



BURSA HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI

TARİHİN SAHNESİ BURSA / DÜN-BUGÜN-YARIN



“... Şimdiye kadar gördüğüm şehirler içinde Bursa kadar muayyen bir devrin malı olan bir başkasını hatırlamıyorum...”

Uğradığı değişiklikler, felaketler ve ihmaller, kaydettiği ileri ve mesut merhaleler ne olursa olsun o, hep bu ilk kuruluş çağının havasını saklar, onun arasından bizimle konuşur, onun şiirini teneffüs eder...

Bu şehirde muayyen bir çağa ait olmak keyfiyeti o kadar kuvvetlidir ki, insan ‘Bursa’da ikinci bir zaman daha vardır’ diye düşünebilir. Yaşadığımız, gülp eğlendiğimiz, çalıştığımız, seviştığımız zamanın yanı başında, ondan çok daha başka, çok daha derin, takvimle, saatle alakası olmayan; sanatın, ihtirasla, imanla yaşamış hayatın ve tarihin bu şehrin havasında ebedi bir mevsim gibi ayarladığı velut ve yekpare bir zaman...”

Beş Şehir, Ahmet Hamdi Tanpınar

Saklı Gizli Bir Açık hava Müzesi

Arkeolojik buluntuların yaklaşık 7000 yıl öncesine işaret ettiği, bilinen en eski yerleşim yerlerinin yaklaşık 4000 yıllık olduğu, bir çok uygarlığa ev sahipliği yapmış ve nihayetinde Osmanlı İmparatorluğunun kurulduğu şehir. Bursa Kent merkezi içinde gezerken pek algılayamazsınız da gerçek anlamıyla bir Açık hava müzesidir. Yürüyerek kat edebileceğiniz mesafeler içinde Bithynia döneminden Cumhuriyet dönemine kadar pek çok yapı veya yapı kalıntısını görebilirsiniz. Bu da kısa sürede 2000 yıllık bir gezinti demektir.

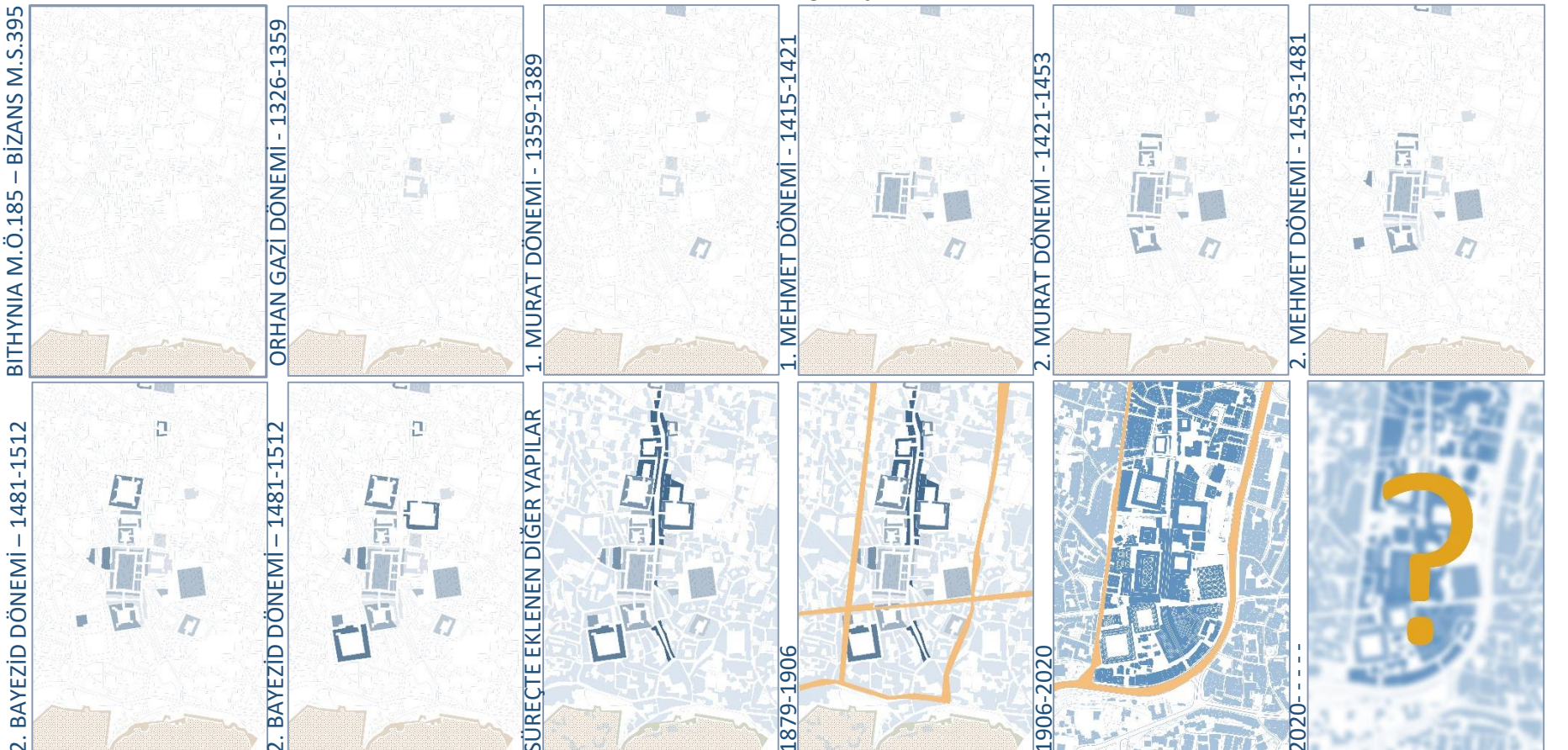


Tarihi Hanlar Bölgesi Yaklaşık İki Asırlık Süreçte Bir Araya Gelmiştir

Osmanlı Devleti Bursa’yı aldığı anda Kent sadece Hisar içinden ibaretti. Bursa başkent ilan edildikten sonra büyük bir imar hareketliliği yaşanmış ve Orhan Gazi tarafından Hanlar bölgesine inşa edilen yapılar ile ilk defa Hisar dışında yapılaşma hareketi başlamıştır.

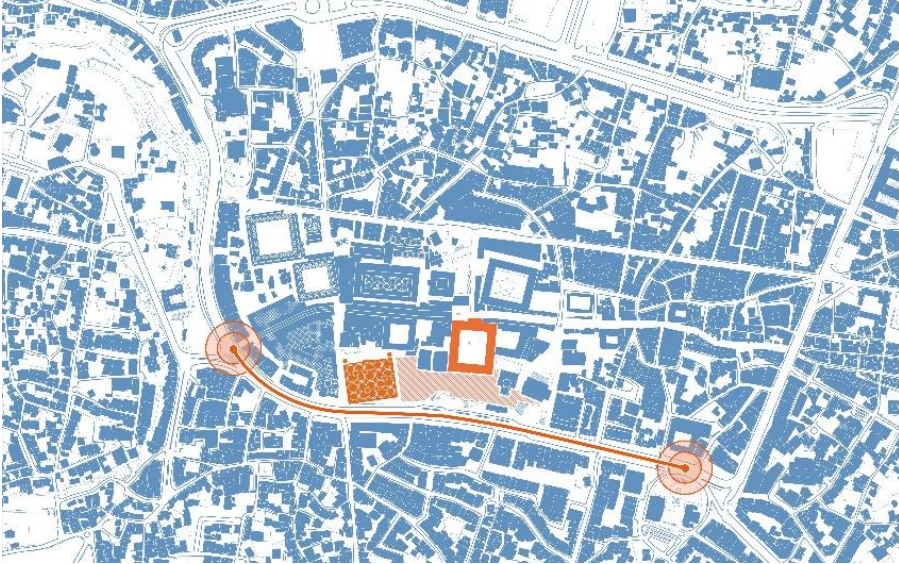
Bugüne kadar çeşitli yıkımlar yaşasa da hala varlığını sürdüren bu yapılar paha biçilemez kültür miraslarımızdır. Nihayet, 2014 yılında, UNESCO Dünya Miras Listesi’ne alınan bölge Sultan Külliyesi ile yaklaşık 200 yıllık bir süreçte oluşmuştur.

Cumhuriyet öncesi dönemde yeni şehircilik hareketleri ile düzenlemeler yapılmış ve bu düzenlemeler sırasında bazı hanlar ve yapılar yıkılmış veya tahrip edilmiştir. Cumhuriyet döneminde de devam eden hızlı kentleşme politikaları ile bugün bölge hak ettiği değeri görmediği bir noktaya gelmiştir.



Tarihi Kent Merkezinin En Çok Bilinen İmgeleri

Bölge kullanıcıları ile yapılan anket çalışmaları göstermiştir ki, Tarihi Kent Merkezi'nde kullanıcılar tarafından;
En çok bilinen kentsel eksen Atatürk Caddesi,
En çok bilinen düğüm noktası Heykel ve Çakırhamam,
En çok bilinen odak alan Orhangazi Meydanı,
En çok bilinen odak noktası da Ulu Cami ve Kozahan'dır.
Bu veriler Tarihi Kent Merkezinin kentli tarafından en çok bilinen imge elemanlarının aynı bölgede yoğunlaştığını göstermektedir.



Son yüzyılda aynı zamanda kentin idari merkezi de olan Atatürk caddesi yapısal bazda dönüşümler yaşayarak kültürel işlevlerle desteklenmiştir. Uzun yıllar ulusal törenlerin de yapıldığı meydanın yine bu eksen üzerinde olması en çok bilinen bölge konumunu güçlendirmektedir.

Buna mukabil yaklaşık 7 asırlık bir geçmişe sahip ve bugün paha biçilemez bir açık hava müzesi olan Tarihi Hanlar bölgesi kentliler tarafından en çok bilinen yerler listesine sadece üç karakteri (Orhangazi meydanı, Ulu Cami ve Kozahan) ile dahil olabilmektedir.

Söz konusu açık hava müzesinin geri kalan büyük bölümü ise saklı ve gizlidir.

Bu saklı gizli durum;

- fiziksel olarak arka plana atılmak-görünür olmamak,
 - Parazit yapısal eklentiler, reklam tabelaları, mekanik ekipmanlar ve vitrin ürünleri ile karmaşık şekilde bezemek,
 - sınırlı kullanıcı profiline hitap eden işlevler,
 - Yeşil süreksizliği, sosyal, kültürel, çok amaçlı kamusal alan eksikliği,
 - erişilebilirlik problemleri, yönlendirme eksiklikleri,
 - bilinçsiz ve bilgisiz kullanıcı,
- gibi problemler neticesinde ortaya çıkmaktadır.

"...Tarih insandır. Tabiat insanla birleşince güzeldir. Bursa cinsinden şehirler daima tarihi çehreleriyle ve ona sadık kaldıkları nisbette mevcuttur. Bu tarih bizden sonra da yaşamaya devam edeceğine göre onu yalanlayacak, onunla çatışacak hamlelerden sakınmalıyız..."

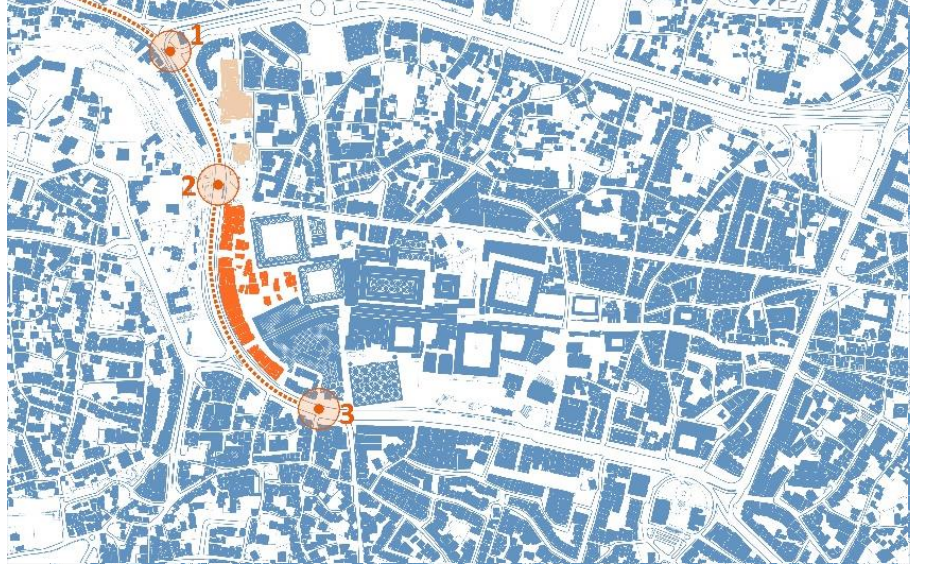
Bursa'ya benzeyen Floransa, Ravenna gibi İtalyan şehirlerinin; Gırnata, Sevilla gibi İspanyol, Bruges, Gand gibi Belçika şehirlerinin güzelliklerini, bugünle tarihin kucak kucağa yaşaması vücuda getirir.

Bu sadece tarihi eserlere hürmetle onları, velev ki yıkık bir duvar, yahut bir taş parçası olsun, ehemmiyetle, muhafaza etmekle olmaz. Muhafaza bu işte ilk şarttır. Ayrıca bu tarihin dikte ettiği dersi iyice dinlemek lazımdır. Bursa peyzajının rahatça tahammül edeceği mimarinin üslubunu, şehrin alacağı manzarayı ancak o zaman gerektiği gibi tayin edebiliriz. Zamanın yarattığı büyük ve canlı terkipler daima büyük dikkatler ister..."

Yaşadığım Gibi, Ahmet Hamdi Tanpınar

Fiziksel Olarak Arka Plana Atılmak-Görünür Olmamak

Kentten Hanlar bölgesine yaklaşırken henüz Cemal Nadir caddesinden bile heybetli Hanlara dair bir fikir edinmemiz gerekiyor. Örneğin 1 numaralı bakış açısından bakınca sadece Ulu Caminin Tek minaresinin yarısını görebiliyoruz. Çünkü hanlar bölgesinin girişinde 7asırlık bir çarşı yerine bizi Bursa'nın ilk AVM'si karşılıyor. Biraz daha ilerleyince artık Meşhur Hanlar bölgesine dair bir şeyler görülebilir diye umut ediyorsunuz ancak, bu kez de 2. bakış açısı size herhangi bir şehrimizde de görebileceğiniz apartmanlar dizisini sunuyor. Nihayet 3. bakış açısından bakıp, Ulu Camiyi kapısından girmeden hemen önce ancak görebiliyorsunuz. Bu şekilde arka plana atılmak gözlerden uzak tutulmak bu yapıların akıllardaki imgesini zedeliyor.



1



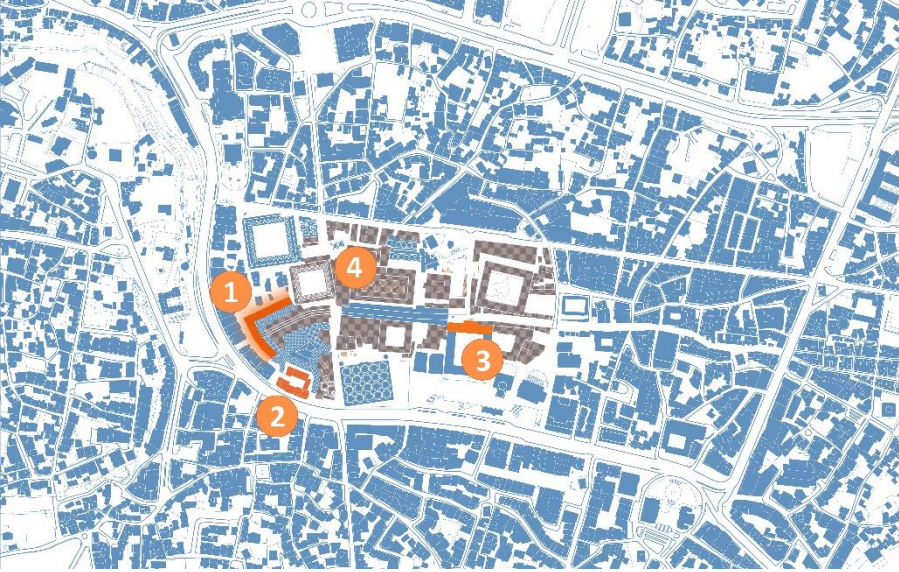
2



3



Reklam tabelaları, mekanik ekipmanlar, vitrin ürünleri ve parazit yapısal eklentilerle karmaşık şekilde bezemek



- 3 Arka planda kalan Kozahanın heybetli giriş kapısı bile olsa O da bu olumsuz durumdan nasibini alıyor. Biliyoruz ki Kozahan kullanıcılarına göre bu bölgenin en cazip mekanlarından bir tanesi. Han'ın diğer cephesi Atatürk Caddesi tarafında ve çok görünür vaziyette çoğu kişi yapıyı o cephesi ile hatırlıyor. Çünkü bu cephesi sıradan bir çarşı ile bezenmiş durumda

mevcut



öneri



- 1 Fiziksel olarak arka plana atılmak sadece zihinlerdeki imgeleri zedelemiyor elbette. Çok yakın bir geçmişte restore edilmesine rağmen Bakırcılar Çarşısının apartmanlar ile oluşturduğu sokağa ve otopark tarafına bakan cepheleri aşağıda görüldüğü gibi restorasyondan önceki hali ile duruyor. Söz konusu yapının kendisine dair görebildiğimiz kısımlar sarı ile işaretlendi.



mevcut

Üzerindeki parazit parçalar cazibesini tamamen bitirmiş ve arkasında ne olduğuna dair neredeyse hiç fikir vermiyor.



öneri

- 2 Kapan Han, bugünkü adı Atatürk Caddesi olan cadde açılırken bir kısmını kaybetmiştir. Dolayısıyla da Ana caddeye cephesi olan yegane Han durumdadır. Sarı ile işaretli kısımlar dışında kalan yapılar parazit şekilde kendisine yapışmış durumdadır ve proje kapsamında aslına uygun şekilde onarılması önerilmektedir.

mevcut



- 4 Sonuç olarak, reklam tabelaları, mekanik ekipmanlar, vitrin ürünleri ve parazit yapısal eklentiler ile karmaşık şekilde bezenmiş olmak yapıların algılanmasını, görünür olmasını ve aslında bilinir olmasını engellemektedir. Bu yapılar yüzyıllar boyunca doğru şekilde kullanılarak bugünlere kadar ulaşmıştır ve ancak aynı yöntemle ileri zamanlara taşınacaktır. Öte yandan aynı problemler bezeme ve yamama durumu yapıların çatılarında da gözlemlenmektedir. Halbuki Yapıların çatıları tophane bölgesinden adeta beşinci bir cephe gibi izlenebilmektedir. Proje kapsamında yapıların çatı malzemelerini standart hale getirmek ve malzeme kirliliğinin önüne geçmek önerilmektedir.

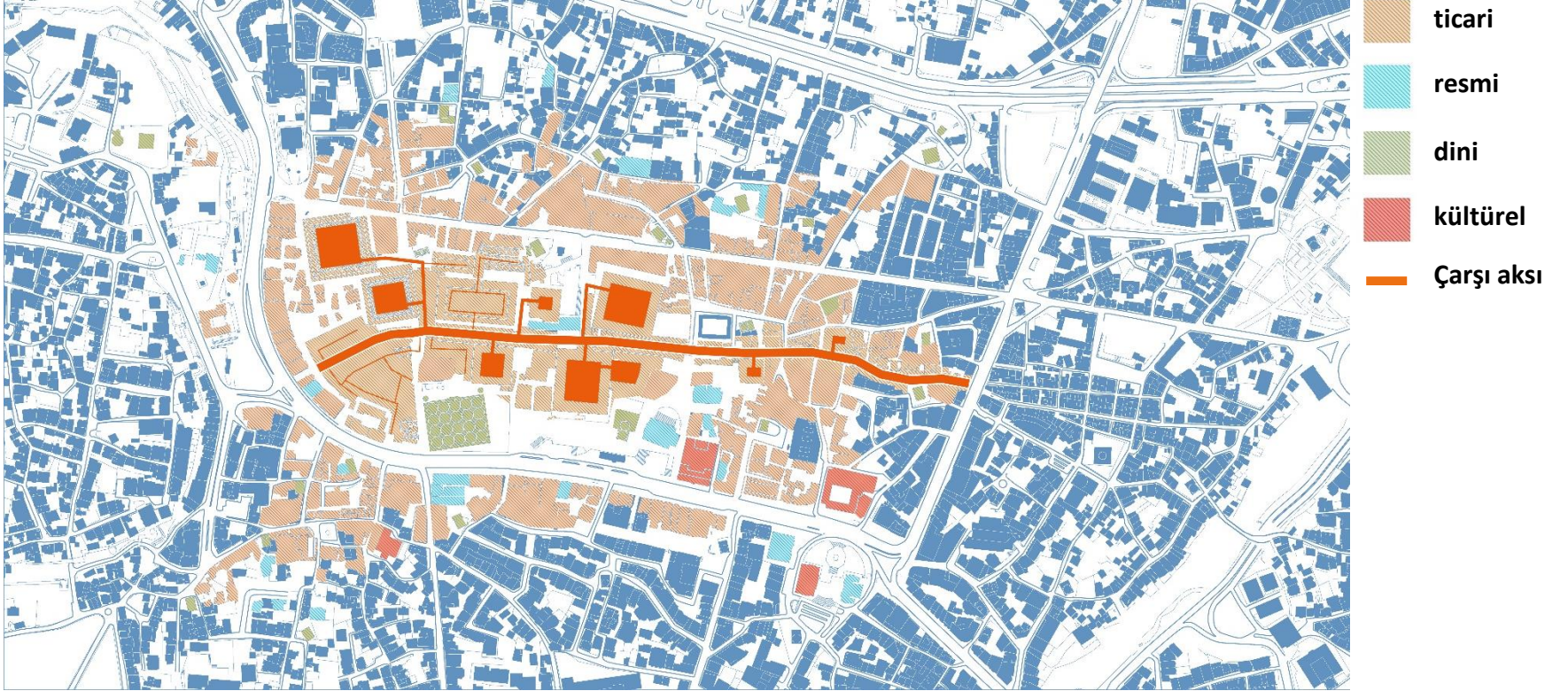


Belirli kullanıcı profiline hitap eden işlevler

700 yıllık geçmişe sahip ve bugün bir miktar dönüşmüş olsa da çarşı işlevini sürdüren dünyanın sayılı korunmuş miraslarından olan Tarihi Hanlar bölgesi; Çevresini de etkileyerek bölgede neredeyse %90'lara varan ticaret kullanımını sürekli tetiklemektedir. Cumhuriyet'in ilk yıllarından bugüne aynı zamanda idari merkez olarak da kullanılan bu bölge son dönemde bazı dönüşümler ile kültürel anlamda işlevlere de ev sahipliği yapmaya başlamıştır.

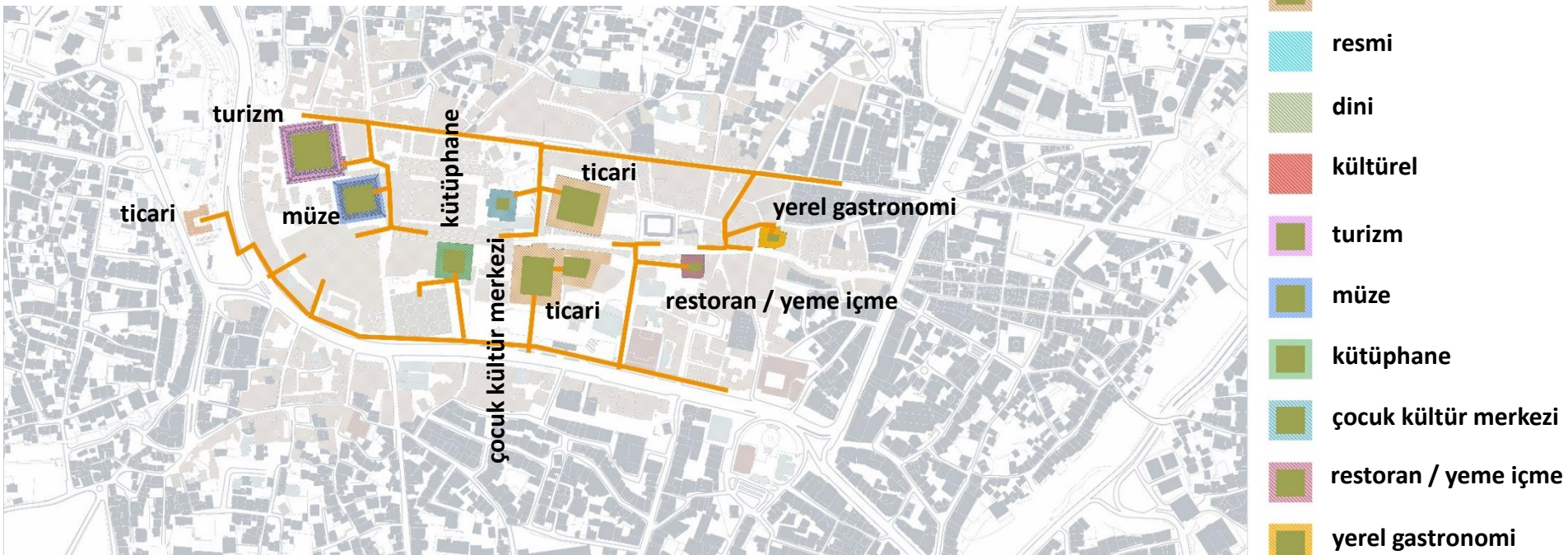
Ancak kaçınılmaz bir gerçeklik var ki, %90 oranında olan ticaret işlevi, bölge kullanıcılarını tayin etmektedir. Kentlinin bu bölgeye gelmekteki birincil amacı alışverişidir. Bu da belirli bir grup tarafından yoğun şekilde kullanıldığını göstermektedir. Ancak son dönemde adı daha sık duyulan Kozahan ve Fidanhan bölgelerinin standart kullanıcılarından farklı kullanıcılara da hitap etmeyi başarmaktadır. Çarşı kaosundan bir miktar uzak Camilerin gölgesinde sakin kamusal alanlar. Söz konusu hanlar aynı zamanda ticaret yapılan yerlerdir ancak sosyal anlamda bölgede pek bulunmayan korunaklı bir büyüklük olarak değer görmüştür. Bu çeşit bir kullanım tarih mirasımız olan bu yapıları tüm sadelikleri ile deneyimleyebilmek için çok iyi bir şans.

Merkezden kullanılan çarşı bölgesinin dışında kalan Hanlar için yeni işlevler önermek kullanıcı çeşitliliği arttıracak ve bu da mekan kalitesinin artmasını tetikleyecektir. Farklı işlevlerle desteklemek bölgenin daha çok insan tarafından deneyimlenmesine dolayısı ile yeni hatıralar yaratılmasına sebep olacaktır. Tüm bunlar gerçekleşirken elbette bölgenin vazgeçilmez ticaret de eskiden olduğunda daha çok insana hitap etmeyi öğrenecektir. Tarihe, kentliye, kullanıcıya, satıcıya kısacası herkese fayda sağlayacak bir çözüm olacaktır.



Öte yandan tarihi çarşıların olduğu aks haricinde turistik değeri olan yapılarla dolu bir yer burası, dolayısıyla bir başka önemli kullanıcı kitlesi de kent ya da yurt dışından gelen kullanıcılar. Çarşı kalabalığına girmeden de Han yapıları ve Camiler deneyimlenebilir. Önerilecek yeni rotalar ile aynı anda bir çok farklı işlev bu kompleks içinde yaşayabilir.

Kozahan ve Fidanhan benimsenmiş işlevsel karakterleri ile aynı şekilde korunacaktır. Bu Hanlara ve kompleksin merkezine yakın olduğu için Geyve Han'ın çocuk kültür merkezi olarak değerlendirilmesi önerilmektedir. Bu sayede yeni nesillerin çocukluk anılarında da hanlar bölgesi imgesi hep olacaktır. Ulu Cami ile yakın ilişkisinden dolayı diğer hanlara nazaran daha sakin ve sessiz olduğu bilinen Emir Han'ın bünyesinde eğitimi de barındıracak her yaşta insana hitap edecek yeni nesil bir kent kütüphanesi olarak yeniden işlevlendirilmesi önerilmektedir. Kütahya Han'ın Bursa yerel tatlarının vitrini olacak şekilde kurgulanması önerilmektedir. Ayrıca yakın konumu itibarıyla Tuz Han'ın da yeme içme işlevi kazanması ve çarşı içlerine çeşitli restoranlar ile yeni bir hava getirmesi amaçlanmaktadır. İpek Han yeni oluşturulacak çok amaçlı meydan ve yeniden inşa edilecek merkez bankası yapısı ile entegre çalışacak, sanat galerisi ve müze işlevlerini barındıracak şekilde planlanacaktır. Konum itibarı ile hem başlangıç hem bitiş hem de düğüm noktası olan Çarşıbaşı bölgesi gece gündüz yaşayan bir yer olması hedeflenmektedir. Bu kapsamda Piriç Han'ın zemin katı yeme içme ve eğlence odaklı planlanırken üst katı turistik amaçlı otel olarak önerilmektedir.

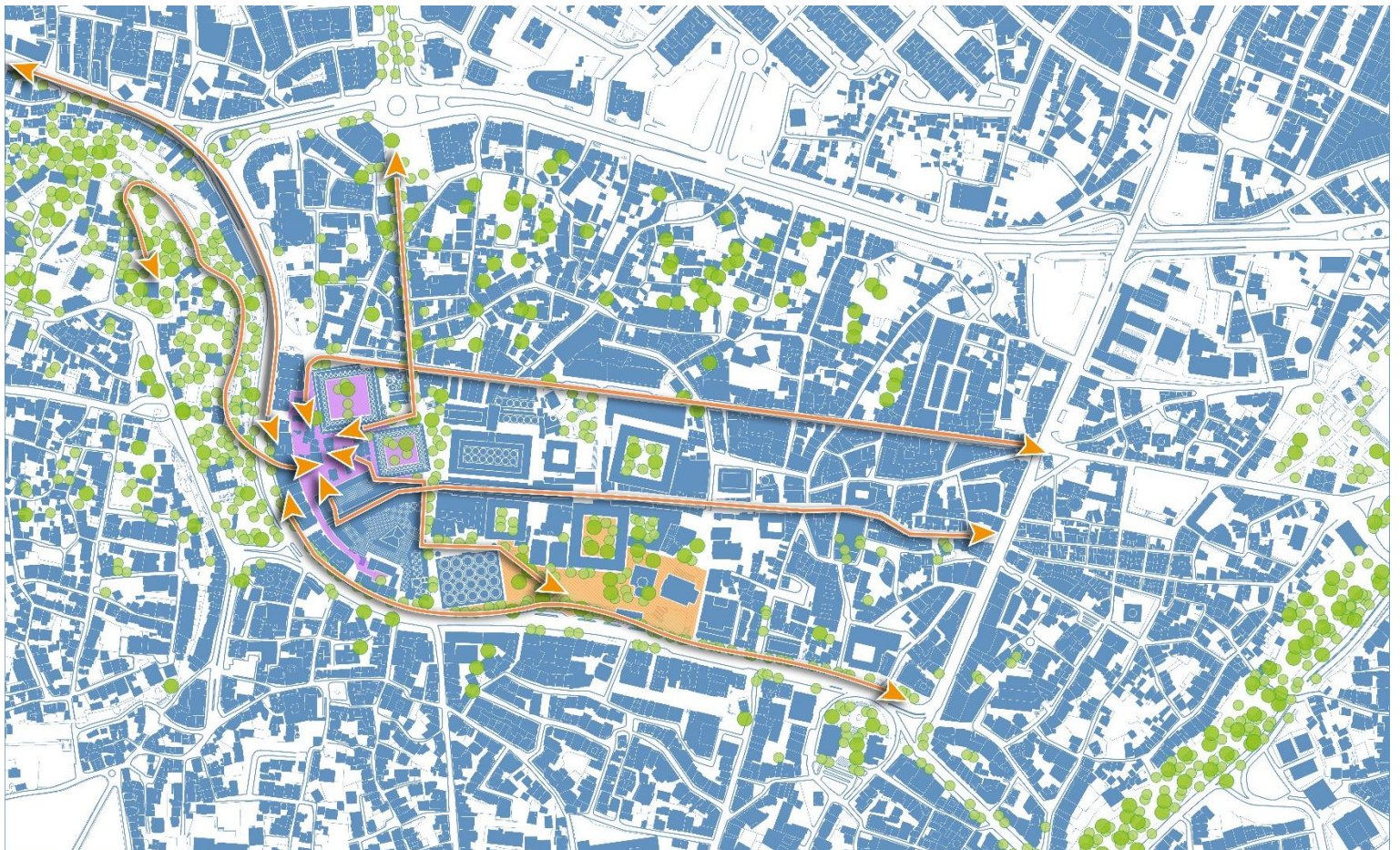


Yeşil süreksizlik – sosyal, kültürel, çok amaçlı kamusal alan eksikliği

Son dönemde Yeşil Bursa söyleminin eskiden kalma bir söylem olduğuna dair düşünce hakim. Zira bugün kent merkezi eskiye nazaran oldukça yoğun bir yapı baskı ile karşı karşıya. Yeşil süreklilikler kentin bir çok noktasında olduğu gibi hanlar bölgesinde de kesintiye uğramış gibi görünüyor. Orhan Gazi Meydanı, 15 Temmuz Demokrasi Meydanı, Heykel Meydanı, Tophane bölgesi, Kamberler parkı, Gökdere vadisi ve yıkılan Endüstri meslek lisesi alanlarının birbirleri ile daha yakın ilişkide olmalarını sağlamak, dolayısıyla bölgedeki kamusal alan ihtiyacına cevap vermelerine yardımcı olmak için yeşil sürekliliğinin sağlanması gerekmektedir. Aynı zamanda yönlendirme sağlayacak yeşil sürekliliği önerilmektedir.



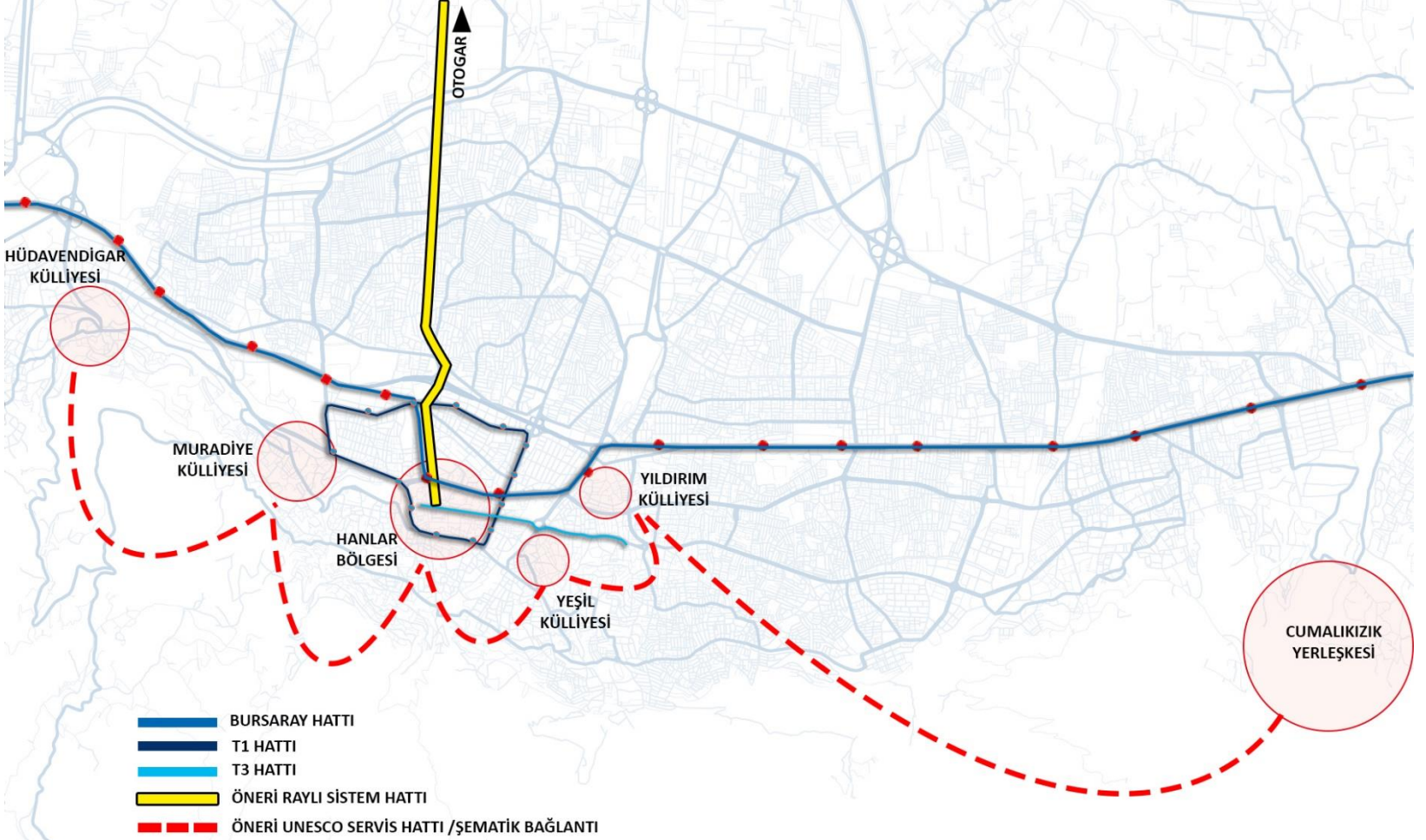
Proje kapsamında çok amaçlı bir kamusal alan olarak önerilen ve diğer kamusal alanlarla entegre çalışacak olan bölge, arka planda kalmış olmanın getirisi olarak atıl durumdadır. Bir kısmı otopark olarak kullanılan bu bölgede ve nitelsiz ticaret yapıları ile iyice karmaşık bir hal almıştır. Proje kapsamında aynı zamanda bir düğüm noktası görevi de görecek olan Çarşıbaşı bölgesi konum itibarıyla hem başlangıç hem bitiş olma potansiyeline sahiptir. Tıpkı Kozahan ve Fidanhan'ın olduğu gibi büyük ölçekli iki han (Pirinçhan , İpekhan) ve tüm çarşı sisteminin baş noktası olan Bakırcılar Çarşısı bu bölgeye açılmaktadır. Dolayısı ile tüm turların, tüm alışverişlerin, tüm aktivitelerin başlangıç noktası Çarşıbaşı bölgesi; Kentten gelirken karşılaşılan ilk nokta olması sebebiyle Hanlar bölgesinin yeni vitrini olma potansiyeli sahip çok değerli bir kamusal alan olacaktır.



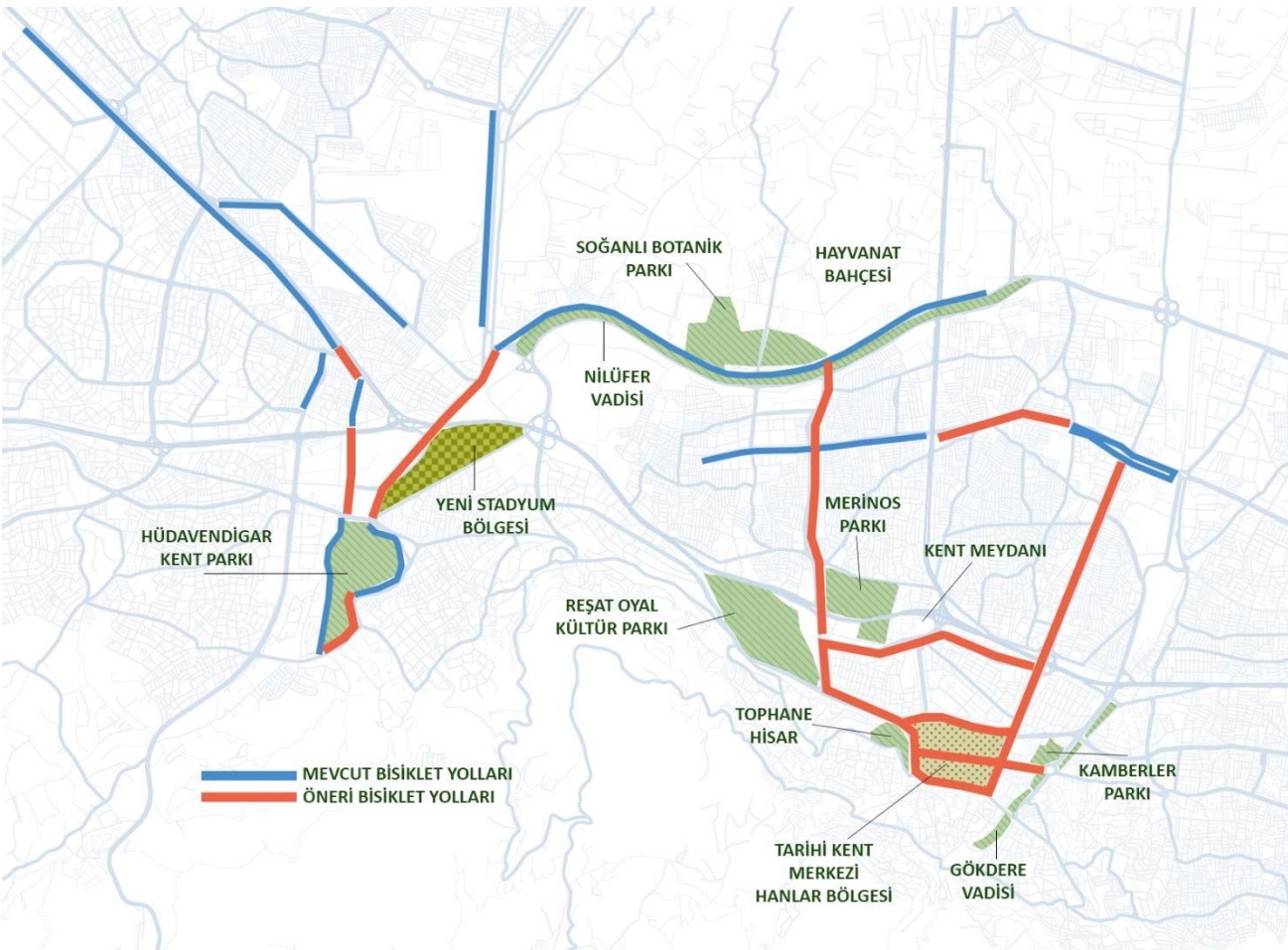
erişilebilirlik problemleri, yönlendirme eksiklikleri

2014 yılında, Hanlar Bölgesi (Orhan Gazi Külliyesi ve Çevresi), Sultan Külliyesi (Hüdevendigar, Yıldırım, Yeşil, Muradiye) ve Cumalıkızık Köyü tarihi alanlarını içerecek şekilde hazırlanan "Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğuşu" isimli "Adaylık Dosyası"nın değerlendirilmesi sonucunda, Bursa UNESCO Dünya Miras Listesi'ne, Türkiye'nin 12. dünyanın da 998. Üstün Evrensel Değere Sahip Miras Alanı olarak kabul edilmiştir. Halihazırda var olan raylı sistem hatları ile tüm bu miras bölgelerine veya yakınlarına kadar erişmek mümkündür. Ancak, bursa şehrine özellikle yurt dışından gerçekleşen yolculuklar önce yakın kentlerin havaalanlarına oradan da Bursa otoparkına olacak şekilde gerçekleşmektedir. Dolayısıyla şehir hatlarına entegre bir raylı sistem ile otopark bağlantısının sağlanması önem arz etmektedir. Bu bağlanın bir ucu otoparkta diğer ucu Tarihi Kent merkezinde olacak şekilde bir düzenleme önerilmektedir. Buna ek olarak yine Tarihi Kent merkezinden hareket edecek ve sadece bu bölgeler arasında işleyecek Unesco servisi hattı da önerilmektedir.

raylı sistem / Unesco servisi



bisiklet ve scooter



İçinde bulunduğumuz yüzyılda dünya kentleri yaya öncelikli ulaşım stratejileri ile daha sağlıklı kentler oluşturma politikaları üzerinde çalışmaktadırlar. Motorlu taşıt kullanımının minimuma indirilmesi öncelikli şartlardandır. Bunu yapmak için toplu taşıma, scooter, bisiklet ve yaya erişimi rotalarının güçlendirilmesi hedeflenmektedir.

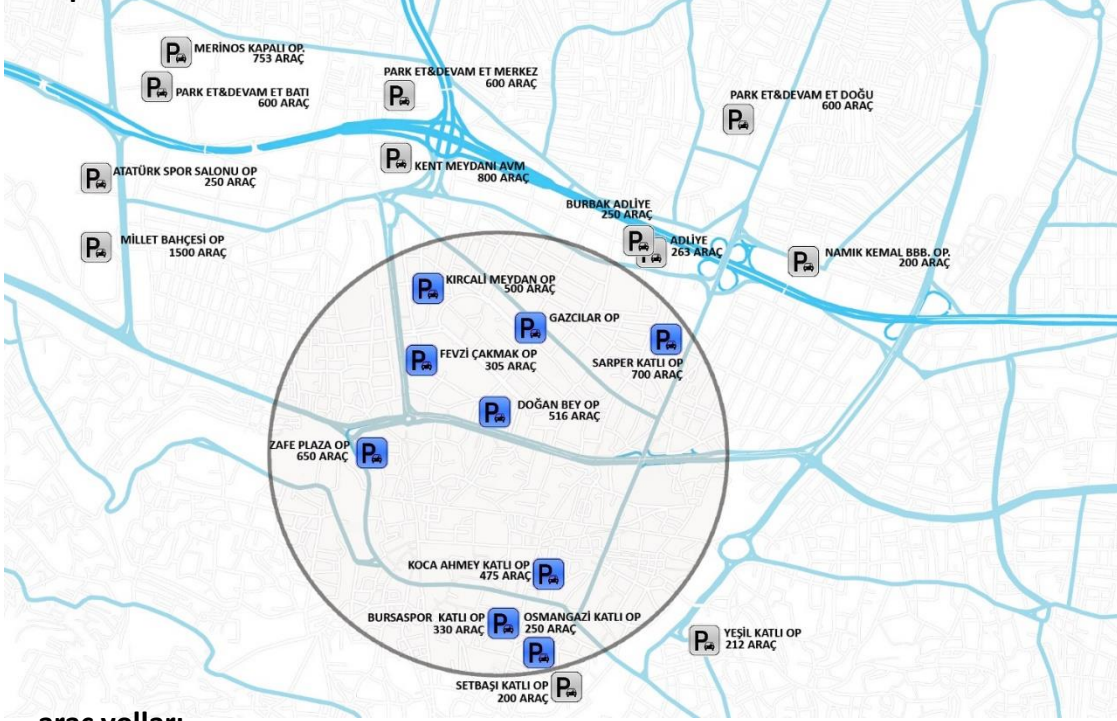
Bu kapsamda bakıldığında Bursa kent merkezi raylı sistemler ile rahat erişim imkanına sahiptir. Ancak Kent merkezine bisiklet ve scooter erişimi için özel yollar fikir aşamalarında kalmıştır.

Haritada mavi ile gösterilen bisiklet yollarına ek olarak kırmızı ile gösterilen bisiklet ve scooter yollarının eklenmesi önerilmektedir.

Bu sayede kent merkezi ve Bursa'daki bir çok kamusal alan birbirlerine bisiklet yolları ile bağlanabilmiş olacaktır.

erişebilirlik problemleri, yönlendirme eksiklikleri

otoparklar



Yaya öncelikli ulaşım stratejilerinin bir diğer önemli başlığı Kent merkezleridir. Kullanıcı yoğunluğunun en üst seviyelerde olduğu bu bölgelerde araç trafiği en son istenecek durumdur. Kent merkezlerinin yayalaştırılması, mümkün olamıyorsa toplu taşıma odaklı minimum araç yoğunluğu stratejisi ile planlama yapılmaktadır.

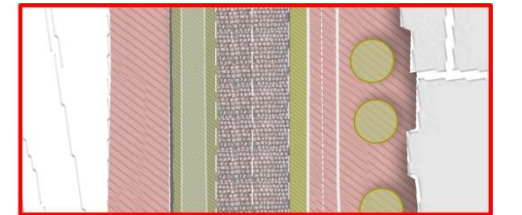
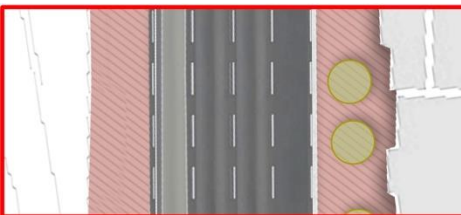
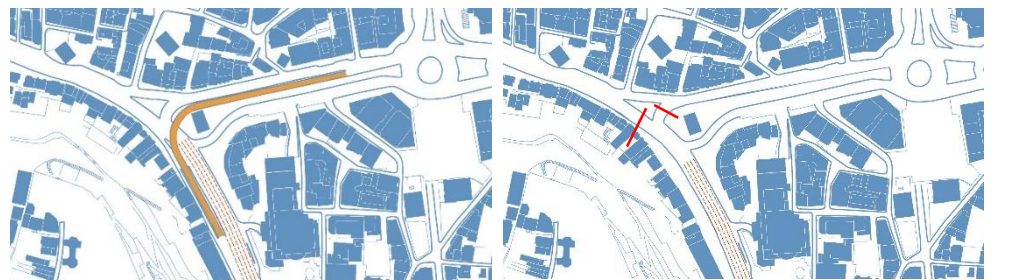
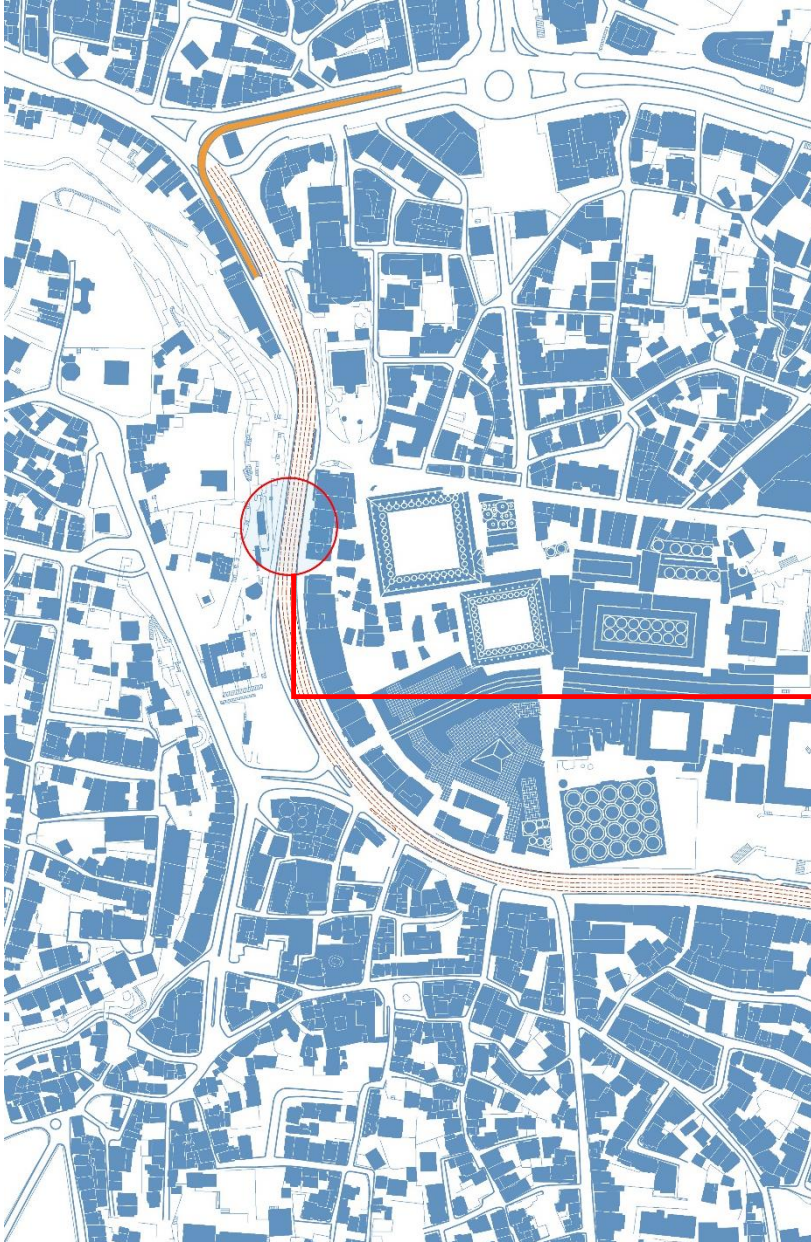
Bu bağlamda proje kapsamında yakın çevrede bulunan yaklaşık 10000 adet araç park yeri kapasitesi düşünülerek Park et devam et sistemi ile kent merkezine araç girişinin minimuma indirilmesi önerilmektedir.

Dolayısı ile toplu taşıma , bisiklet, scooter ve yaya erişim imkanı olan bu bölgeye özel araç ile gelinmesini teşvik etmeyecek bir strateji benimseyerek proje kapsamında araç park yeri önerilmemektedir.

araç yolları

Cemal Nadir Caddesinin iki yönlü kullanıldığı dönemde çok işlevsel olan Çatalfırın viyadüğü bugün Cadde tek yönlü kullanıma döndüğü ve aynı işe yaran zemindeki bağlantının varlığı sebebiyle birincil bir gereklilik olarak görülmemektedir. Zaten refüj üzerinde kalmış olan Veled-i Saray Camisi ile kurduğu ilişki de oldukça problemlidir. Aynı zamanda Tarihi Hanlar bölgesinin girişi niteliğindeki caddede görüntü kirliliğine de sebep olmaktadır. Söz konusu trafik düzenine katkı sağlamak ve hanlar bölgesindeki araç yoğunluğunu kontrollü hale getirmek için trafik ışıkları eklenerek Çatalfırın Viyadüğünün kaldırılması önerilmektedir.

Bununla beraber, Cemal Nadir Caddesi ve Atatürk Caddesi'nde halihazırda 1 tanesi tramvay paylaşımlı olmak üzere 4 adet araç şeridi vardır. Yaya öncelikli kentler stratejisi kapsamında Bakıldığında, yüksek hızlı otoyollardaki şerit sayısına eşdeğer olan bu yollar oldukça problemlidir. Bu kapsamda, üst ölçek kararlarımıza paralel olarak araç şeritlerinden bir tanesini bisiklet ve scooter şeridine çevirilmesi, Tramvay şeridinin sadece tramvay ve yayalar tarafından kullanılması ve bunu sağlamak üzere zeminin çim kaplanması ayrıca geriye kalan iki şeritlik araç yollarının da bu iki cadde boyunca granit küptaş kullanılmak suretiyle yayalaştırılması önerilmektedir.

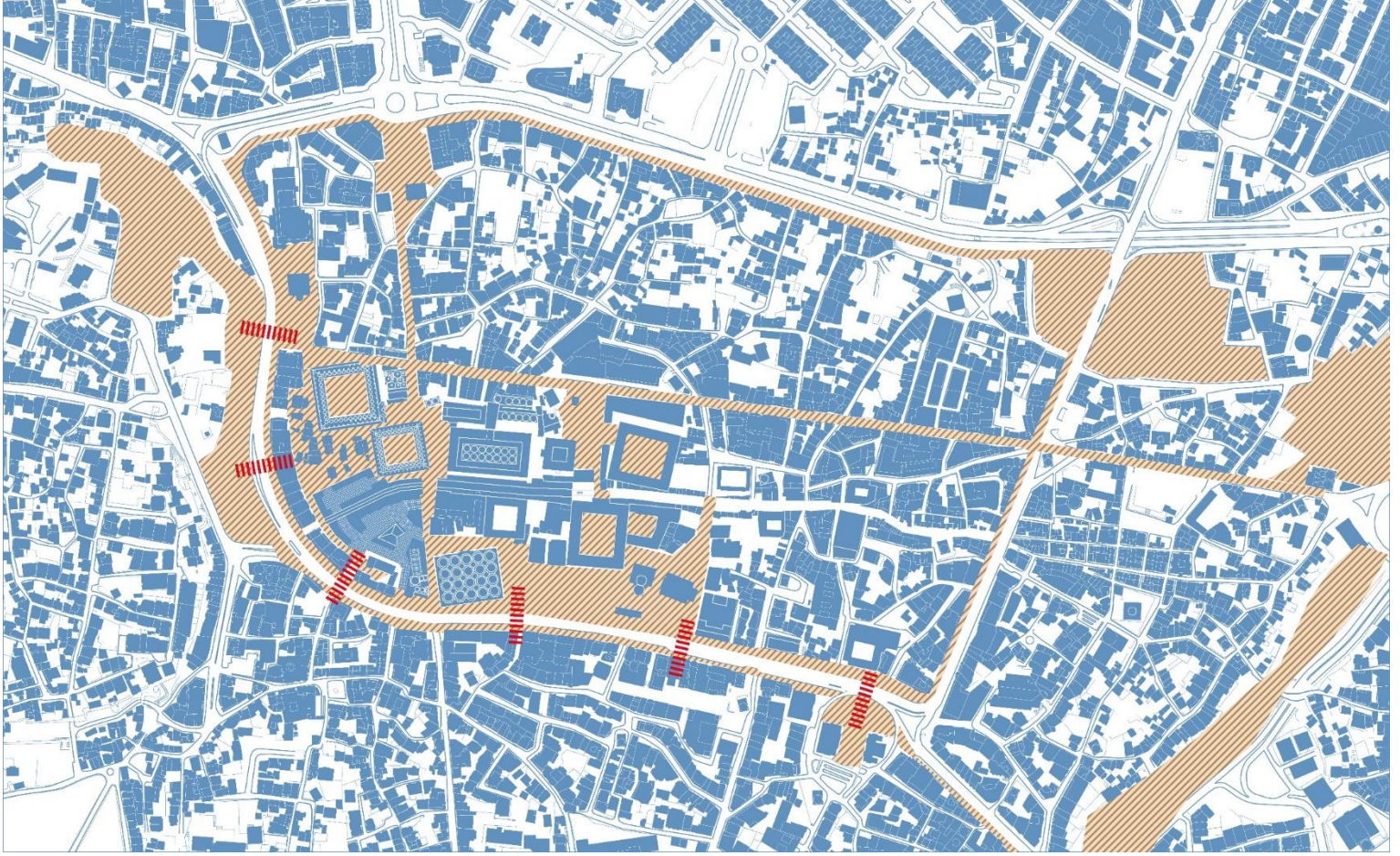


YAYA YOLU GRANİT KÜPTAŞ
PAYLAŞIMLI TRAMVAY YOLU - ASFALT
ARAÇ YOLU - ASFALT
ARAÇ YOLU - ASFALT
ARAÇ YOLU - ASFALT
YAYA YOLU GRANİT KÜPTAŞ

YAYA YOLU GRANİT KÜPTAŞ
TRAMVAY YOLU- ÇİM
YAYAŞLATILMIŞ ARAÇ YOLU - GRANİT KÜPTAŞ
YAYAŞLATILMIŞ ARAÇ YOLU - GRANİT KÜPTAŞ
BİSİKLET YOLU
YAYA YOLU GRANİT KÜPTAŞ

erişilebilirlik problemleri, yönlendirme eksiklikleri

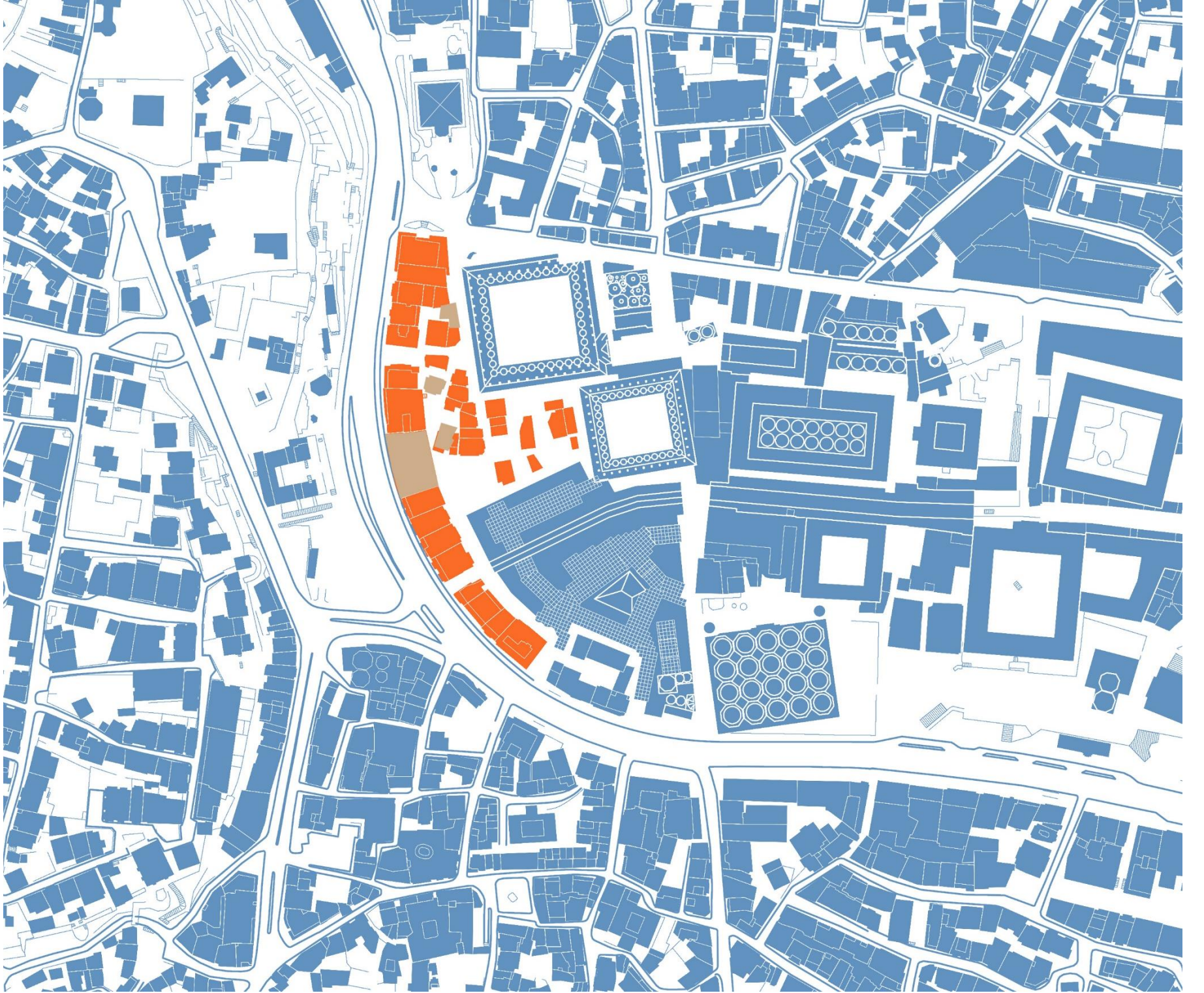
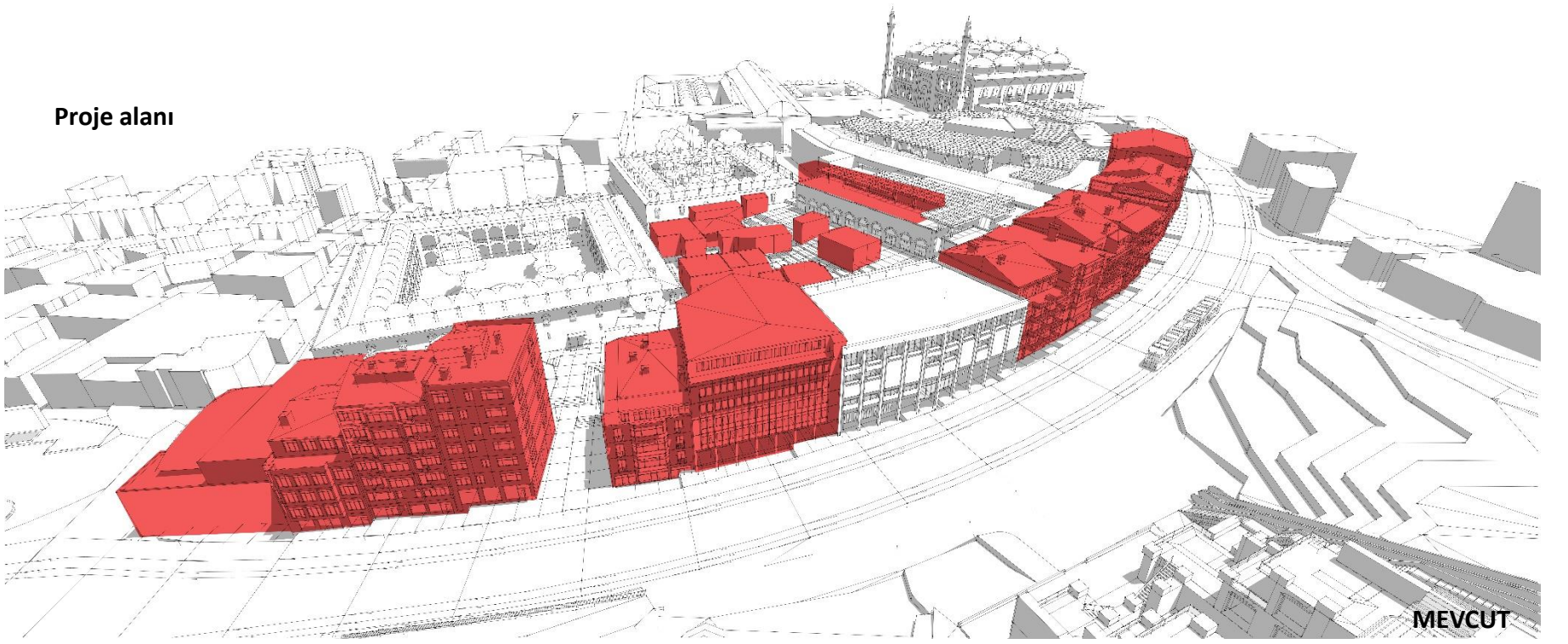
Çarşıbaşı bölgesine önerilen çok amaçlı kamusal alan, Orhan Gazi Meydanı, 15 Temmuz Demokrasi Meydanı, Heykel Meydanı, Tophane bölgesi, Kamberler parkı, Gökdere vadisi ve yıkılan Endüstri meslek lisesi alanlarının sürekliliği ve erişilebilirliği için zemin malzemeleri ve yönlendirme izleri de son derece önem arz etmektedir. Tüm bu kamusal alanların bir bütünlük içinde rahat takip edilebilir uyumlu malzemeler ile birbirlerine bağlanması önerilmektedir. Bu sayede bölge daha kolay algılanır ve ulaşılır olacaktır.



Proje alanı

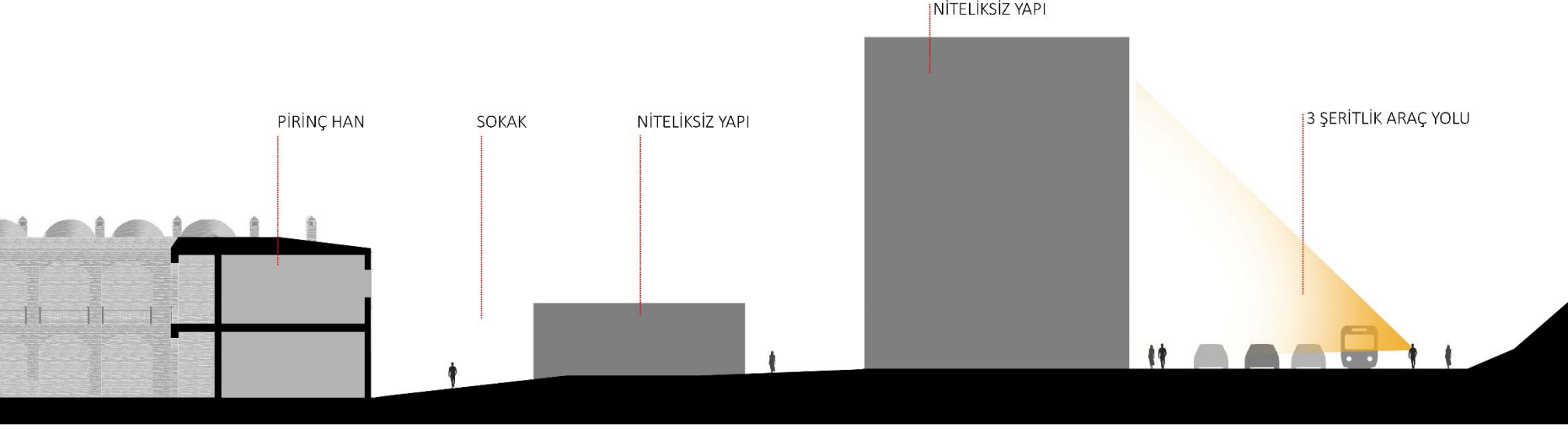


Proje alanı

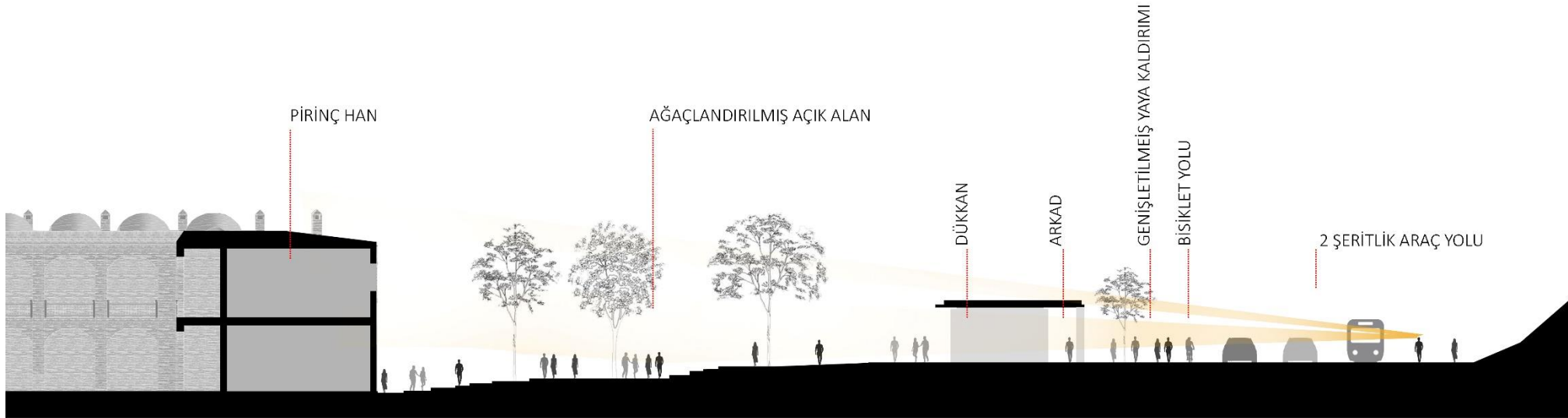


Proje kapsamında Hanlar bölgesi ile tophane arasında bariyer olarak var olan, Cemal Nadir caddesi üzerinden Hanlar bölgesinin algılanmasına engel olan yapıların kaldırılması önerilmektedir.

Proje alanı



MEVCUT

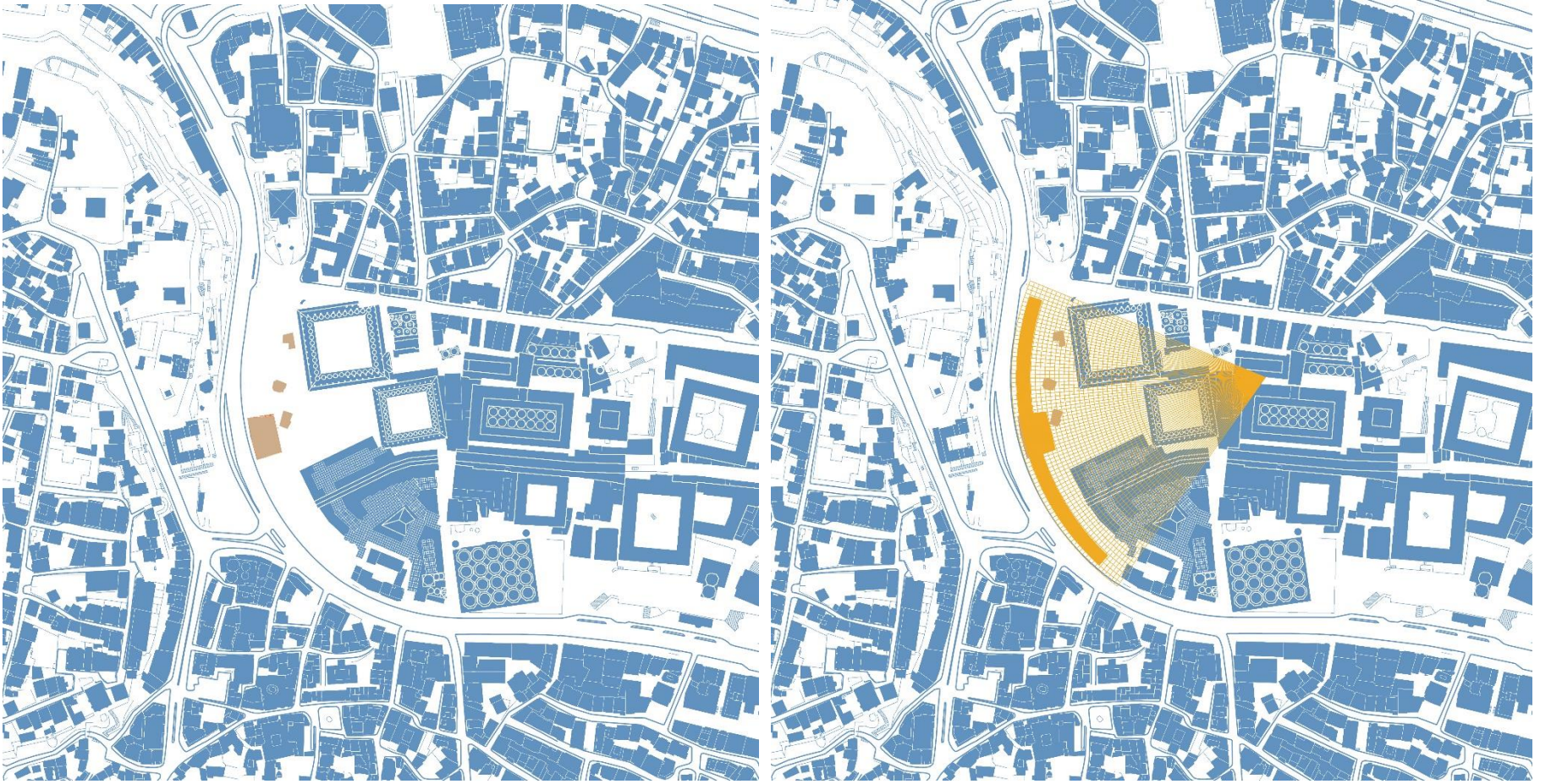


ÖNERİ

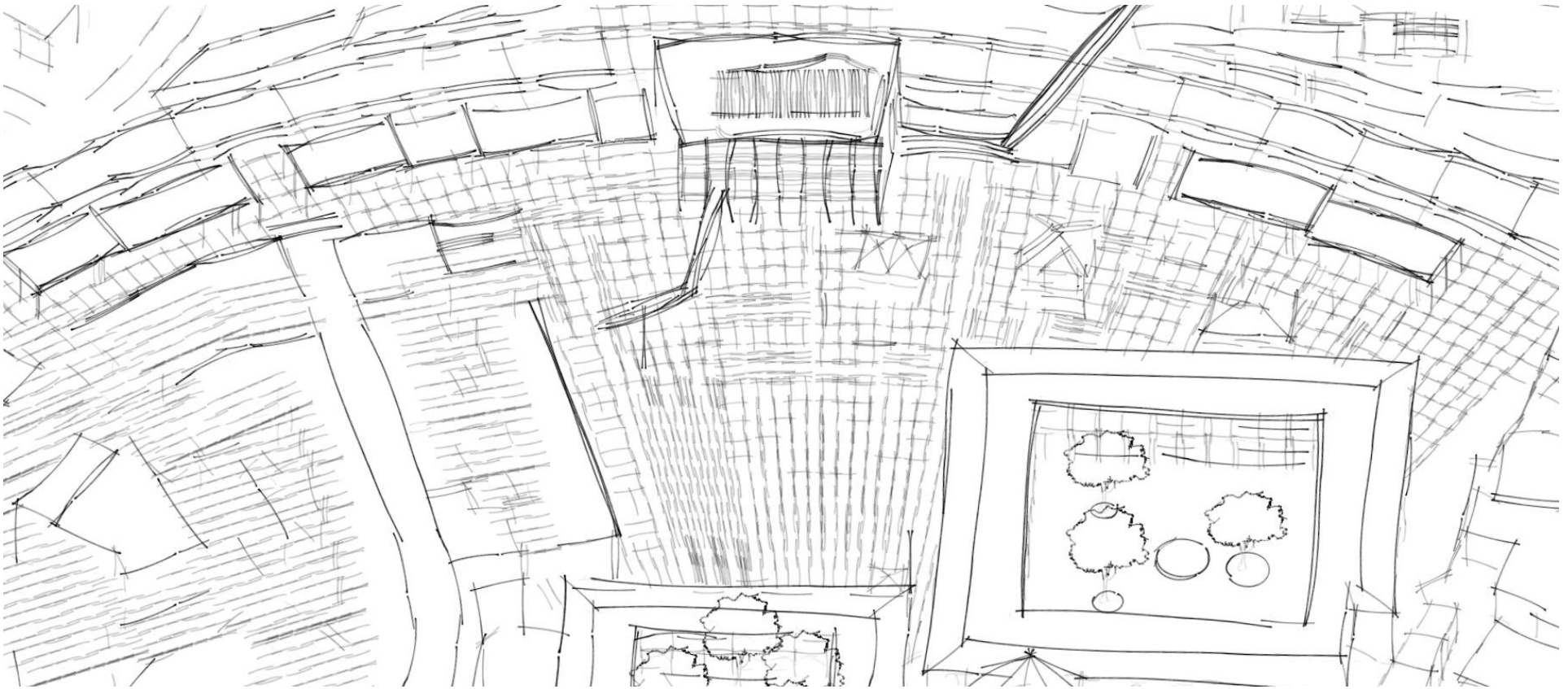
Söz konusu yapı sırası Han yapılarına nazaran da oldukça yüksek ve insan ölçeğinden uzaktır. Ne var ki buldukları noktada araç yolu ile hanlar bölgesi arasında bir tampon görevi de görmektedirler. Kavisli bir şekilde konumlanmış araç yolunun sınırlarını tutan bu yapı bloklarının yerine mevcutta da zemin kotunda olduğu gibi ticari, kültürel ve sosyal amaçlı tek katlı yapılar önerilmektedir.

Söz konusu yapılar rutin aralıklarla kesilerek hanlar bölgesine yaya akısının sürekli olması sağlamaktadır. Oldukça geçirgen olan yapı sırası Cemal Nadir caddesinden bakıldığında hem insan gözü hizasından hem de yapıların üzerinden hanlara dair ipuçları vermeyi sağlayacaktır.

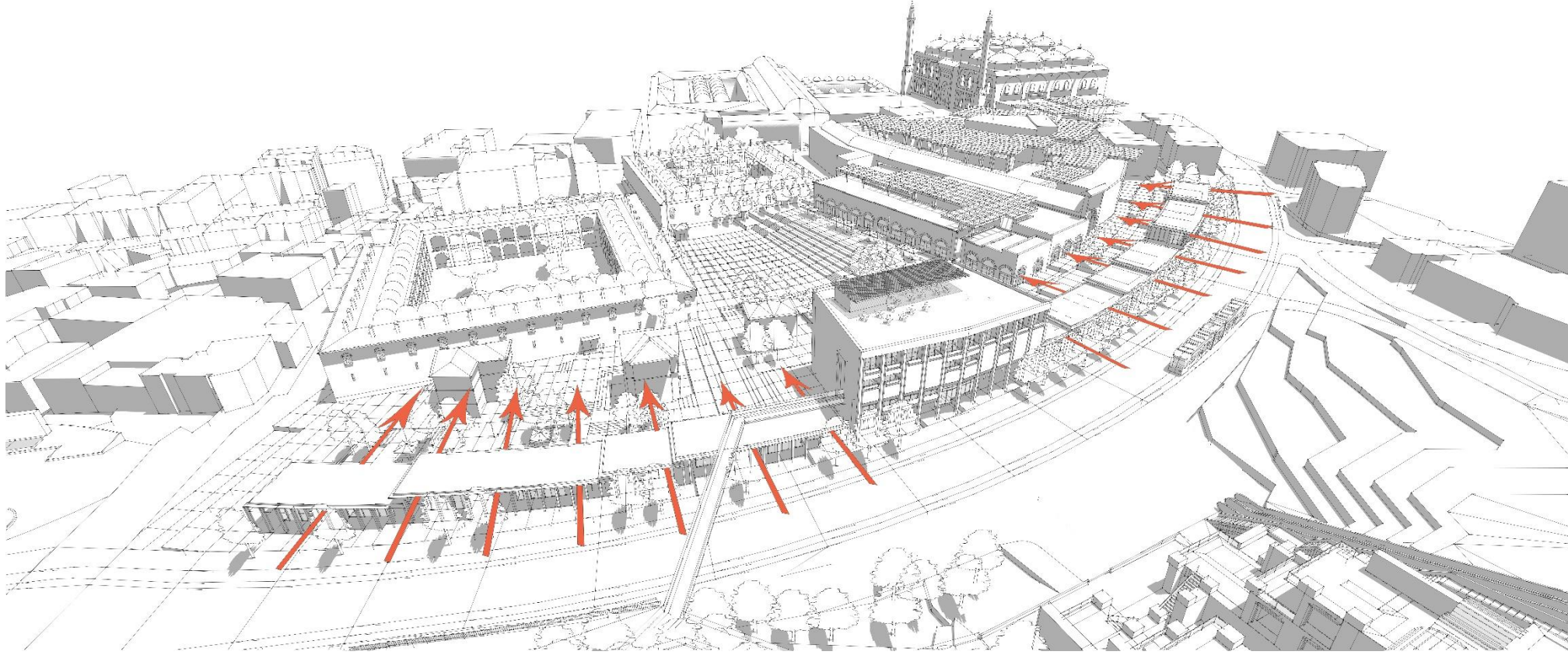
Proje alanı



Mevcut ölçeksiz yapı sırası kaldırıldıktan sonra Tescilli yapılar, Han yüzeyleri ve Çarşı bölgesi araç yolu ile hemzemin şekilde tarifsiz bir boşluğa doğru açılmış oldular. Bu noktada bir çok kentte gördüğümüz meydan düzenlerinin bir versiyonu olacak şekilde han yüzeyleri ve yeni eklenecek yapı sırası ile tanımlı bir boşluk önerilmektedir. Boşluğu düzenleyecek olan peyzaj çizgileri yay şeklinde devam eden caddeden referans ile bir noktadan çıkan ışınal hareketler olarak algılanacaktır.



Proje alanı



Tek katlı oldukça geçirgen olan yapı sırası tıpkı Merkez Bankası yapısında olduğu gibi korunaklı bir arkad ile caddedeki yapısal ve görsel sürekliliği desteklemektedir. Korunaklı dolaşma imkanı sunan bu yapı sırası şeffaf cepheleri ile de görsel geçirgenliğe katkı sağlamaktadır. Söz konusu yapılar aynı zamanda Han yüzeyleri ile bir bütün olarak Tanımlı bir kamusal alan oluşmasına destek vermektedirler. **ÖNERİ**

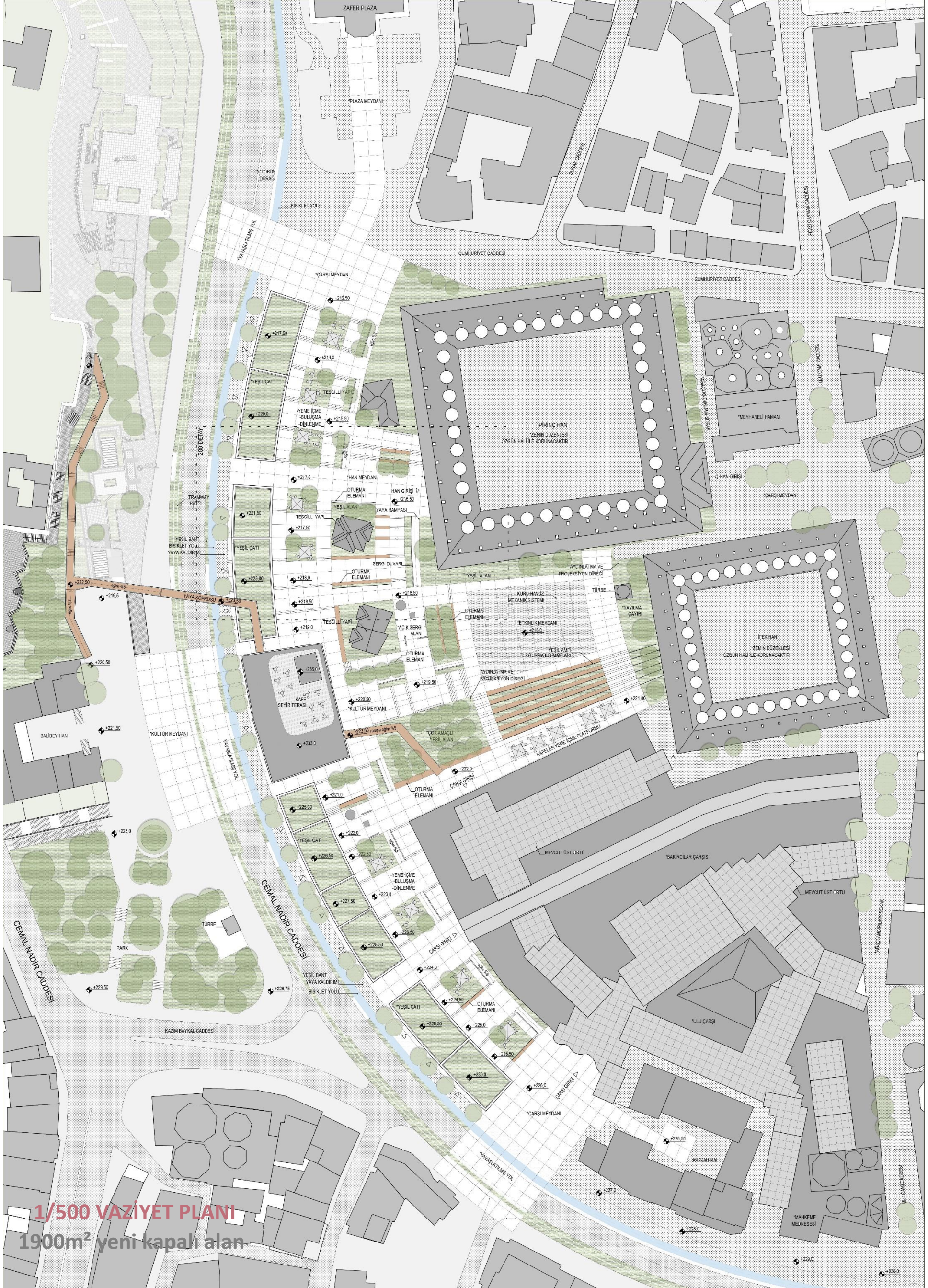


Proje alanı

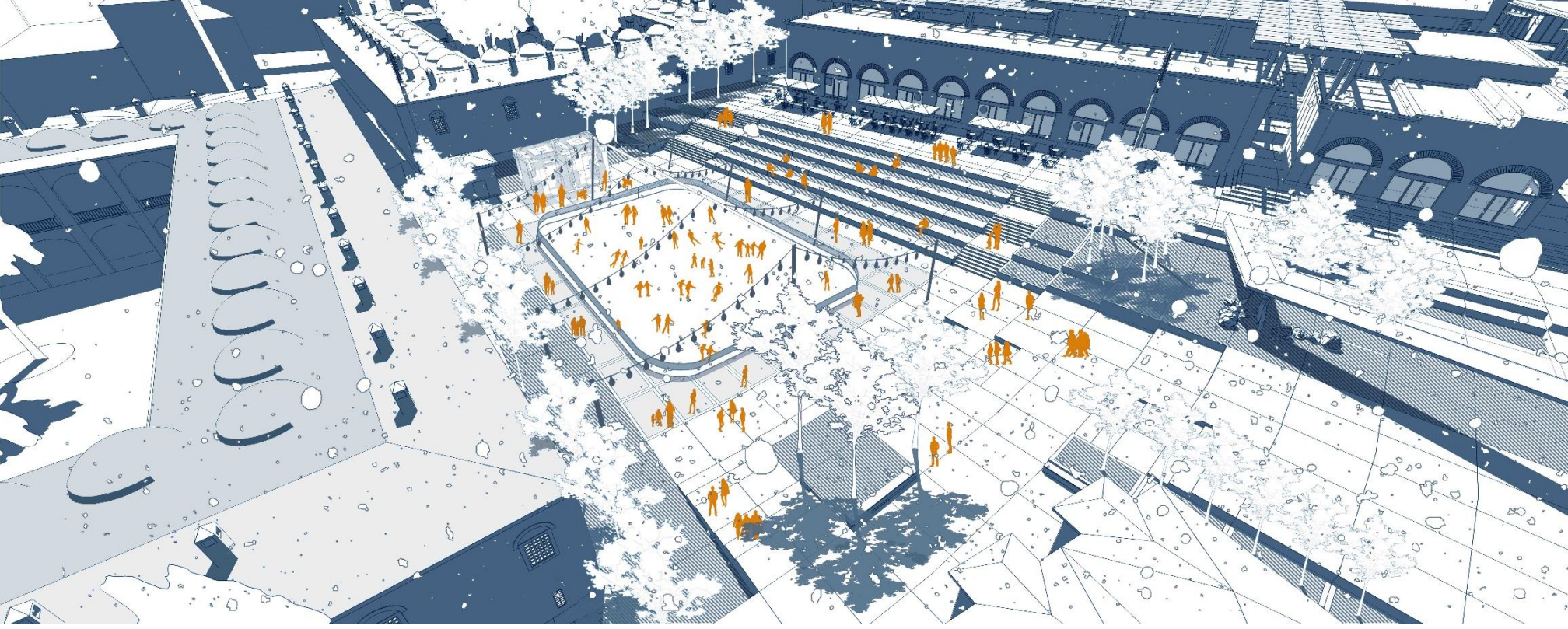


Çeşitli işlevlere yönelik kullanım imkanına sahip olacak yapı sırasının Hanlar tarafındaki cepheleri tarihi çarşı karakterine uygun şekilde ahşap **ÖNERİ** malzeme ve açılır kapanır cephe elemanları ile tasarlanmıştır.

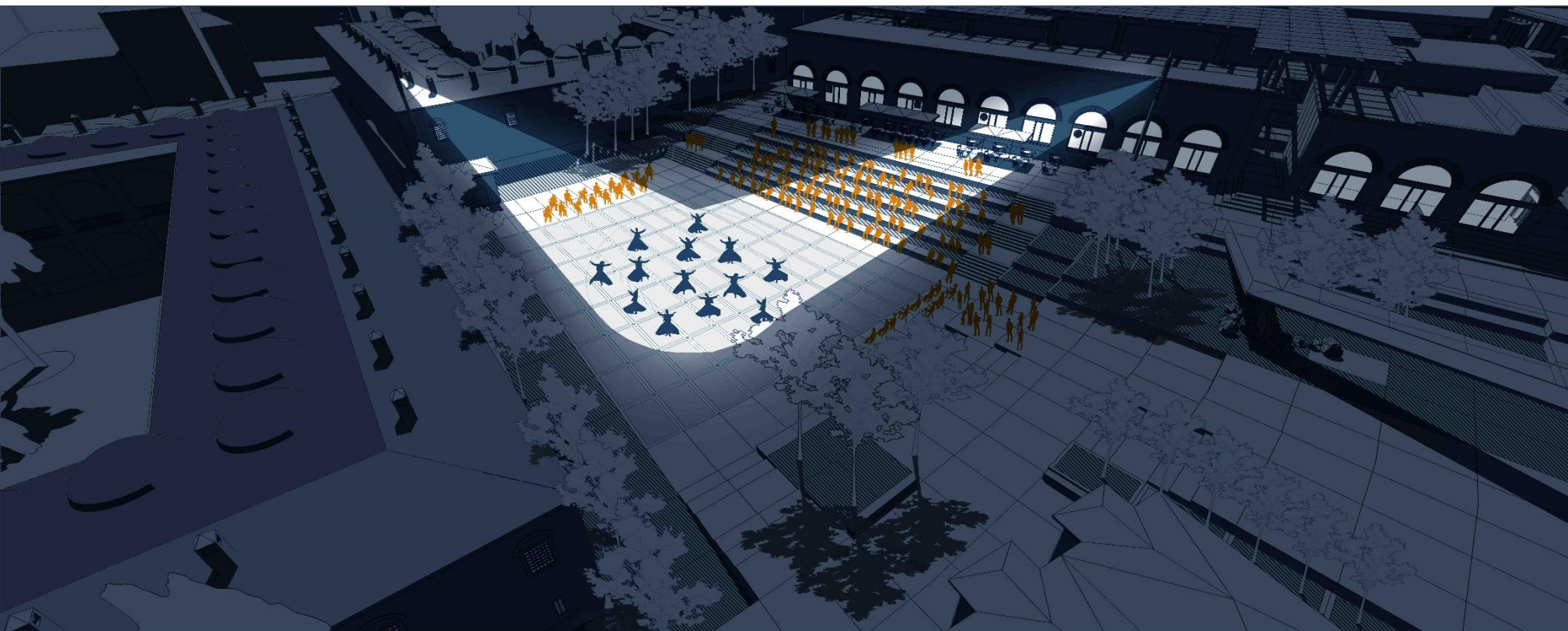
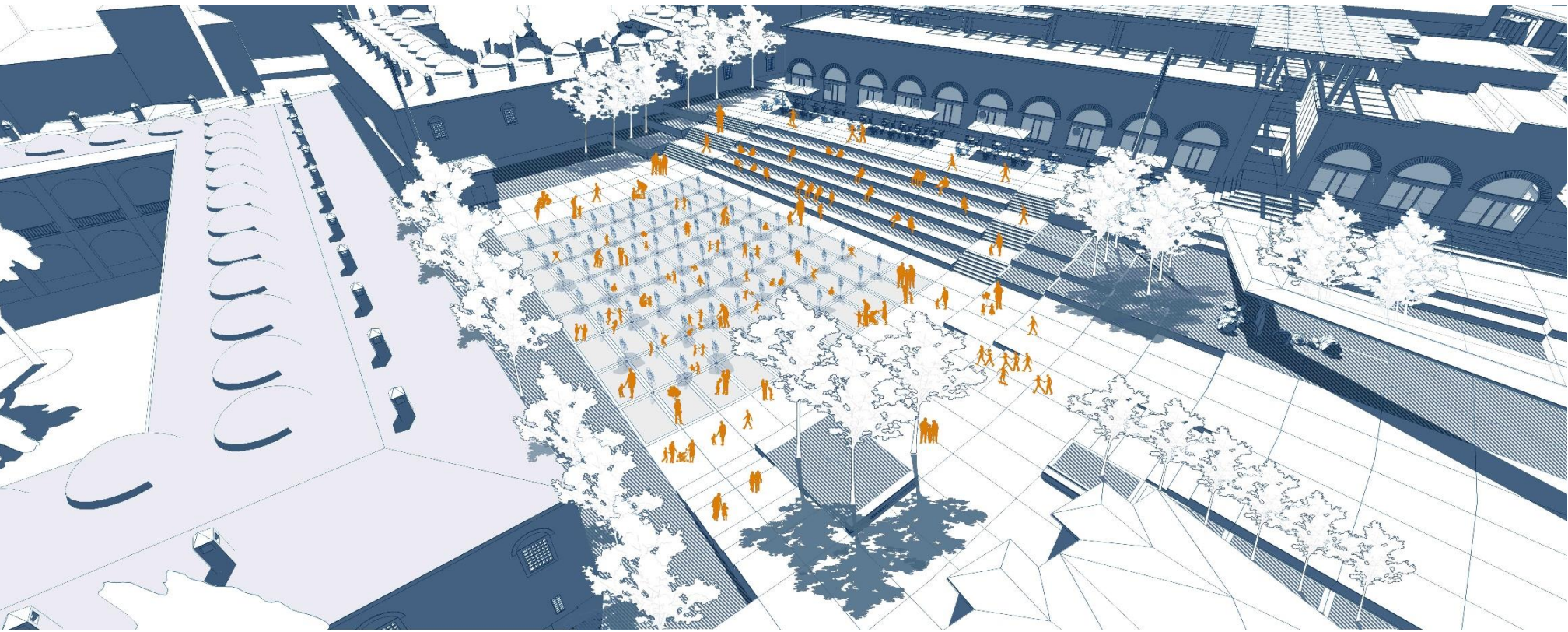




1/500 VAZİYET PLANI
1900m² yeni kapalı alan



Tarihi kent merkezi etkinlik meydanı, hanlar bölgesinde alternatif kullanım senaryolarına imkan sağlayan, bölgede yer alan tüm işletme ve kamu kurumlarına açık mekan sunacak biçimde tasarlanan bir boşluktur. Çarşının yoğun kullanımı ve bölgenin yapısal karakteri göz önüne alındığında, meydanın gün içinde etkin biçimde kullanılacağı öngörülmektedir. Sınırlarını han duvarlarının, Bakırcılar Çarşısı önündeki yeme-içme platformunun ve Merkez Bankası'nın oluşturduğu meydan farklı kullanıcıları alana taşımak ve sosyo kültürel bağlamda bölgeye katkı koyacak biçimde etkinliklere ev sahibi olacaktır.

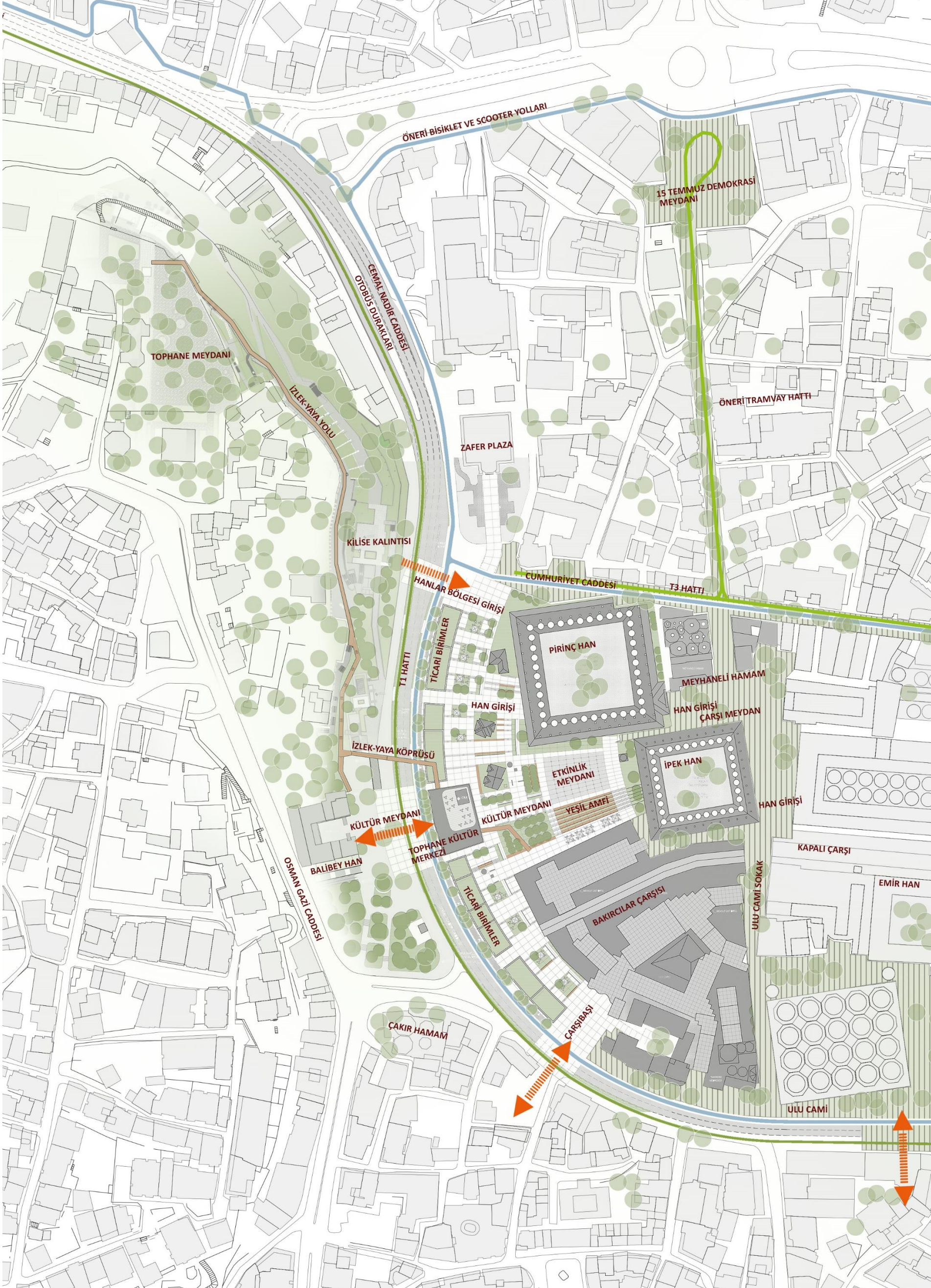




Bakırcılar çarşısı yeme içme platformundan meydana bakış



Etkinlik meydanından Bakırcılar çarşısına doğru bakış



ÖNERİ BİSİKLET VE SCOOTER YOLLARI

15 TEMMUZ DEMOKRASİ MEYDANI

TOPHANE MEYDANI

İZLEK-YAYA YOLU

CEMAL NADİR CADESİ
OTOBUS DURAKLARI

ZAFER PLAZA

ÖNERİ TRAMVAY HATTI

KİLİSE KALINTISI

CUMHURİYET CADESİ

T3 HATTI

HANLAR BÖLGESİ GİRİŞİ

TİCARİ BİRİMLER

PIRINÇ HAN

MEYHANELİ HAMAM

HAN GİRİŞİ

HAN GİRİŞİ
ÇARŞI MEYDANI

İZLEK-YAYA KÖPRÜSÜ

ETKİNLİK MEYDANI

İPEK HAN

KÜLTÜR MEYDANI

KÜLTÜR MEYDANI

YEŞİL AMFİ

HAN GİRİŞİ

BALIBEY HAN

TOPHANE KÜLTÜR MERKEZİ

TİCARİ BİRİMLER

BAKIRCILAR ÇARŞISI

KAPALI ÇARŞI

EMİR HAN

OSMAN GAZİ CADESİ

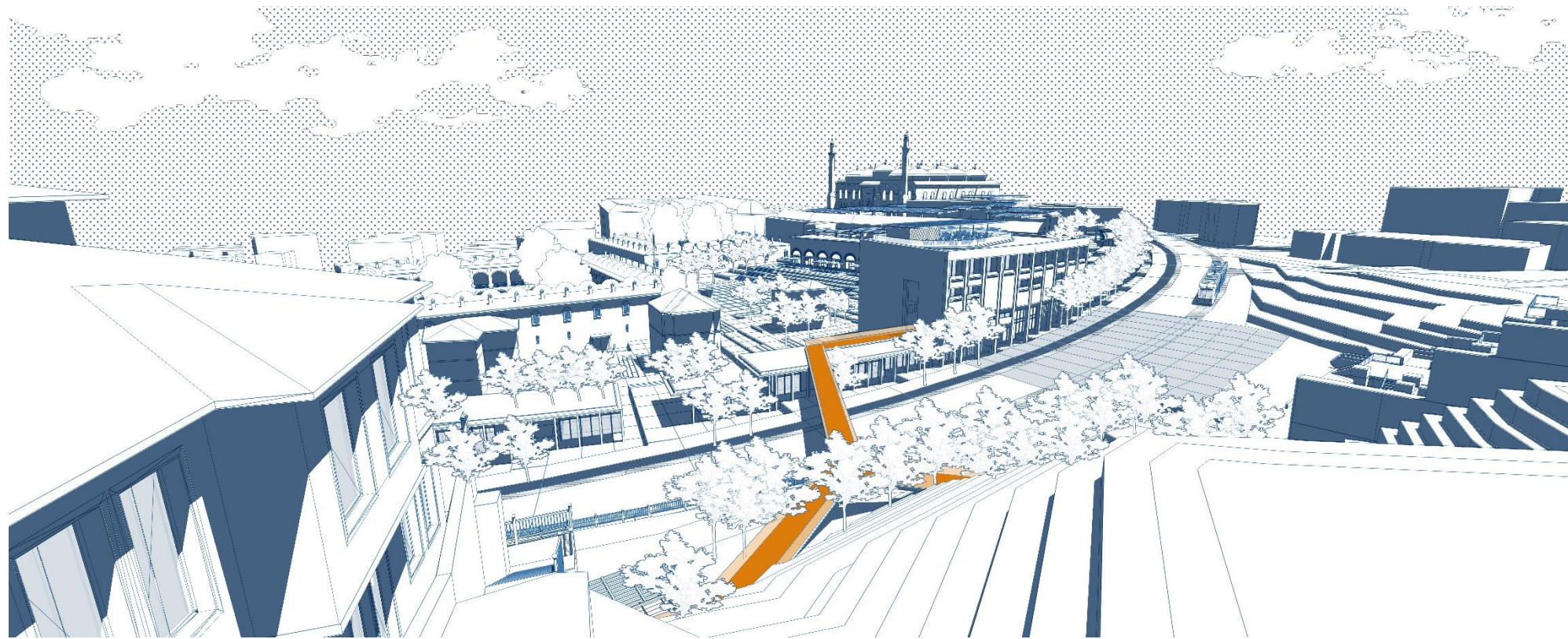
ÇAKIR HAMAM

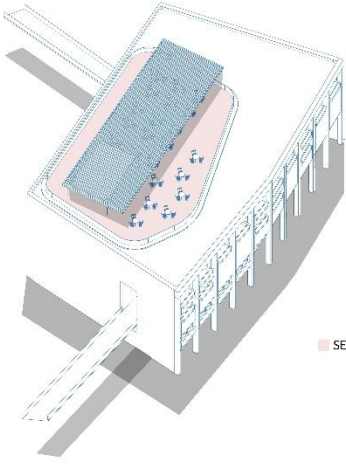
ÇARŞIBAŞI

ULU CAMİ SOKAK

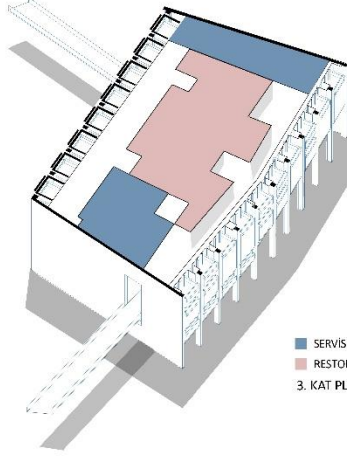
ULU CAMİ

Proje alanı

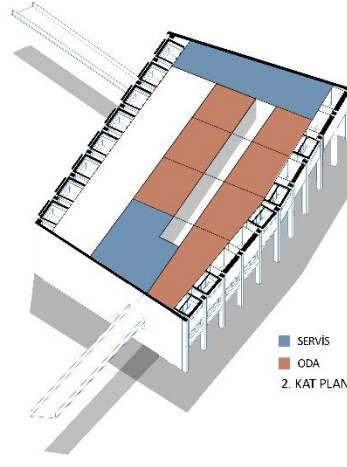




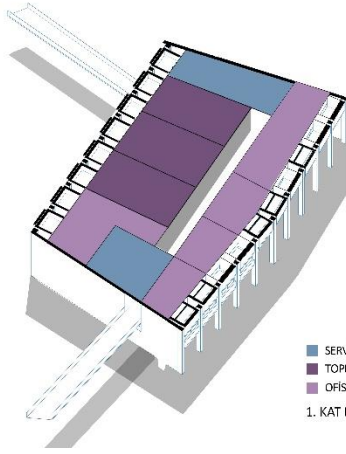
SEYİR TERASI



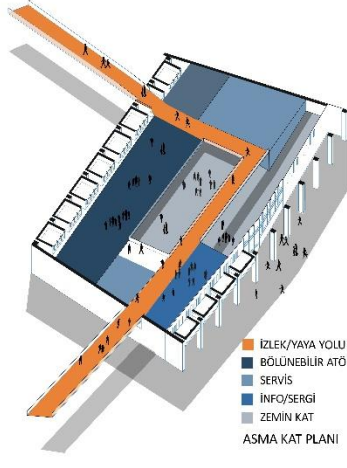
SERVİS
RESTORAN
3. KAT PLANI



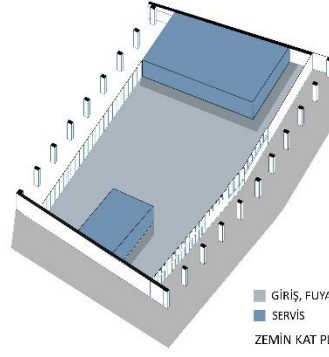
SERVİS
ODA
2. KAT PLANI



SERVİS
TOPLANTI ODASI
OFİS
1. KAT PLANI



İZLEK/YAYA YOLU
BÖLÜNEBİLİR ATÖLYELER
SERVİS
INFO/SERGI
ZEMİN KAT
ASMA KAT PLANI



GİRİŞ, FUYAE, SERGI
SERVİS
ZEMİN KAT PLANI

izlek olarak tarif edilen yaya yolu ile Bithynia döneminden Cumhuriyet dönemine kadar Bursa yaşamış medeniyetlere dair yapıların, kalıntıların veya arkeolojik bulguların kesintisiz bir şekilde deneyimlenebilecektir. Merkez bankası yapısının da içinden geçen izlek bu yapıya yüklenen Tophane-Hanlar Bölgesi Kültür Merkezi işlevi ile kendisini bölgeye dair yoğun bir tanıtım ve bilgilendirme durağında bulmaktadır. Yapı aynı zamanda Bölgenin en büyük eksikliklerinden birisi olan tanıtım ve bilinirlik konusu üzerine hem yerinde hem de çeşitli sosyal medya mecraları aracılığı ile yapılacak çalışmaların merkez noktası olacaktır. Bu görev için oluşturulacak komisyon aynı zamanda yeniden işlevlendirilen hanlar ve etkinlik meydanları için işletme senaryoları kurgulayacak iventler planlayacak ve bunu bir takvime yayarak sürekliliğini sağlayacaktır.

