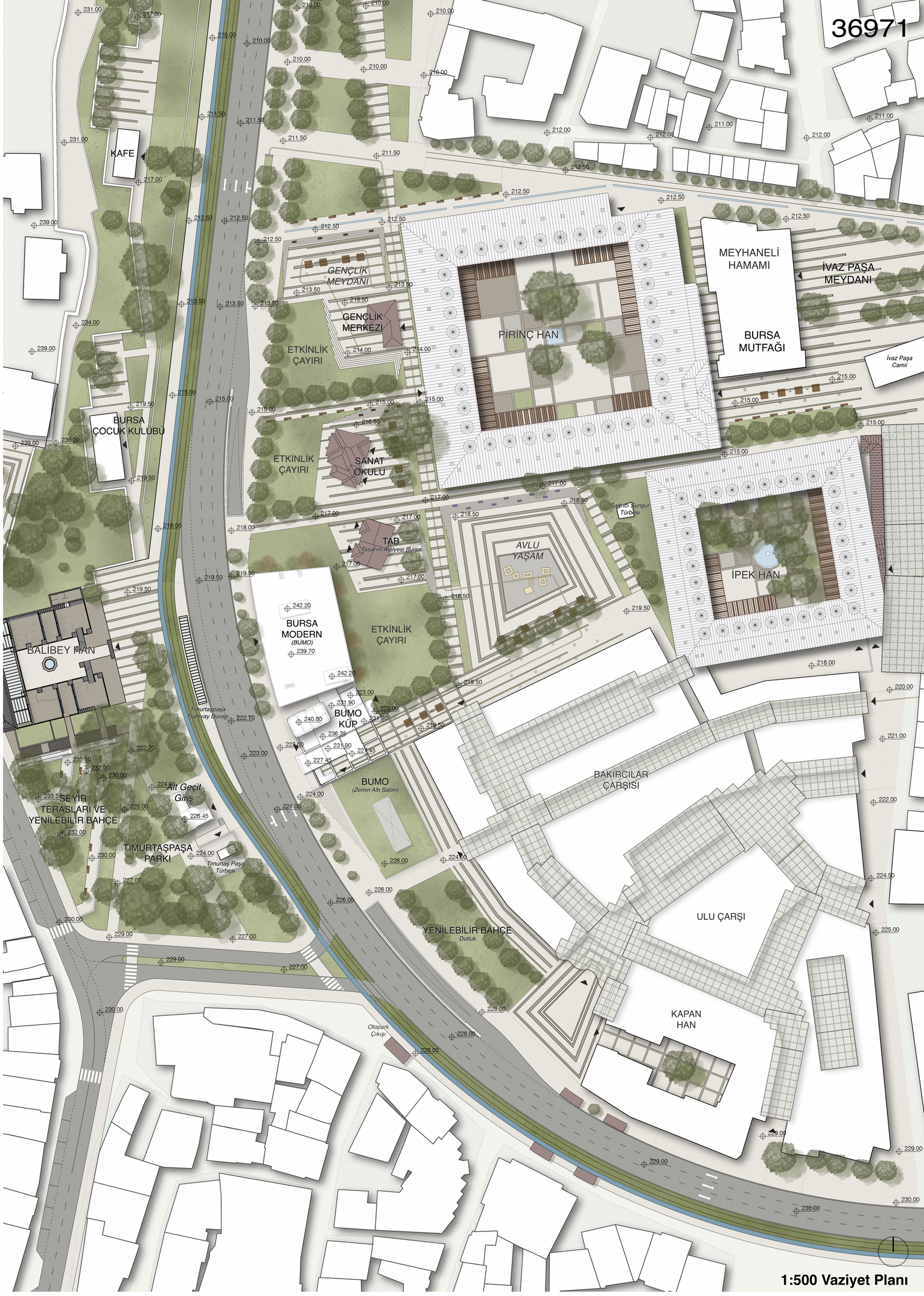
*İpek ticaretinde döneminin önemli durak noktalarından olan Hanlar Bölgesi için zeminde lineer aydınlatma olarak tasarlanan İpek Ticaret Yolu rotası ile öneri proje içerisinde tarihsel hafızanın canlandırılması amaçlanmıştır.*

Avlu Yaşam

*"Bu taşın içinden akan suya bakanın gözünün şifa bulduğu söylenir" şeklinde değinilen çöpür taşı, temelde avlu ve sokaklarda kullanılan ve akan suya bir hareket, bir ses ve musiki oluşturma amacı güden geleneksel bir yaklaşımdır. Temel amacı dinleyen ve izleyenin huzur bulmasıdır.*

Zafer Plaza'dan Gençlik Meydanı'na Bakış

Avlu Yaşam'a Bakış




**1:500 Vaziyet Planı**

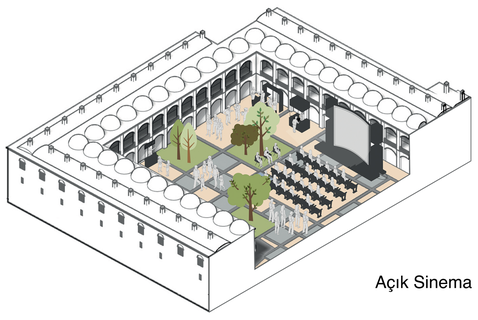
## Tasarım İlkeleri

- **Gelişen** (Kullanıcılarının katkısıyla gelişmeye devam eden)
- **Çeşitli** (Herkese hitap eden ve tekillikten kaçınan)
- **Ücretsiz** (Herkes tarafından erişilebilen ve kullanım hakları kamuya ait)
- **Hareketli** (Aktif kullanımlardan oluşan)
- **Anlamlı** (Dikkate değer olanaklar ve özellikler içeren)
- **Saygılı** (Tarihi ve kültürel değerlere referans veren, bu değerleri ön plana çıkaran)
- **Sosyal** (Sosyal etkileşimi teşvik eden)
- **Dengeli** (Taşıtlar ve yayalar arasında dengeli dağılan)
- **Yeterli** (İdeal yoğunluğa sahip)

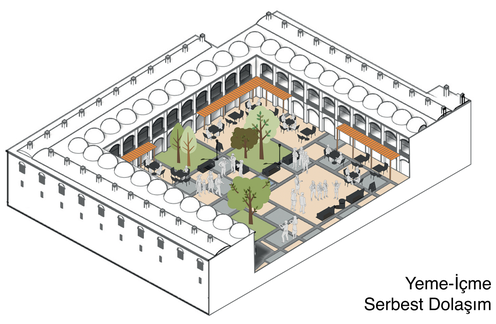
## Han Avluları

Alanda bulunan hanlar tasarım stratejileri doğrultusunda yeniden işlevlendirilmiştir. Yapı ölçeğinde getirilen bu önerilere ek olarak hanların ortak mekanı olan avlular da yılın farklı dönemlerinde farklı işlevlerde (sinema, yeme-içme, tematik pazar, tiyatro, açık hava gösterileri, konserler vb.) kullanıma uygun tasarlanmıştır. Avlulara getirilen yeni önerilerle mekanın kamusallığı vurgulanmış, sosyo-kültürel ve ekonomik potansiyelinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Alan özelinde yapılan bu öneriler, Hanlar Bölgesi bütününde diğer hanların avlularında da kullanıma uygun ve esnek bir yapıya sahiptir.

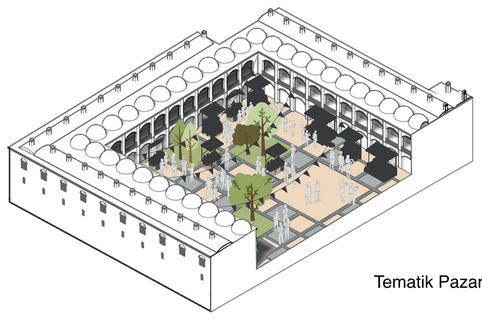
## Avlu Kullanım Önerileri



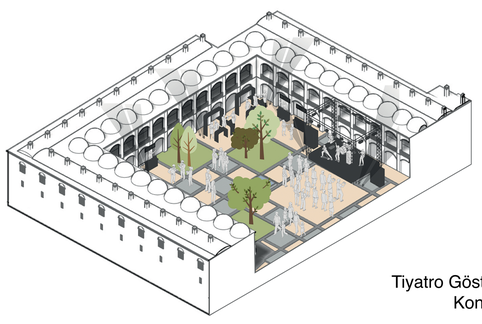
Açık Sinema



Yeme-İçme
Serbest Dolaşım



Tematik Pazar



Tiyatro Gösterileri
Konserler

Açık Sergi Alanları

Pirinç Han Avlu

Avlu Yaşam'a Bakış

## Açık Alan Oluşturma Stratejileri

***Olumsuz Çevresel Koşullardan Korunma***
- Han avlularında üst örtü tasarımıyla rüzgâr, yağış ve güneşten korunmanın sağlanması
- Yol kenarlarında yeşil gürültü perdesi oluşturularak trafiğin sebep olduğu gürültünün azaltılması
- Peyzaj tasarımı ile kötü kokunun önlenmesi
- Farklı kotlardaki açık alan düzenlemeleri ile kalabalığın dengeli dağıtılması

***Olumlu Duyusal Deneyimler***
- BUMO binasının cephesini dijital ve değişken hale getirilerek çekicilik sağlanması
- Ağaçlar, bitkiler ve su ile hoş bir duyusal deneyim sunulması
- Dokunsal ve görsel açıdan çekici malzemelerin kullanılması

***Görsel Bağlantılar ve Çekicilik***
- Topoğrafyadan faydalanarak manzara noktalarının oluşturulması
- Hanların ve tarihi yapıların çevresinin boşaltılarak algılanabilirliklerinin arttırılması
- Aydınlatma elemanlarıyla tarihi yapıların öne çıkarılması

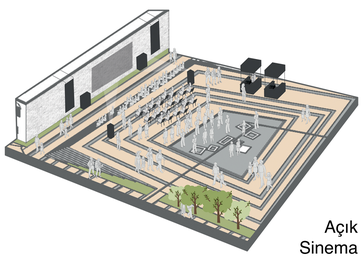
***Ölçek***
- Tasarlanan yapıların ve açık alanların insan ölçeğine uygun ve kolay algılanabilir olması
- Kullanıcıların alanda güvende hissetmesini sağlayacak ölçekte tasarımın yapılması

***Daha Uzun Süreli Kalmaya İmkân Tanıyan Fırsatlar***
- Beklemek, durmak ve oturmak için alanların ayrılması ve kent mobilyalarının düzenlenmesi
- Buluşma ve seyir için merdivenlerin tasarlanması
- Yiyecek ve içecek sağlayan fonksiyonların önerilmesi
- Temel gereksinimlerin giderilmesine yönelik alanların ve fonksiyonların önerilmesi
- Açık alanların uzun süreli etkinliklere imkân verecek şekilde tasarlanması
- Oturmak ve uzanmak için yeşil alanlar ayrılması
- Mevsime bakılmaksızın alanın sunduğu fırsatların günün her saatinde erişilebilir olması

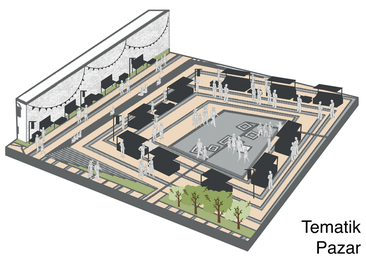
*Han duvarları, dönemsel yapılması planlanan ışık gösterileri ile meydanlarla beraber kurgulanmıştır. Enstalasyonlar kullanıcıların alanda vakit geçirmesi adına bir tasarım elemanı olarak kullanılıp, fotoğraf çekimi ve seyir amaçlı kullanımı sonucunda alanın tanıtımına da katkıda bulunacaktır. Bursa'nın sahip olduğu Karagöz ve Hacivat gibi tarihi değerler, tasarlanan açık alanlara karakter katarak han duvarlarının nitelikli ve aktif kullanımını sağlayacaktır.*

Avlu Yaşam ve Pirinç Han'a Bakış

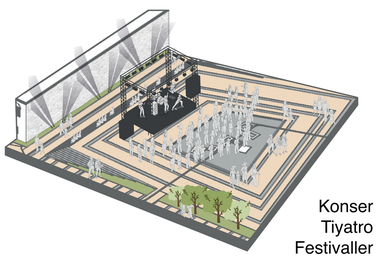
## Meydan Kullanım Önerileri



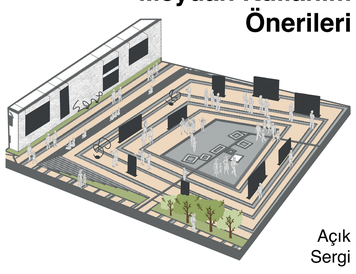
Açık
Sinema



Tematik
Pazar



Konser
Tiyatro
Festivaller



Açık
Sergi

### Sosyal yaşamın yansıması

Klasik Osmanlı-Türk kentinde kamusal yaşamın merkezi olarak meydanlar yerine, çevresindeki cami, çarşı, çeşme, konak, kahvehane ve ağaç gibi öğelerin ölçülü ve uyumlu birlikteliğinden oluşan avlular bulunmaktadır. Ancak bu alanlar zaman içinde önemini kaybetmiş ve yerini tanımsız boşluklara, kentsel hareket alanlarına ve hatta alışveriş merkezlerinin açıklıklarına bırakmıştır. Özgün kimliğinden aldığı referansla oluşan AVLU, duyusal ve düşünsel yönden abartıdan uzak ve dinlendirici, toplumsal yaşamın merkezinde, kentsel örgütlenmeye teşvik eden, kamusal aktivitelerle yüklü demokratik bir mekândır.

### Kültürün yansıması

Katmanlar halinde gelişen tarihine paralel olarak, soyut ve somut fark etmeksizin zengin bir kültürel mirasın mekânla buluştuğu Hanlar Bölgesi, aynılaşma, tek tipleşme ve popülerleşmenin etkisiyle kültürel mirasını koruyup geleceğe aktarma açısından yetersiz kalmıştır. AVLU, Bursa'nın tarihsel geçmişini, somut olmayan değerlerini, simgelerini, geleneksel sanatlarını ve iş kollarını kentsel mekâna yansıtan, bu değerleri koruyarak yeniden canlandıran, şehir mobilyalarında geleneksel sokak kültürünün hem fiziksel hem işlevsel yansımasını taşıyan, özgün bir kamusal mekândır.