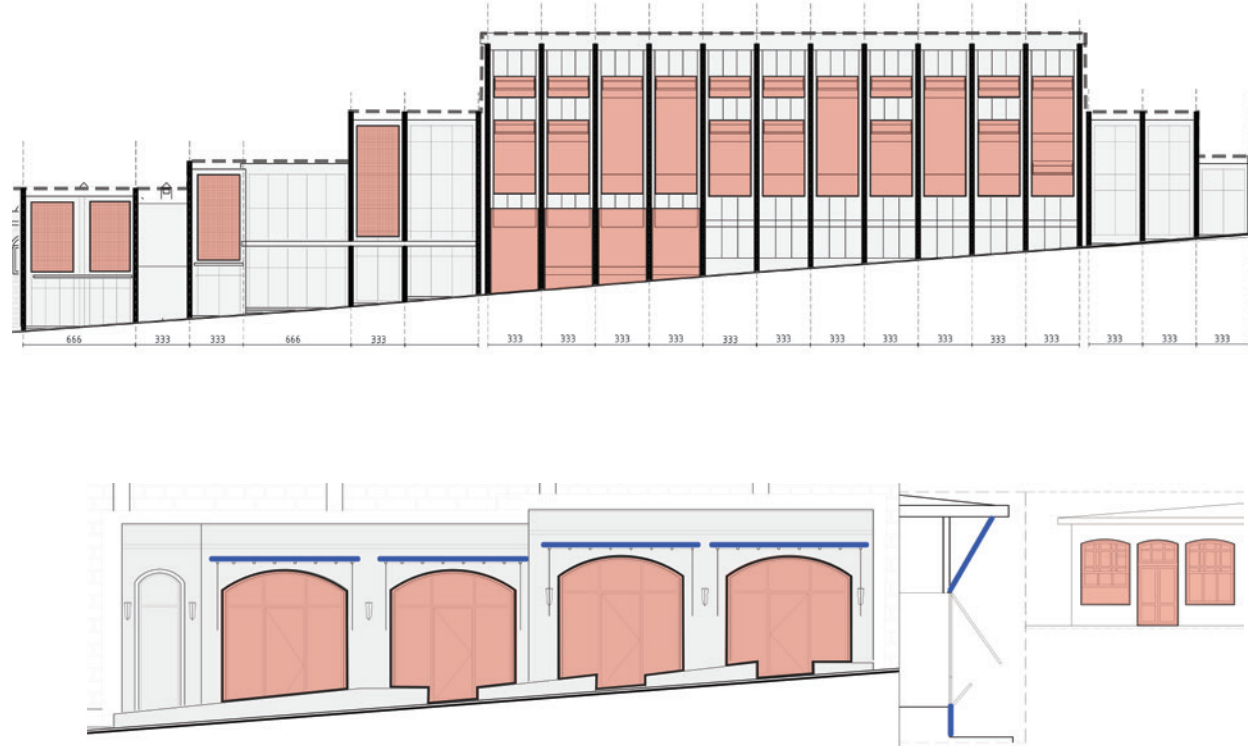
ÖNERİ YAPILAR

Proje alanında ; Merkez Bankası'nın komşuluğunda, batıda Cemal Nadir Caddesi'ni doğuda meydanı tutan ticareti kullanımlı bitişik nizam yapılar planlanmıştır. Yapıların aks sisteminde Merkez Bankası'nın aks sistemi tekrarlanmıştır. Yine aynı referans ile Merkez Bankası'nın taşıyıcı sisteminin okunduğu cephe karakteri bu yapılarda da kullanılmıştır. Yapıların kuzey ve güney cepheleri, Merkez Bankası'nın ve bölgedeki tarihi yapılarının brüt cephe etkisine tezat oluşturacak şekilde cam cephe olarak önerilmiştir. Böylelikle bu yapıların kütsel ve grafik etkilerinin güçlendirilmesi amaçlanmıştır. Ayrıca bina yükseklikleri komşu tescilli yapı yüksekliklerini geçmeyecek şekilde planlanmıştır.

Diğer yeni yapı önerisi ise; kafe ve turist bilgilendirme fonksiyonlu, buluşma ve çocuk oyun alanına cephe veren yapıdır. Bu yapıların bina yüksekliklerinde ve cephe kurgusunda Bursa'nın yerel kafe yapılarının oranları kullanılmıştır.

Yerel çarşı referansı ile çarşı cephelerinde ve kafe birimlerinin cephelerinde ahşap saçaklar tasarlanmıştır.

Bölge; hali hazırda otopark problemi yaşamaktadır. Her ne kadar toplu taşıma ve bisiklet/ scooter kullanım imkanları önerilmiş olsa da otopark ihtiyacını karşılamak için Cemal Nadir Caddesi'nde yıkılan yapıların sınırları içinde, tarihi yapı temellerinin zarar görmeyecek mesafede, kapalı otopark önerilmiştir. Otopark; Zafer plaza girişini kullanacak bodrum katları ile ilişkilenecek şekilde yaklaşık 300 araç kapasiteli olarak planlanmıştır.



ÖNERİ İMAR PLANI

Yeni yapılması önerilen ofis ve kafe yapı parselleri ticaret lejandlı olarak, çocuk oyun alanı parseli çocuk oyun alanı lejandlı olarak, Tophane Yamaçları ve Bakırcılar Çarşısı Cemal Nadir Caddesi arası rekreasyon parseli olarak, meydan ise meydan lejandlı olarak planlanmıştır.

Ayrıca Cemal Nadir Caddesi kaldırım (3 m.)+tramvay yolu+ motorlu taşıt yolu (6 m.) +yeşil bant + bisiklet yolu (1,5 m.)+ kaldırım (min 3 m.) olacak şekilde düzenlenmiştir. Yol kesitini koy

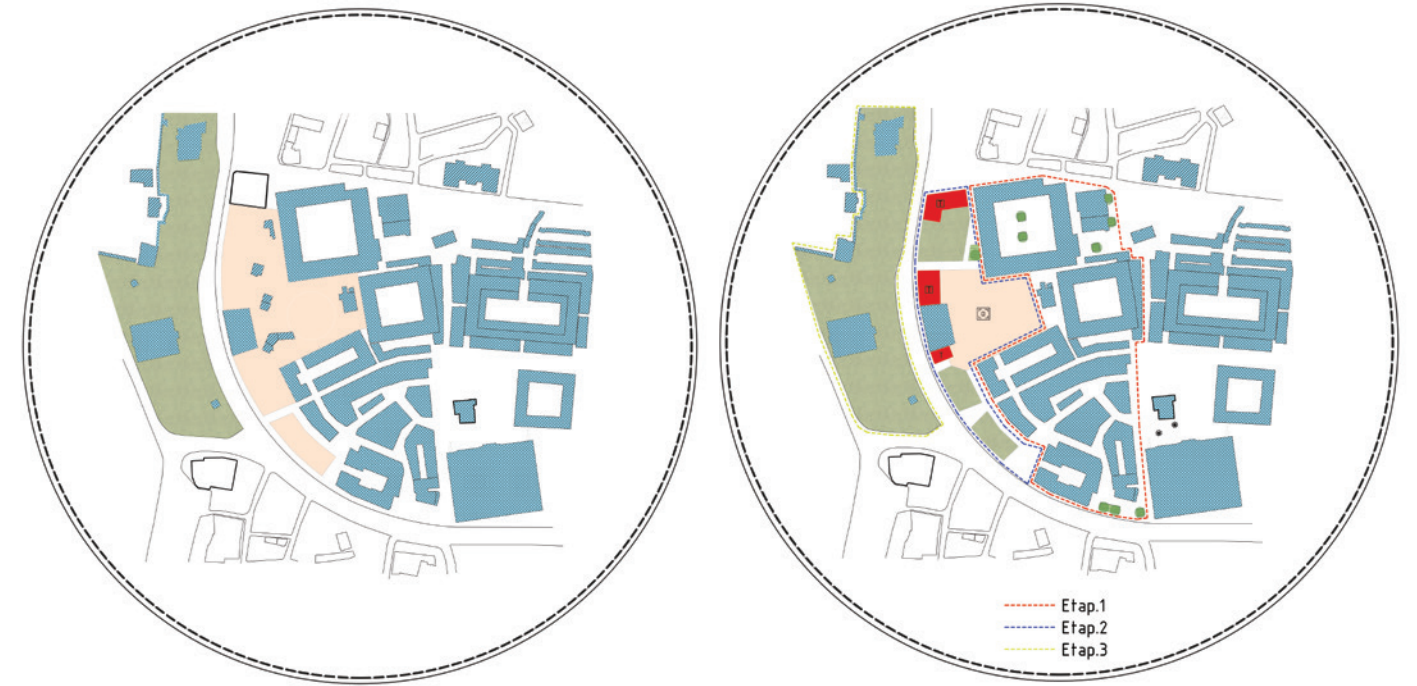
ETAPLAMA

Bölge uygulama etapları şu şekilde planlanmıştır.

Etap.1... Tescilli Yapılar

Etap.2....Öneri imar planında ticaret ve meydan lejandlı parseller

Etap.3....Tophane Yamaçları



Hanlar Bölgesi; 1326'dan beri Bursa'nın ve uluslararası ticaretin merkezi olmuştur. Öneri proje ile bu merkezin; günümüz ve gelecek ihtiyaçlarına, dinamiklerine uyumlu, gelişmeye açık olması amaçlanmıştır. Bölgenin benzeri olmayan tarihi yapılarının, mekânsal özellikleri korunarak kentlinin ve ziyaretçilerin kullanımına sunulması öncelikli hedef olmuştur. Önerilen diğer düzenlemeler ile de halkın yaşam kalitesinin artırılması amaçlanmıştır.