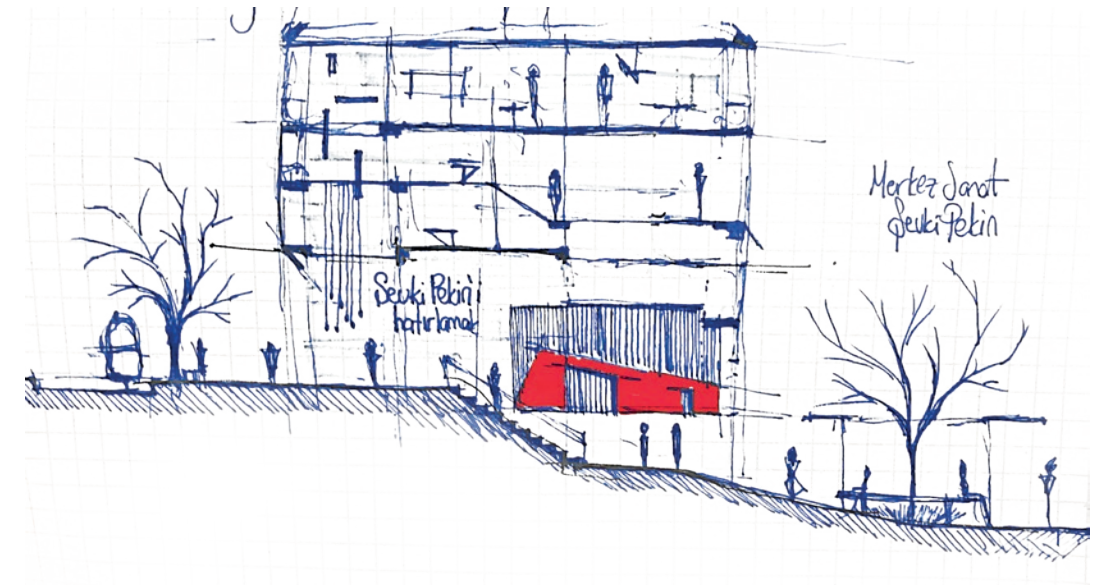
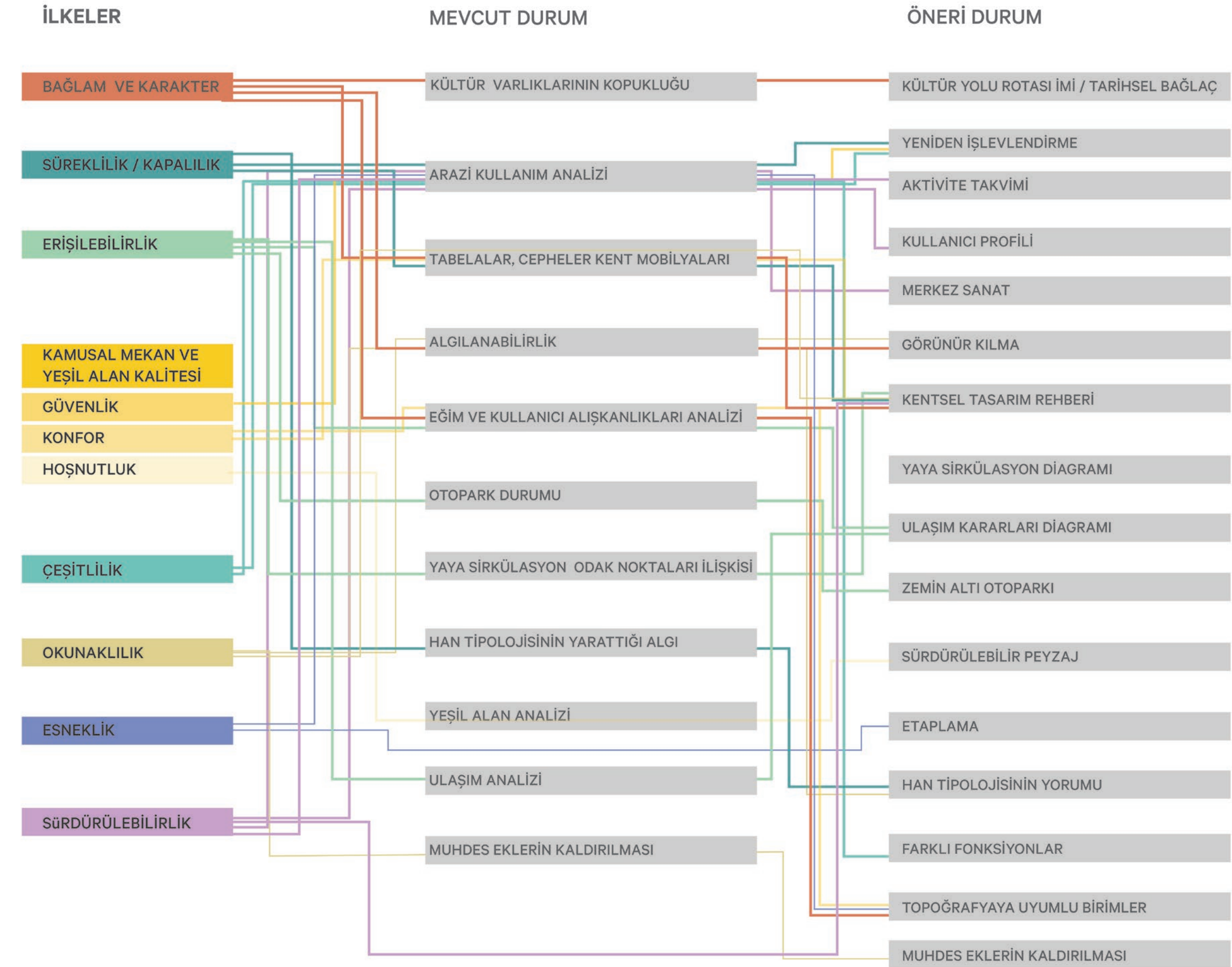




BURSA HANLAR BÖLGESİ
ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM
PROJE YARIŞMASI



Proje Geliştirme Matrisi



Üst Ölçek Analizler / Kent Makroformu

Makroform Değişimi

Bursa şehir makroformu incelendiğinde, tarih boyunca doğu-batı ekseninde lineer bir gelişim gösterdiği gözlenmektedir. Bu durumda en önemli etken **Bursa Ovasının** verimli tarım arazileri ile Uludağ'ın kenti kuzey ve güney yönlerinden kısıtlamasıdır.

Bursa'nın tarihi planları incelendiğinde, kentin doğal değerlerinin korunabilmesi adına **doğu-batı** eksenindeki gelişimin teşvik edildiğini söylemek mümkündür.

1861/62 Yılında Suphi Bey'in başkanlığında Osmanlı Erkan'ı Harp subayları tarafından yapılmış Suphi Bey Haritası, Bursa'da görsel haritalar üzerinde belge değeri taşıyan en önemli çalışmalardan biridir.

1924 yılında yapılan Lörcher Planı ise, Bursa kentinin ilk imar planıdır. Bu plan mevcut dokuyu dikkate almayarak, bahçe kent akımı etkisinde hazırlanmış bir plandır. Bu nedenle uygulanamamıştır.

1940 yılında hazırlanan Prost Planı, Bursa'nın devlet denetimli hazırlanan ilk planıdır. Bu planda, yolların genişletilmesine, yeni yerleşim alanlarının verimsiz topraklar üzerinde oluşmasına ve **Çekirge'nin** termal bir merkez olmasına ilişkin kararlar yer almakta olup, söz konusu plan kentin tarihinde hem makroform gelişimini hem de ekonomik gelişimini etkileyen bir **gelişmedir**.

1924 yılında hazırlanan Lörcher Planı'nın aksine, 1940 yılında hazırlanan Prost Planı büyük ölçüde uygulama olanağı bulmuş olup, 1958 yılı Büyük Bursa yangınından sonra 1960 yılında Piccinato tarafından 1/10000 ve 1/4000 ölçeklerinde hazırlanan plana ve bu plan uyarınca elde edilen uygulama imar planlarına temel oluşturmuştur.

1985 yılı projeksiyon nüfusunu 250.000 kişi olarak önermiş, ancak 1985 yılında Bursa'nın nüfusu 650.000 kişiye ulaşmıştır.

1971 yılında İstanbul nazım plan faaliyetlerinin bir uzantısı olarak çalışmalarına başlayan Bursa Nazım Plan Bürosu'nun hazırlamış olduğu Bursa Kent Bütünü ve Yakın Çevresi Planı 1976 yılında onanmıştır.

1977 yılında ise, 1976 yılında onanan 1/25000 ölçekli nazım imar planı kararlarında da dikkat edilen Bursa ovasında verimli tarım arazilerinin korunması ile ilgili kamu kuruluşları ile bir protokol düzenlenmiş, böylece nitelikli tarımsal alanların yitirilmesi bir ölçüde bile olsa yavaşlatılabiliştir.

1990 yılına gelindiğinde nüfus artışı tahminlerin üzerinde gerçekleşerek şehrin nüfusu 850.000

kişiye ulaşmış, bu nedenle 1984 yılında onanan 1/5000 Ölçekli Bursa Nazım Planı revize edilmiştir. Artan nüfusa hizmet edebilmesi adına yeni gelişme alanları belirlenmiştir.

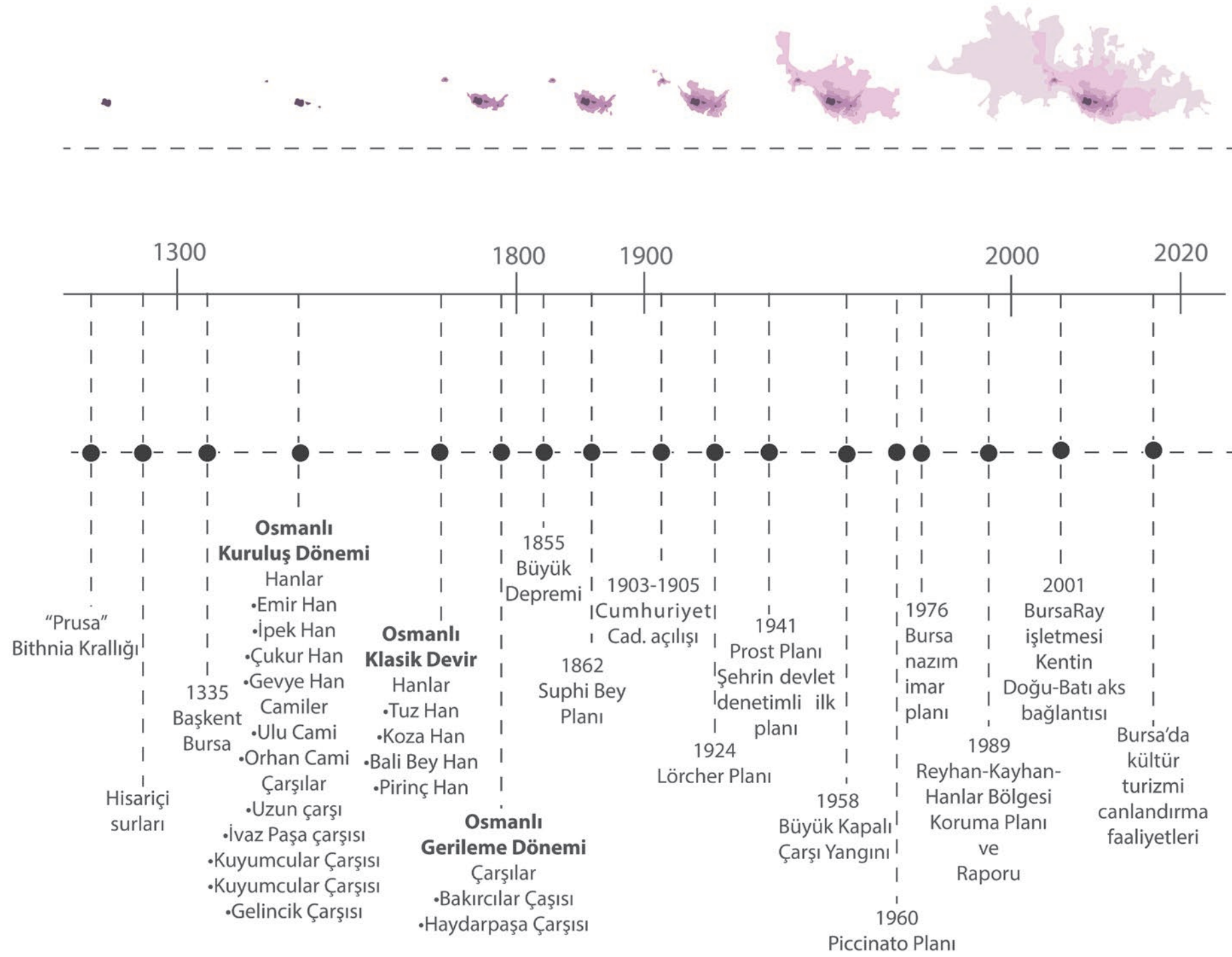
1995 yılına gelindiğinde ise, o yıllarda çalışmalarına başlanan 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni"a gündeme gelmiştir.

Şehrin güneyinde yer alan Uludağ ve kuzeyinde yer alan Bursa Ovası nedeniyle Bursa şehrinin makroformu lineer olarak

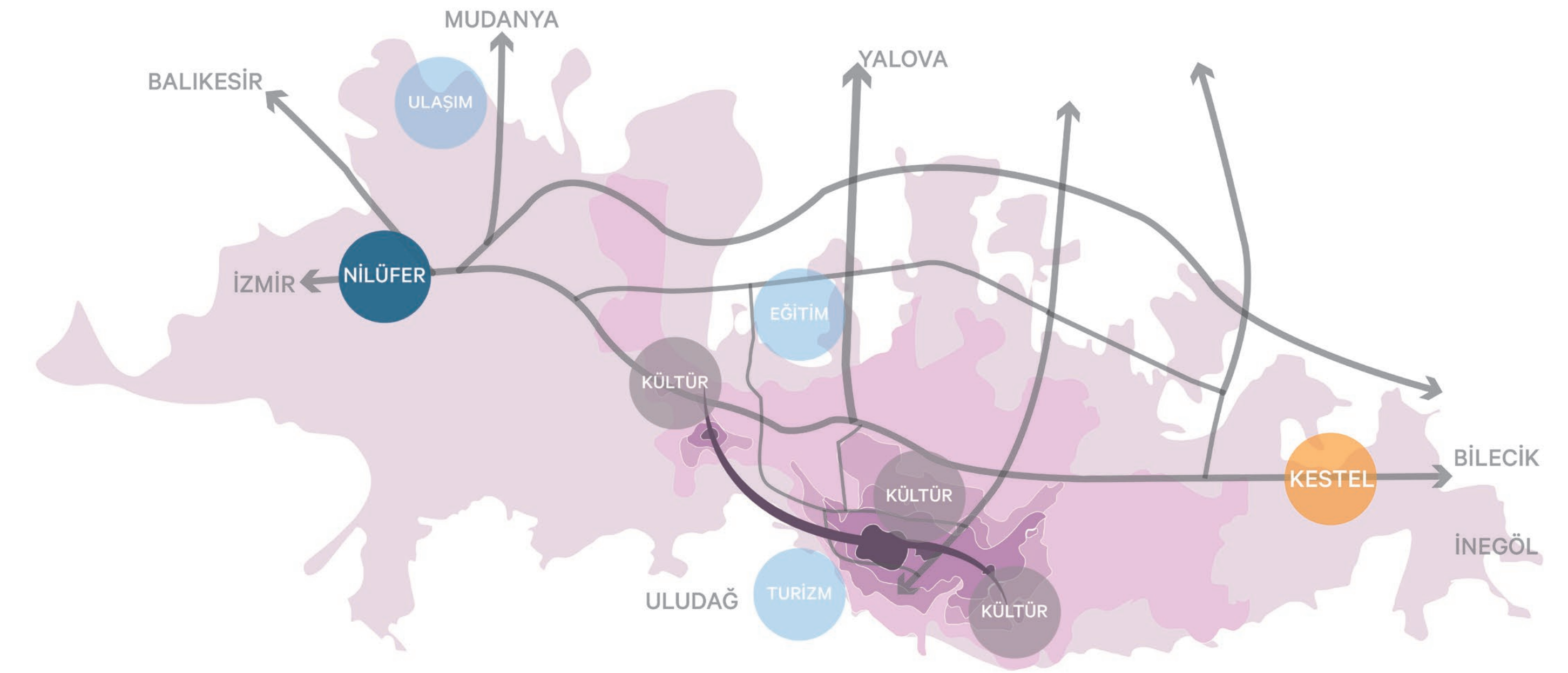
Kent büyüme lekesi

Yıllar

Kent hafızasındaki önemli kırılma noktaları ve değerler



Üst Ölçek Analizler / Konum



gelişim göstermiştir. 1980 yılına kadar şehir doğu yönünde gelişirken, **1980** yılından sonra planlama politikaları ve sanayinin yer seçimi nedeniyle şehir batıya doğru gelişim göstermeye başlamıştır.

1998 yılına gelindiğinde 2020 yılını hedef alarak, Türkiye'nin kalkınma politikası kapsamında sektörel gelişme hedeflerine uygun olarak belirlenen planlama ilkeleri doğrultusunda, Bursa ilinde sürdürülebilir, yaşanabilir bir çevre yaratmak ve kentin tarımsal, turistik ve tarihsel kimliğini korunmak amacıyla "Bursa 2020 Yılı 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni

Planı" hazırlanmıştır.

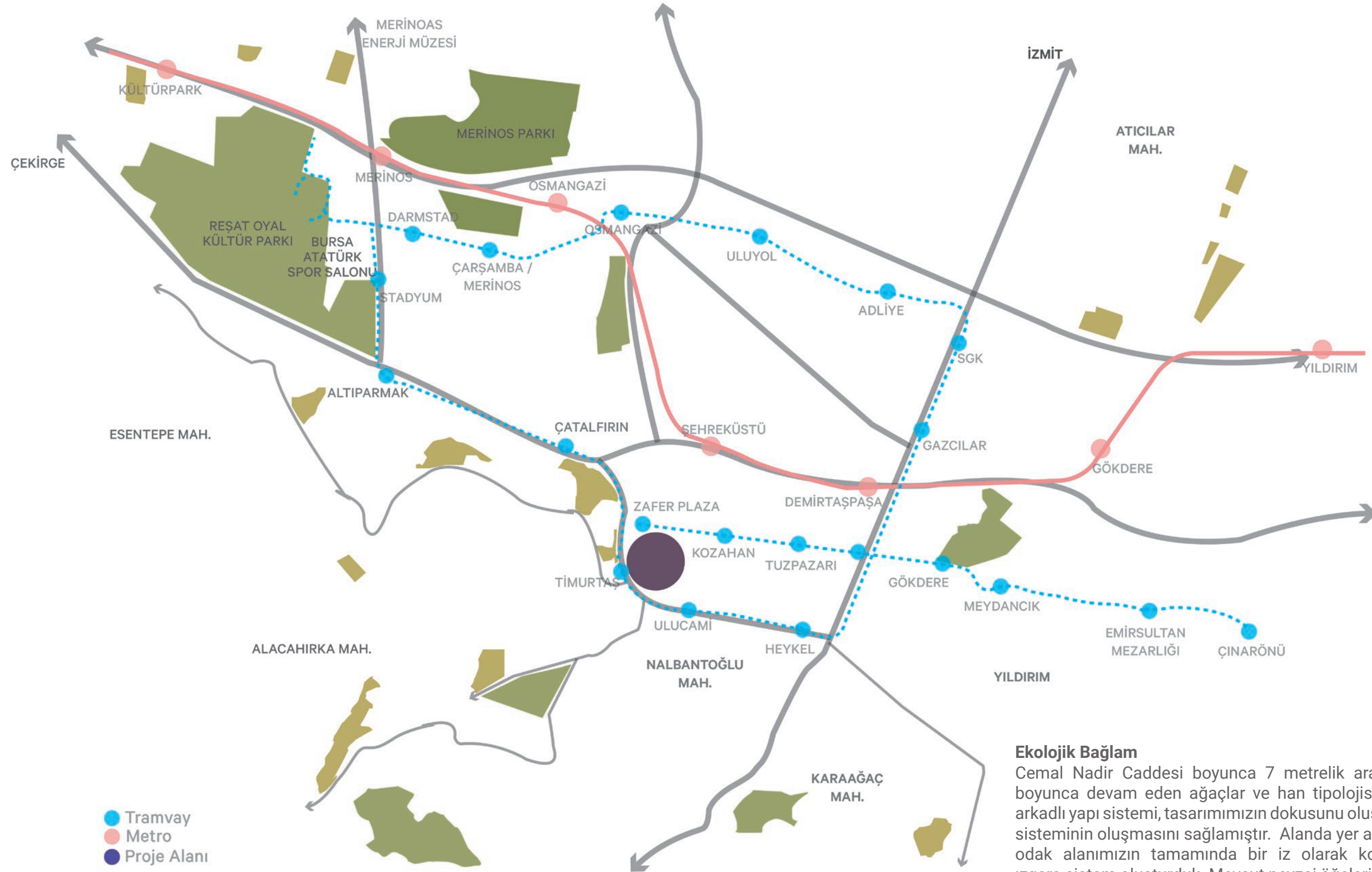
2008 yılında ise, 1998 yılında onanan çevre düzeni plan kararlarında belirlenen Metropolitan Alanı ve Metropolitan Alan Planlama Bölgeleri kapsamında 1/25000 ve 1/5000 ölçekli nazım imar planları onaylanmıştır.

2009 yılına gelindiğinde, 1999 yılı Büyük Marmara Depremi öncesinde onaylanan çevre düzeni planının kentin ihtiyaçlarına tam olarak cevap veremediği tespit edilerek planlama çalışmalarına başlanmıştır. 2009 yılında 2030 yılı öngörülerek çalışmalarına başlanan planlama

çalışmalarında, geline süreçte revizeler gerçekleştirilerek 2040 yılı öngörülerek hazırlanan çevre düzeni planı halen onay aşamasındadır.

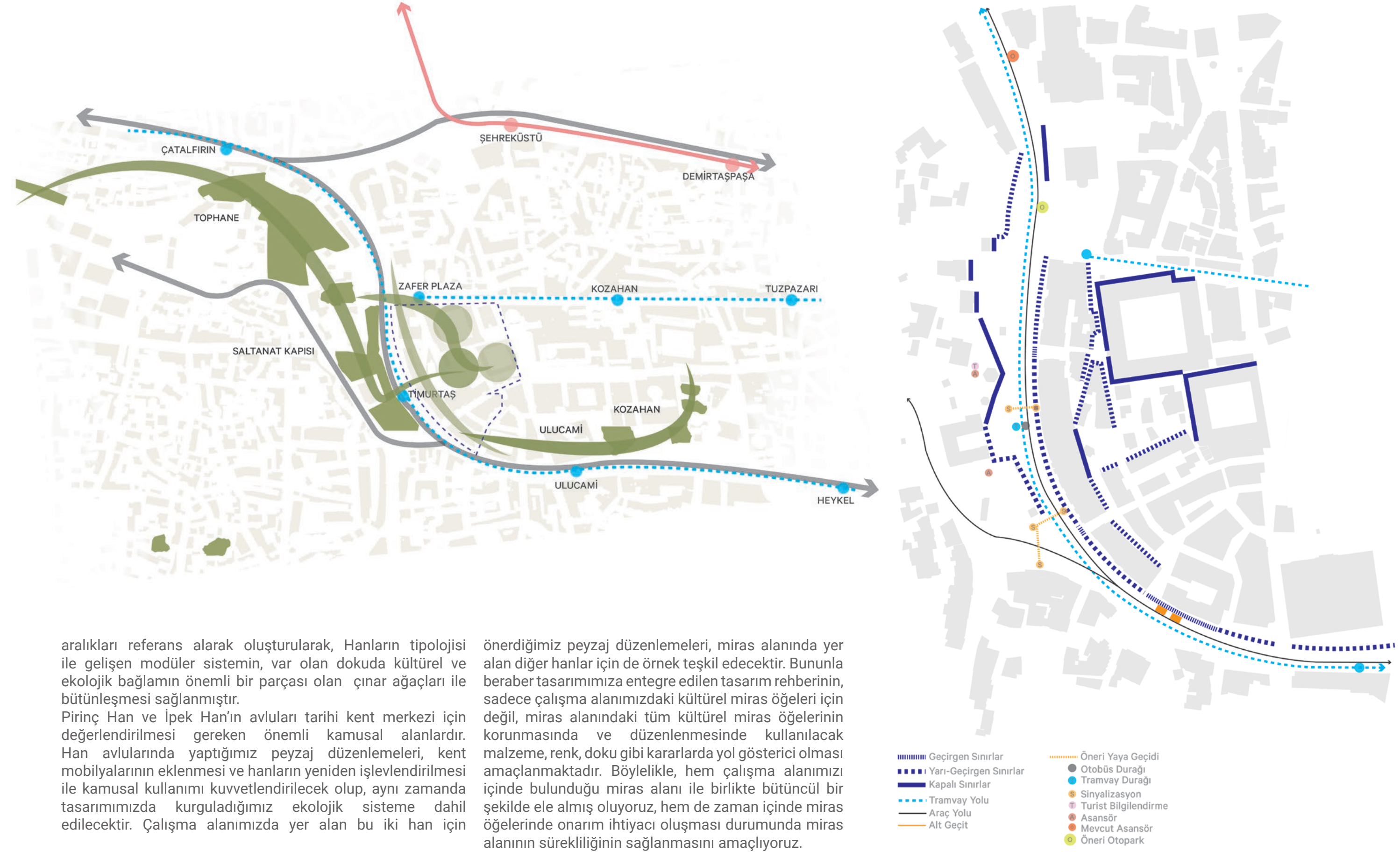
Üst Ölçek Analizler / Ulaşım-Yeşil Alan

Üst Ölçek Analizler / Ulaşım-Yeşil Alan



Ekolojik Bağlam

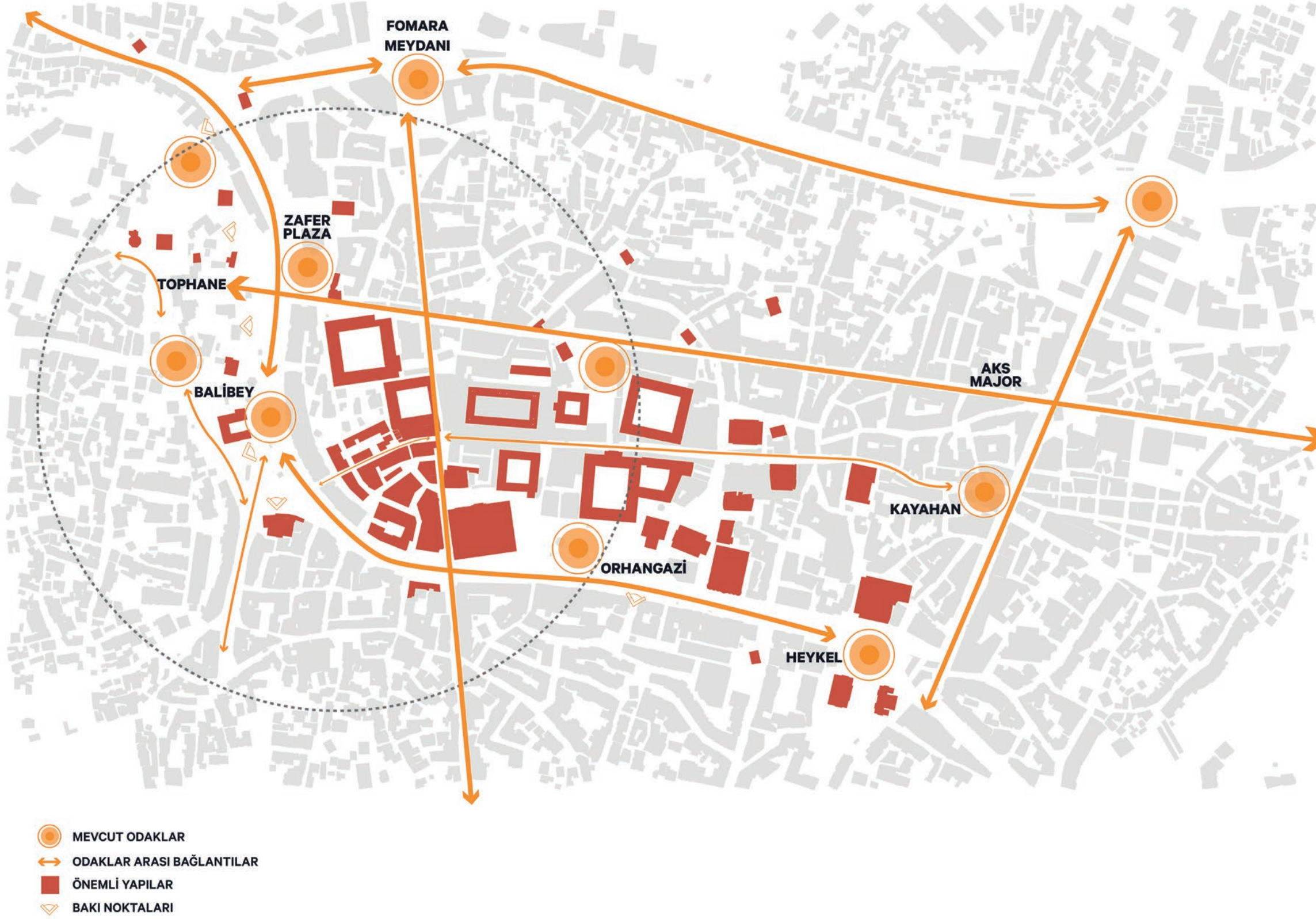
Cemal Nadir Caddesi boyunca 7 metrelik aralıklarla aks boyunca devam eden ağaçlar ve han tipolojisinden gelen arkadlı yapı sistemi, tasarımımızın dokusunu oluşturan kolon sisteminin oluşmasını sağlamıştır. Alanda yer alan ağaçları, odak alanımızın tamamında bir iz olarak koruyarak bir ızgara sistem oluşturduk. Mevcut peyzaj öğelerinden ve han tipolojisinden faydalanarak oluşturduğumuz ızgara sistem kolonları tasarımımızın alanla olan bağıni kuvvetlendirmekte ve özgünlüğünü arttırmaktadır. Odak alana eklenen kolonad sistemin aralıkları, cadde aksındaki çınar ağaçlarının



aralıkları referans olarak oluşturularak, Hanların tipolojisi ile gelişen modüler sistemin, var olan dokuda kültürel ve ekolojik bağlamın önemli bir parçası olan çınar ağaçları ile bütünleşmesi sağlanmıştır. Pirinç Han ve İpek Han'ın avluları tarihi kent merkezi için değerlendirilmesi gereken önemli kamusal alanlardır. Han avlularında yaptığımız peyzaj düzenlemeleri, kent mobilyalarının eklenmesi ve hanların yeniden işlevlendirilmesi ile kamusal kullanımı kuvvetlendirilecek olup, aynı zamanda tasarımımızda kurguladığımız ekolojik sisteme dahil edilecektir. Çalışma alanımızda yer alan bu iki han için

önerdiğimiz peyzaj düzenlemeleri, miras alanında yer alan diğer hanlar için de örnek teşkil edecektir. Bununla beraber tasarımımıza entegre edilen tasarım rehberinin, sadece çalışma alanımızdaki kültürel miras öğeleri için değil, miras alanındaki tüm kültürel miras öğelerinin korunmasında ve düzenlenmesinde kullanılacak malzeme, renk, doku gibi kararlarda yol gösterici olması amaçlanmaktadır. Böylelikle, hem çalışma alanımızı içinde bulunduğu miras alanı ile birlikte bütüncül bir şekilde ele almış oluyoruz, hem de zaman içinde miras öğelerinde onarım ihtiyacı oluşması durumunda miras alanının sürekliliğinin sağlanmasını amaçlıyoruz.

Üst Ölçek Analizler / Akslar, Odak Noktaları ve Yaya Alışkanlıkları



Kentsel Bağlam

Çalışma alanımızda kentsel bağlamın kurulabilmesi için, geçmiş yüzyıllar öncesine dayanan ve pek çok kültürel değeri bünyesinde bulunduran Bursa'nın, tarihi kent merkezini bir bütün olarak ele almamız gerekiyordu. Bu nedenle, üst ölçekli analizlerimizin bir veri olarak bize sunduğu kültürel mirasları birbirine bağlayan aksta bir "kültür imi" oluşturduk.

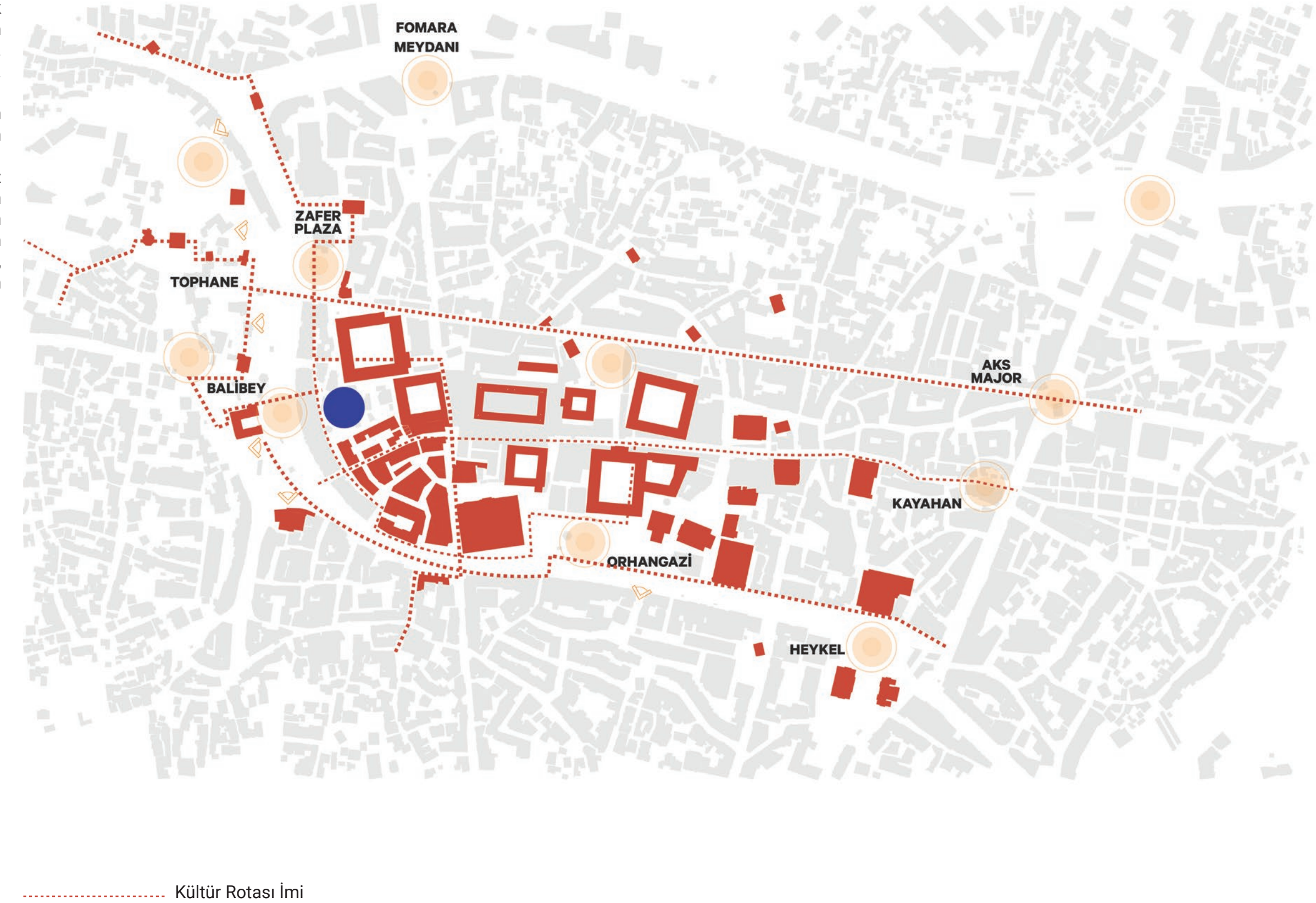
Alanın doğusunda Yeşil Cami'ye kadar uzanan aksta, gerek kültürel miras öğelerinin işlevlerinin yarattığı aktiflik gerekse topoğrafyanın elverişli yapısı kuvvetli bir bağ kurulmasını sağlamıştır. Ancak tasarım alanımızın batısı ile doğusu arasında 20 metreye ulaşan kot farkı, alanın batısında yer alan kültürel miras öğeleri ile bağını zayıflatmaktaydı. Bu durum da tarihi kent merkezindeki kentsel bağlamı olumsuz etkilemekteydi.

Söz konusu kopukluğun giderilebilmesi adına, alanın batısında üst kotta yer alan "Saltanat Kapısı" bu yöndeki kültürel miras değerlerine açılan bir kapı olarak değerlendirilmiş ve Saltanat Kapısı'na ulaşan asansör, rampa gibi kentsel öğelerle yaya erişimi kuvvetlendirilmiştir. Bu noktada sadece yaya erişimi değil, erişim anında kentliye yaşatılacak deneyim de düşünülmüştür. Asansörün çıktığı alana yerleştirilen teras ile Hanlar Bölgesi'ni daha algılanabilir kılan bir bakı noktası oluşturulmuş olup, bu noktaya eklenen "Turist Bilgilendirme Noktası" ile kültür imi hakkında açıklayıcı bilgilerin turistlere aktarılması amaçlanmıştır.

Bursa'nın ana arterlerinden biri olan ve kentsel bellekte yer edinmiş "Cemal Nadir Caddesi"nin mekansal formunu korumak ve cadde aksı boyunca devam eden "Çınar ağacı" kültürü ile birlikte kentliye bunu hissettirmek hedeflenmiştir. Bu hedef doğrultusunda cadde aksı boyunca belirli aralıklarla konumlanmış çınar ağaçları aksları, proje odak alanına, mekansal formu korunan ana caddeye dik olarak uzatılmıştır.

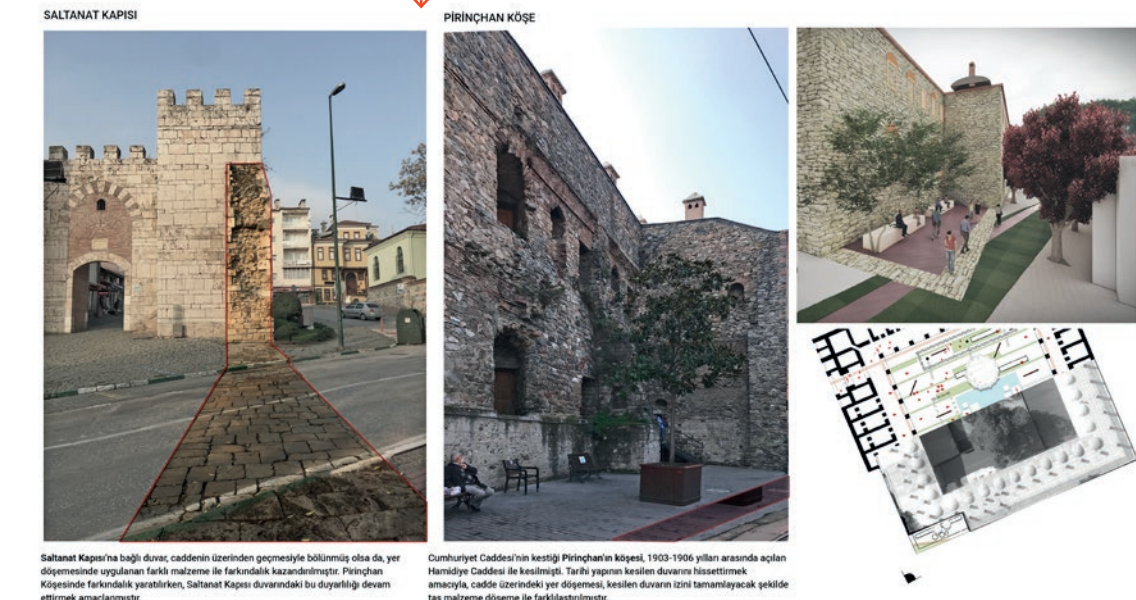
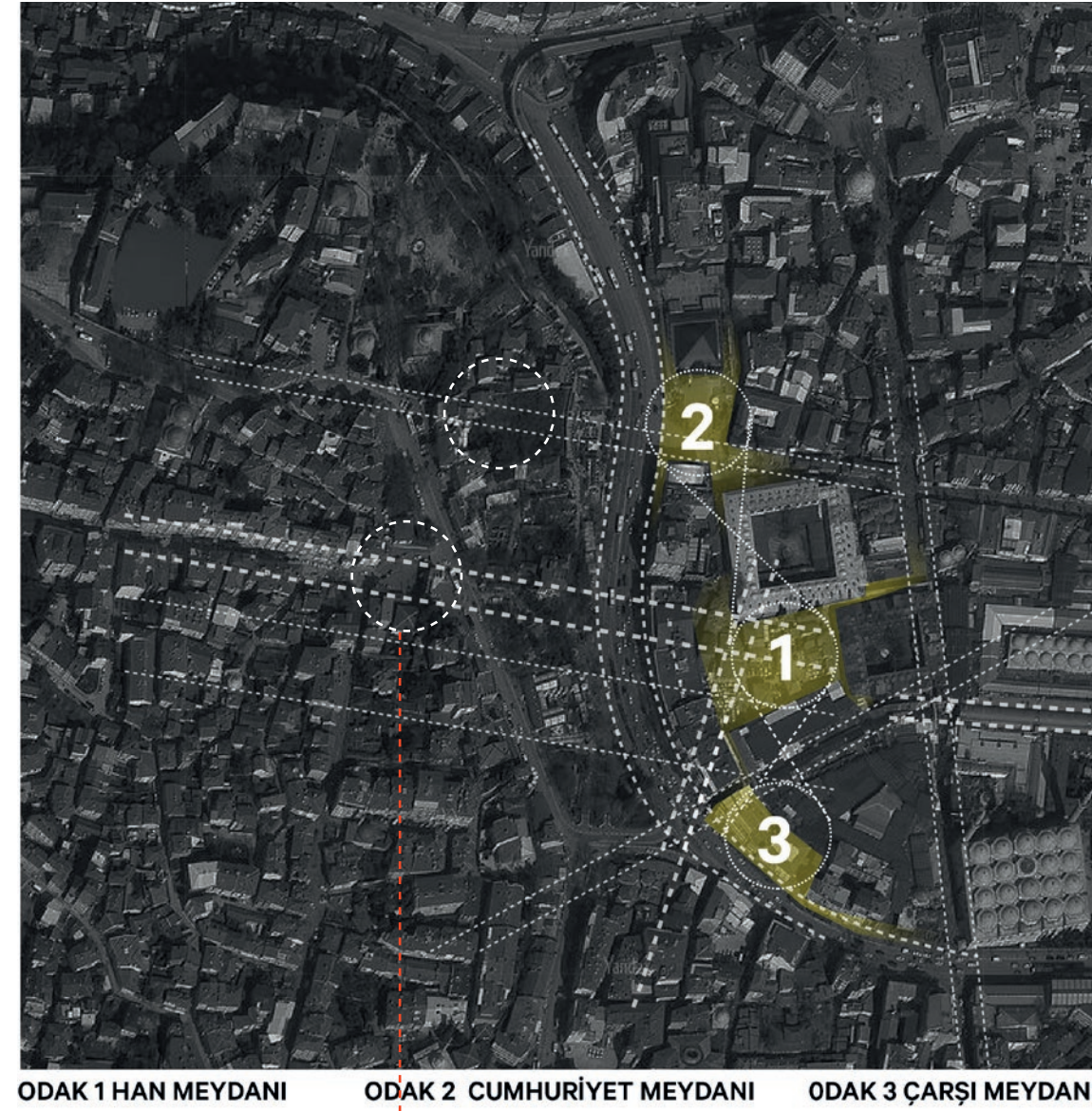
Üst Ölçek Analizler / Kültür Yolu Rotası - İmi

Aynı zamanda oluşturulan bu kolonad sistem, eski Merkez Bankası cephesindeki ritmik düzeni oluşturan kolonların devamı niteliğinde kurguyu 3. boyutta da devam ettirmektedir. Cemal Nadir Caddesi aksı boyunca var olan doğal eğim ile uyumlu ve bütünleşen bir tasarım anlayışı benimsenmiştir. Tasarımımız odak alanımızda var olan hafif eğime entegre olmasının yanında; çalışma alanımızın batısındaki yüksek eğimli alanı, miras alanı Hanlar Bölgesi'nin izlenebileceği bir bakı noktası olarak değerlendirilmiştir.



Kültür Rotası İmi

Akşlar, Odak Noktaları ve Yaya Alışkanlıkları



geçmişin izi geleceğin imi, Çarşıbaşı



Cemal Nadir Caddesi ve Atatürk Caddesi Üzerinden Tarihi Yapıların Algılanışı

CEMAL NADİR CADDESİ ve ATATÜRK CADDESİ ÜZERİNDEN TARİHİ YAPILARIN ALGILANIŞI

**Algılanabilirlik**

Cemal Nadir Caddesi boyunca rutin bir yürüyüş yapıldığında cadde boyunca devam yapıların nedeniyle arkada kalan tarihi yapıların algılanamadığı gözlemlenmiştir. Projemizde merkez bankası kuzey ve güneyinde kalan yapı stoğunun kamulaştırılması sonrası oluşan boşluk ve ölçeksizlik durumunda kamusal zemin kurgusu tarihi yapıların daha algınabilir bir bakış açısıyla tasarlanmıştır.

Oluşturulan açıklıklar ve geçirgenlikle tarihi yapıların algılanışı ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır. Kuzey ve güney alanlarında kamusal zemin modüler sistematikinde dolu boş oranı ve bakı açıları tarihi yapıların cephelerin algılanışı ile birlikte düşünülerek tasarlanmıştır.

geçmişin izi geleceğin imi, Çarşıbaşı

Kentsel Müdahaleler

Kentsel Müdahaleler / 3 Aşama / Etaplama

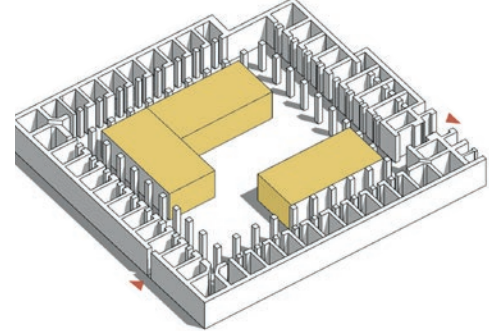
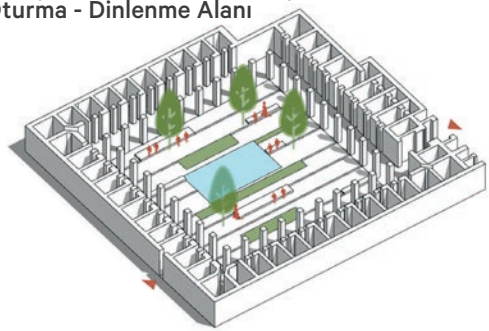
1-Mevcut Durum



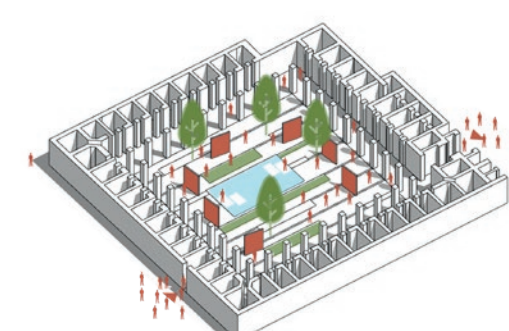
Muhdes Eklerin Kaldırılması, Tarihi Değerlerin Ortaya Çıkarılması



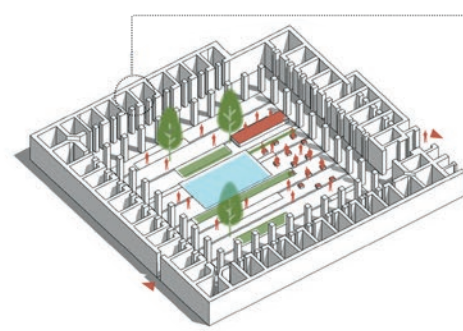
1-Muhdes Eklerin Kaldırılması

Pirinç Han Avlusu Yeniden İşlevlendirme
Oturma - Dinlenme Alanı

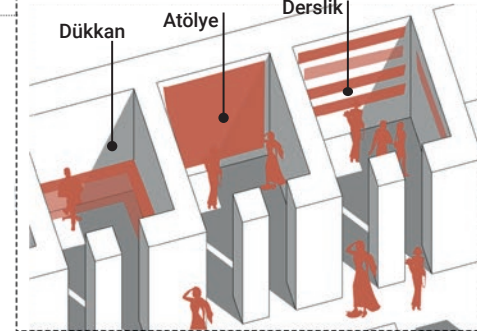
Kültür-Sanat Amaçlı Kullanımı



Söyleşi, Açık Derslik, Atölye Kullanımı



Han İç Birimlerinin Çeşitli Kullanımlarının Bir Aradılığı



2- Arındırma / Kamulaştırma / Muhdes Eklerin Kaldırılması

Kültürel Değerlerin Ortaya Çıkarılması
Koruma-Yeniden İşlevlendirme

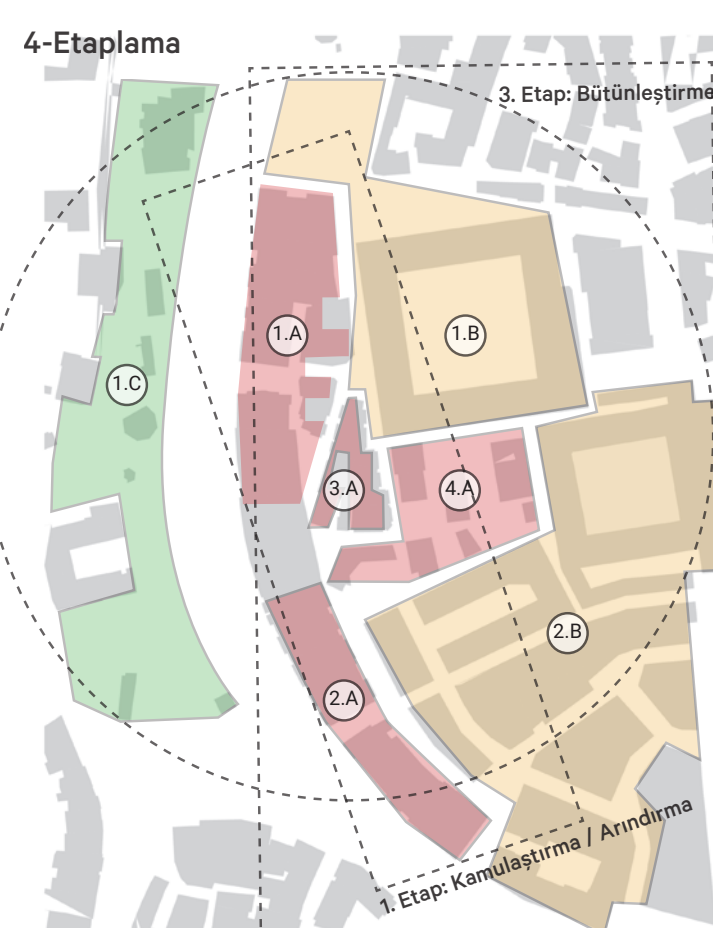
Merkez Bankası yapısının yeniden işlevlendirilerek alanın kültür sanat fonksiyonu için merkez sanat ismi ile kullanılması amaçlanmıştır. İpek Han ve Pirinç Han korunup mevcut fonksiyonları ile beraber kültür sanat fonksiyonuyla yeniden işlevlendirilmesi kurgulanmıştır. (işlik,atölye, ofis, eğitim gibi.)

3- Ekleme



KZ-1-2-3-4: Kamulaştırma sonrası oluşan kent boşluğunda hem ticaret işlevi hem de kamusalılığı oluşturmak adına kamusal zeminler eklenmiştir. Oluşturulan kamusal alan zeminine ek olarak mevcut ihtiyaçlarını ve gelecek kullanım senaryolarını düşünerek çeşitli fonksiyonlarda modüler fonksiyonların eklenmesi. Ü-Sürdürülebilirlik ve tarihi bağlamı nedeniyle çarşı üst örtülerinin yeniden tasarlanarak eklenmesi. Z-P-T: Kamusal odak alanlar tasarlanmıştır.

4-Etaplama

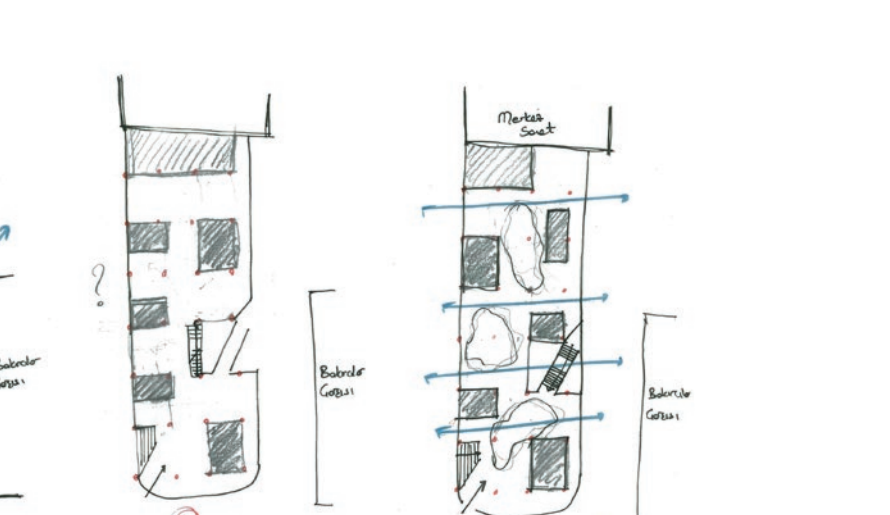
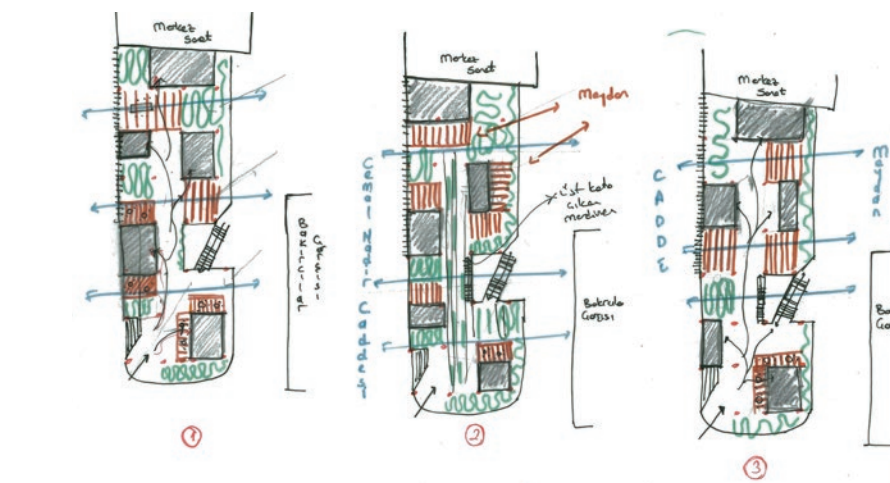
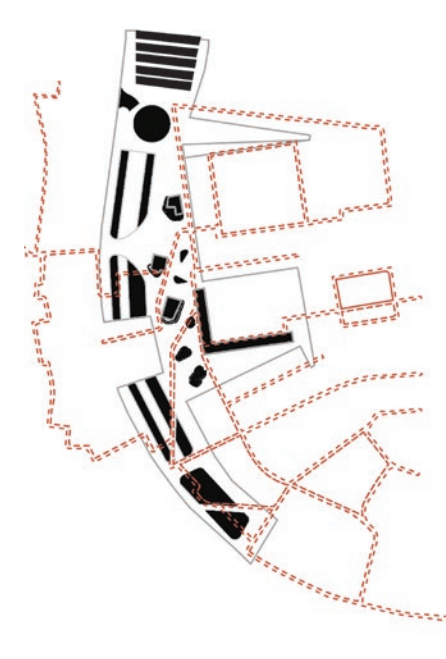
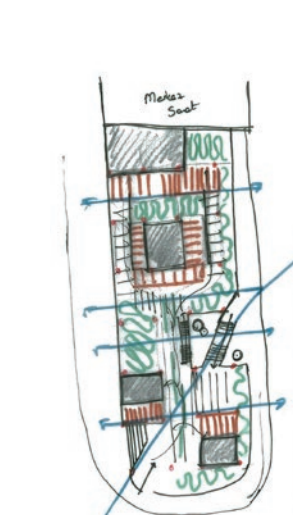
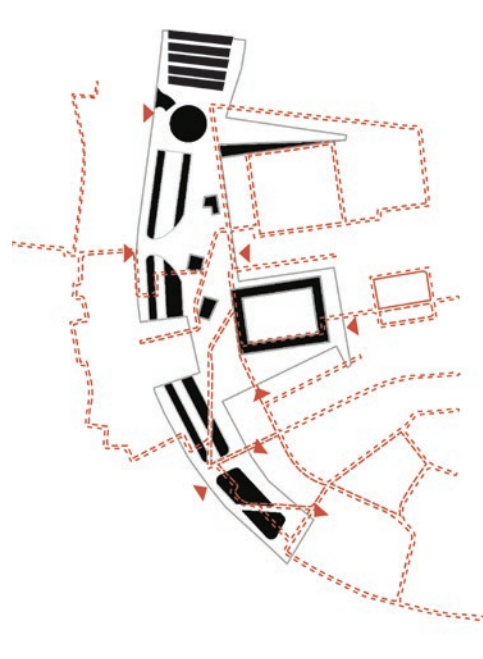
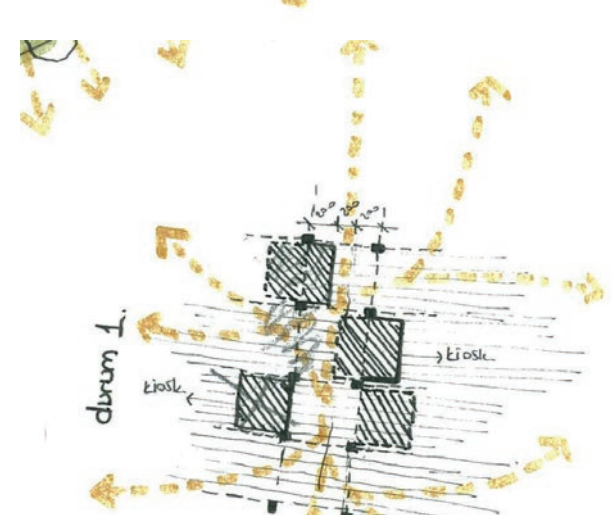
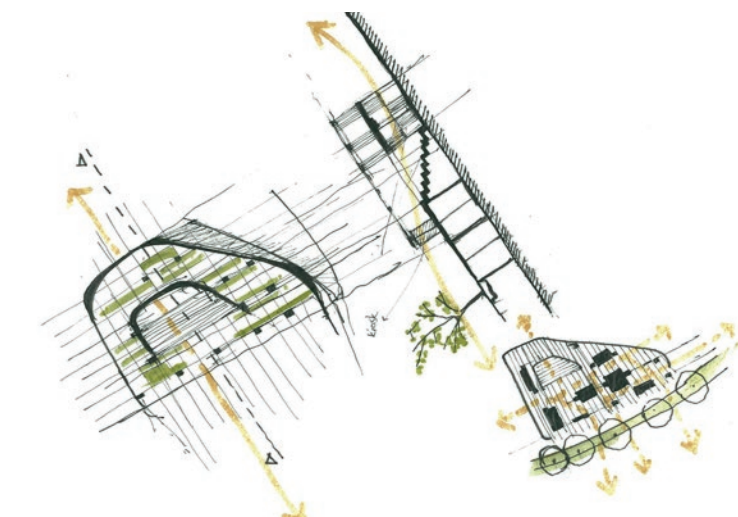
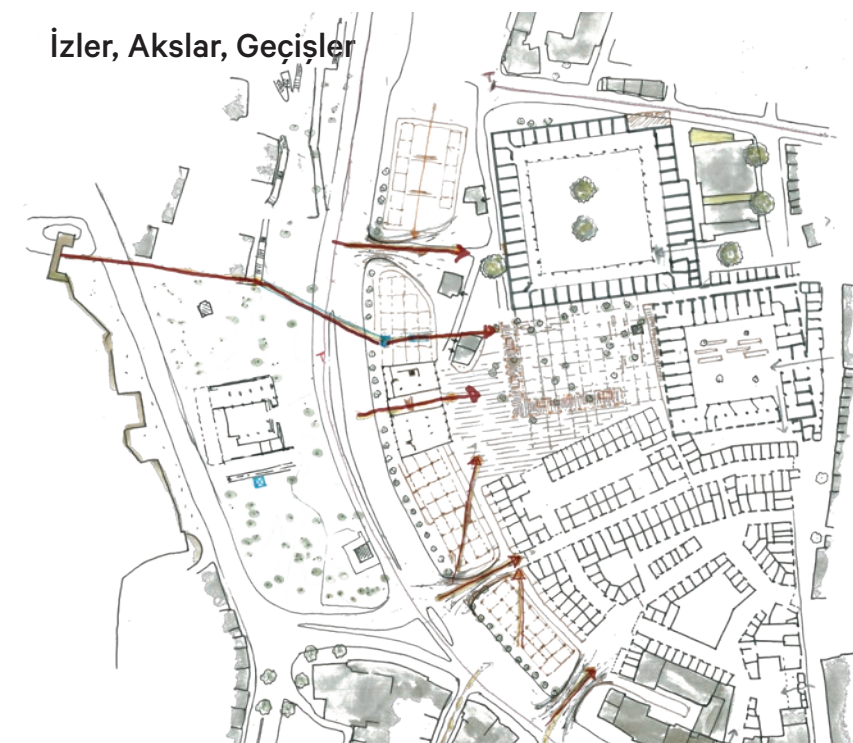


Kamusal Leke Oluşumu

Mekansallık, Leke Oluşumu



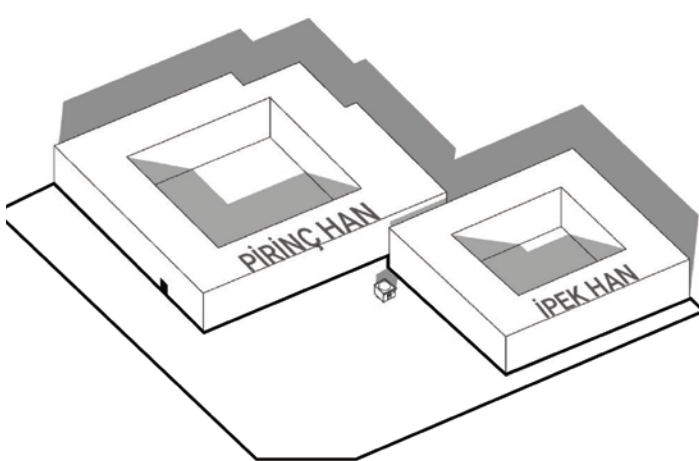
İzler, Akşlar, Geçişler



Odaklar

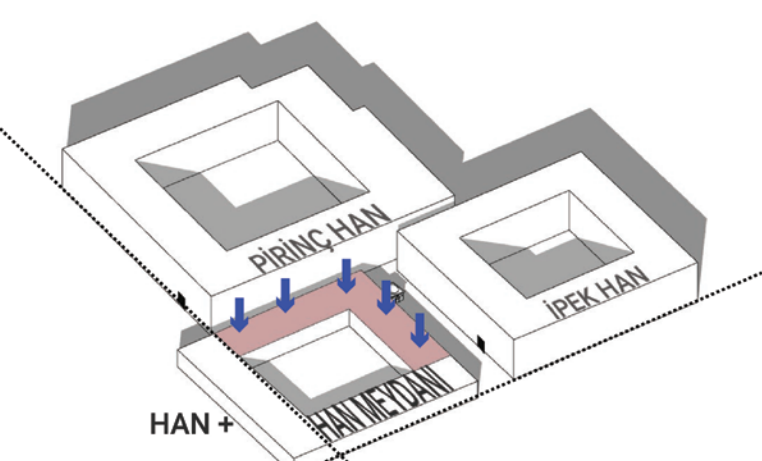
Han Meydanı

Mevcut Durum



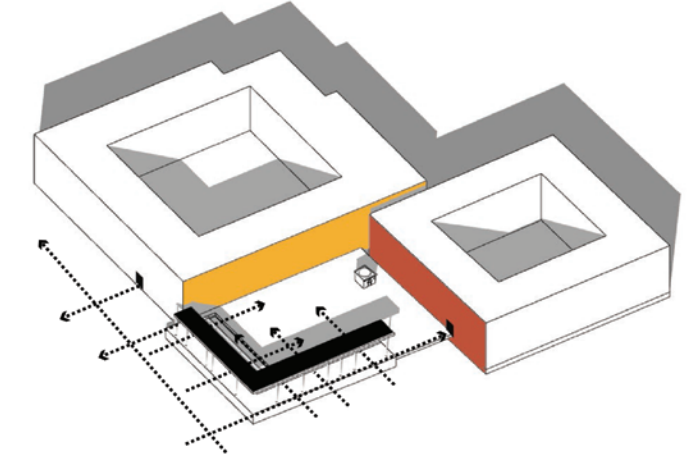
Pirinç Han ve İpek Han alanda önemli yapılar olarak yer almaktadır. Fakat hanlar hem birbirinden kopuk hem de Çarşıbaşı bölgesinden kopuk haldedir. Bu iki hanın ortasında kalan ve yarışma alanında odak noktası olarak kurguladığımız alan mevcutta otopark ve atıl olarak kullanılmaktadır.

Geçmişten Öğrenmek



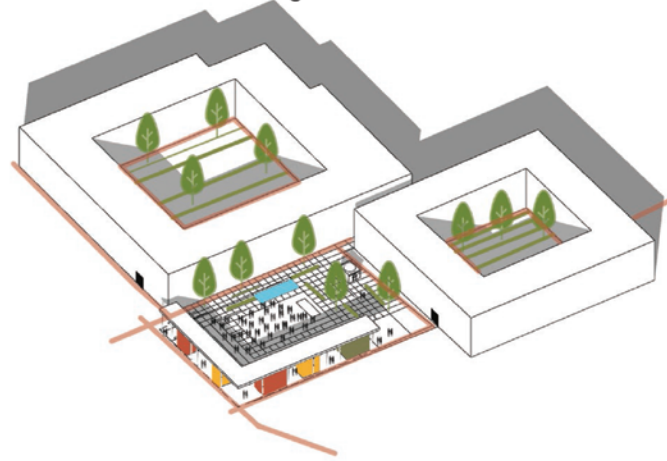
Geçmişten öğrenerek mevcut boşluk han tipolojisinden yola çıkarak sınırlanmıştır. Oluşturulan han meydanı ile alanın kamusal kullanım değerini attırarak amaçlanmıştır. Oluşturulan han meydanı lekesi hanların sağı duvarlarını yüzü olarak kullanabilmek amacıyla kaldırılmıştır.

Yüzeyler, Geçişler



Han meydanında oluşturulan üst örtü üst kot ile alt kot arasında geçişi sağlayan kademelenmenin üstünde konumlandırılmıştır. Kolonlar arasından meydanın alt kotuna geçiş sağlanmıştır. Böylelikle bir sınır oluşturulmuş ve etkinlik alanına olarak kullanılmıştır.

Etkinlik Alanı, Meydan Peyzajı, Kiosklar Kültür Yolu İmi-Kültürel Bağlam



Oluşturulan üst örtü altında yer yer meydana gelen ihtiyaçlar için yerleştirilmiş kiosklar düşünülmüştür. Meydanın günlük kullanımında kentlilerin ihtiyaçları için organize edilebilecek şekilde oturma-dinlenme alanları, farklı kullanımlara olanak sağlayacak etkinlik alanı, su öğresi, oyun alanı ve sert-yarı sert ve yumuşak zeminler kurgulanmıştır. Kültür değerleri arasında bağlantıyı kuran kültür imi bütün alan içerisinde rotayı burada odak alana ulaştırır.

Han Meydanı

Pirinçhan, İpek Han ve Bakırcılar Çarşısının sınırladığı, günümüzde otopark olarak kullanılan alan, tarihi bağlamı ve kamusal alandaki erişilebilirliği ile proje alanının ana odağını oluşturmaktadır.

Cumhuriyet Meydanı

Zafer Plaza'nın, Pirinçhan'ın algılanmasını engelleyen kütlesinin konumlandığı, yaya sirkülasyonunun yoğun olduğu, nostaljik tramvayın bitiş noktasını da içine alan, odak alanda ana caddenin hattında en düşük eğime sahip olan bu alan, özellikle yoğun yaya aktiviteleri ile meydanlaşma potansiyeline sahiptir. Adını nostaljik tramvayın içinde bulunduğu Cumhuriyet Caddesi'nden alan "Cumhuriyet Meydanı", "Han Meydanı" gibi Bursa'nın kentsel tarihinde önemi olan dönemlere işaret etmektedir.

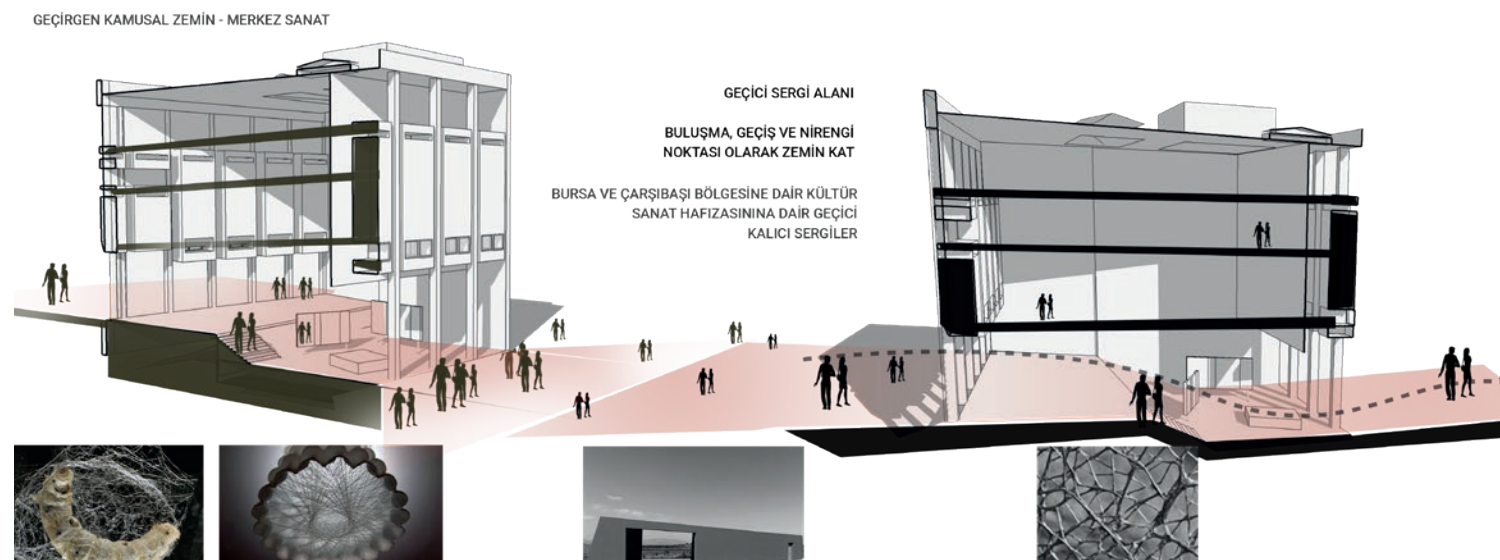
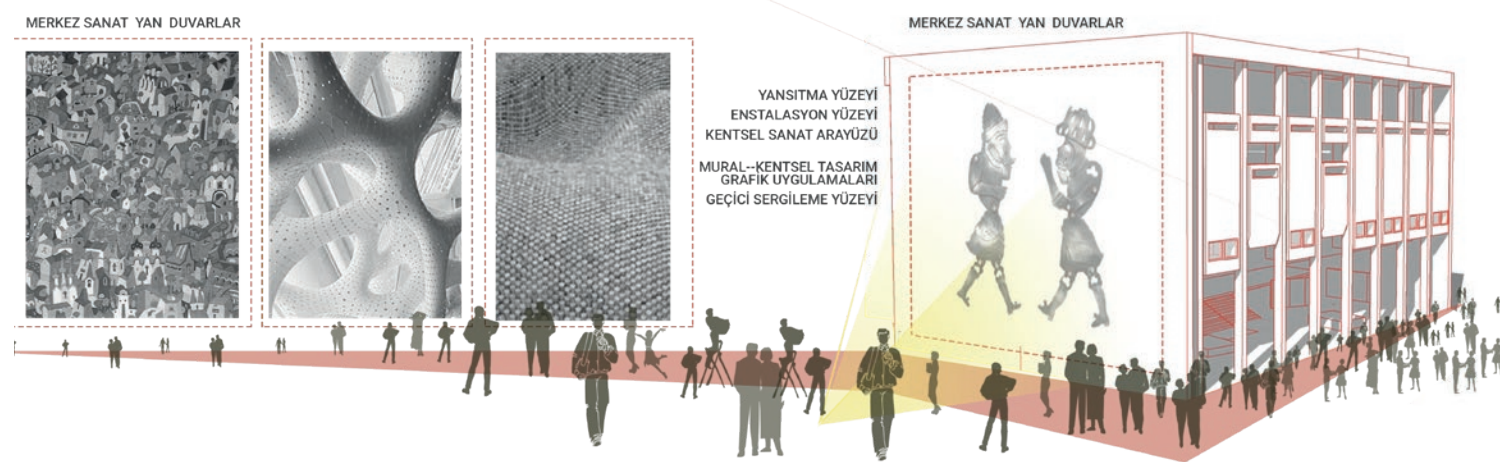
Cumhuriyet Caddesi'nin kestiği Pirinçhan'ın köşesi, 1903-1906 yılları arasında açılan Hamidiye Caddesi ile kesilmişti. Tarihi yapının kesilen duvarını hissettirmek amacıyla, caddenin üzerindeki yer döşemesi, kesilen duvarın izini tamamlayacak şekilde taş malzeme döşeme ile farklılaştırılmıştır. Benzer şekilde Saltanat Kapısı'na bağlı duvar da, caddenin üzerinden geçmesiyle bölünmüş olsa da, yer döşemesinde uygulanan farklı malzeme ile farkındalık kazandırılmıştır. Pirinçhan Köşesinde farkındalık yaratılırken, Saltanat Kapısı duvarındaki bu duyarlılığı devam ettirmek amaçlanmıştır.

Meydanda oluşturulan dairesel form etrafında, Bursa'nın kimliğini kazanmasında etkili olmuş önemli kişilerin heykellerinin yer alması düşünülmüştür. Gölge oyunlarının ana karakteri Karagöz-Hacivat,

Bursa'nın kuruluşunda önemli yere sahip Osmanlı Padişahı Orhan Gazi, ilk modern karikatüristlerden Cemal Nadir gibi Bursa'ya özgü isimlerin heykelleriyle yerellik kavramı vurgulanmıştır.

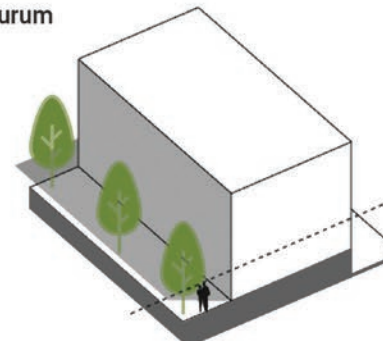
Çarşı Meydanı

Yaya hareketliliği baz alınarak oluşturulan kentsel akslardan, Ulu Çarşı girişine yönlendiren aksın bulunduğu bu meydan Çarşı Meydanı olarak adlandırılmıştır. Üzerinde Kolonad sistem ve Kiosklar bulunmaktadır.



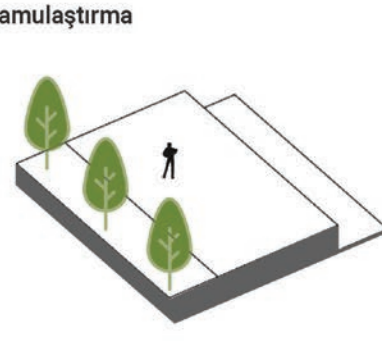
SÜREKLİLİK VE KAPALILIK

Mevcut Durum



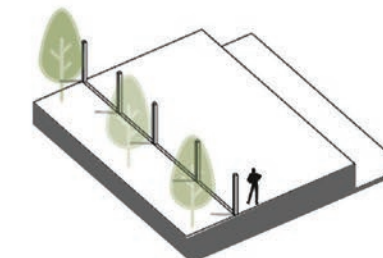
Cemal Nadir Caddesi boyunca uzanan ticaret yapı bloklarının oluşturduğu sınır ve kapalılık durumu

Kamulaştırma



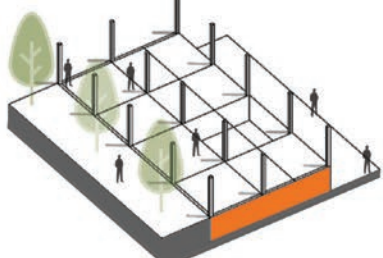
Kamulaştırma sonrası oluşan boşluk ve ölçeksizlik

Geçirgen Sınır, Süreklilik-Kapalılık



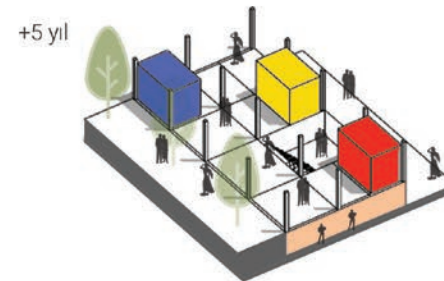
Cadde boyunca uzanan ağaçlar referans alınarak kolonad sistemi ile geçirgen sınır oluşturulmuştur.

Alt Kot Potansiyelleri

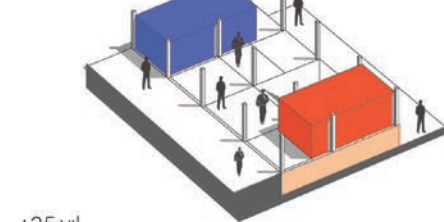


Kolonat sisteminin alan boyunca devam ettirilmesi ve alt kot ile erişimin sağlanması

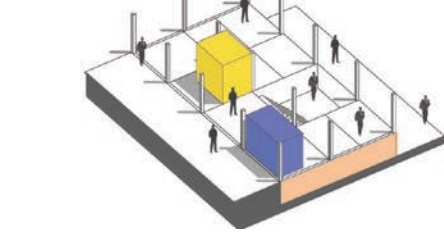
Çeşitlilik, Esneklik, Sürdürülebilirlik



+5 yıl

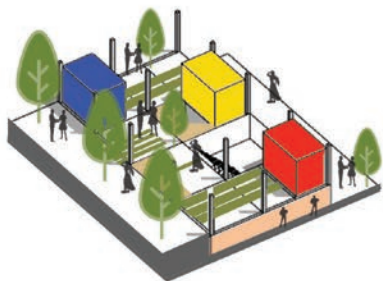


+15 yıl



+35 yıl

Peyzaj Potansiyelleri



Oluşturulan kolonad sisteme entegre kiosk sistemi yıllara göre artan-azalan ihtiyaçlara göre esnek olarak düzenlenebilecektir. Kiosk modüllerinin farklı fonksiyonlara hizmet etmesiyle sağlanan çeşitlilik kullanıcı profiline farklılaşmasıyla değiştirilebilir ve dönüştürülebilir bir sistemde kurgulanmıştır.

Alt kottan çarşı işlevini devam ettiren yapı adalarında Cemal Nadir Caddesi kotundan erişilebilen alanda kolonad sistemi ve kiosklarla bütüncül bir şekilde kullanılabilen kamusal zemin alanları oluşturulmuştur. Kamusal zemin alanları hem zemin olmalarıyla birlikte tamamen kamusal ve farklı döşeme zeminlerine olanak sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

Çalışma alanımızdaki en büyük sorunlardan biri otopark yetersizliğidir. Bununla beraber mevcut otopark alanlarının **zemin üstünde** dağınık bir şekilde yayılması hem yaya dolanımını kısıtlamakta hem de miras alanındaki **tarihi dokunun** algılanmasını zorlaştırmaktadır. Tasarımımızda aldığımız kararlardan biri, çalışma alanımızın kuzeyinden girişi sağlanan **"Zemin Altı Katlı Otopark Alanı"**nın eklenmesidir. Tasarımımızda önerilen **otopark alanının** yer seçiminde, mevcut alışveriş merkezinin zemin altı kullanımlarının olması, projemizin uygulanabilirliğini artırmaktadır. Ancak, **temel amacımız** proje alanımızda yaya dolanımının kesilmemesi ve mevcutta yetersiz olan otopark alanının araç kapasitesinin artırılmasıdır.

Yaya akslarının devamlılığını sağlamak adına Eski Merkez Bankası Binası'nın rekonstrüksiyon projesinde zemin katın arka cephesi açılarak, Cemal Nadir Caddesi ile tasarladığımız **Han Meydanı arasındaki** bağlantı kuvvetlendirilmiştir. Rekonstrüksiyonu yapılacak olan ve **Şevki Vanlı** tasarımı olan Eski Merkez Bankası, Cumhuriyet Dönemi sivil mimari örneği olması ve karakterli duruşu nedeniyle, kamusal bir sanat merkezi olarak kullanılarak yeniden anlam kazanacaktır. Bu amaçla, rekonstrüksiyonu yapılacak binanın ilk kullanımındaki **"merkez"** sözcüğünü koruyarak, hem geçmiş isminin kentlide bıraktığı algıyı canlı tutmak hem

de tarihi kent merkezinin içindeki konumuna vurgu yapmak istedik. **"Merkez Sanat"** olarak kurguladığımız binanın zemin katında gerçekleştirilecek ilk serginin, Bursa'ya bu değeri kazandıran binanın tasarımcısı **Şevki Vanlı'ya** ait olmasının geçmişe saygı adına anlamlı olacağını düşündük.

"Merkez Sanat" yapısı, ana caddeden Han meydanına açılan bir kapı görevi üstlenerek kamusal alanda önemli bir geçiş sağlayacaktır. Tarihi Hanların kurgusunda Han duvarları arasından Han avlusuna açılan geçişlerden ilham alınarak, **Merkez Sanat** binasının zemin katında oluşturulan geçiş, ana caddeden Merkez Sanat duvarları arasından **Han Meydanına** açılacaktır.

Kentlinin ihtiyacı olan sanatsal aktivitelerin gerçekleştirileceği ve kent tarihinde değeri olan yapı, miras alanında kurguladığımız **"kültür imi"**ne de hizmet edecek bir nirengi noktası olacaktır.

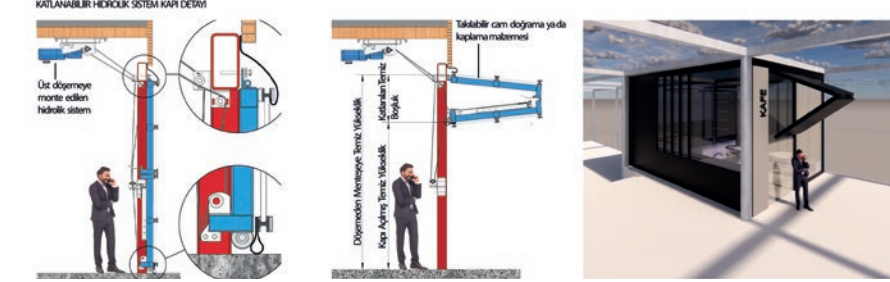
Çalışma alanımızda var olan yüksek katlı ticari yapıların kaldırılması kültürel miras öğelerinin algılanabilirliğini artırmaktadır. Ancak kaldırılan bu yapıların yerinin tamamen boş bırakılması, hem alanı deneyimleyenlere sınırsızlık **hissi** bırakabileceği, hem de kaldırılan ticari kullanımlar ile alanın gece/gündüz kullanımını azaltabileceği endişesiyle, alanı deneyimlere kapalılık

hissini yaşatabilmek adına, kolon sistemimize takılıp/çıkarılabilen **"kiosk"** kullanımları önerilmiştir. Esnek ve geçişen bir yapılaşma biçimi olan kiosklarımız, süreç içerisinde bölgenin ihtiyaçlarına göre **şekillenebileceği için** alanın kullanım sürekliliğine de hizmet etmektedir.

Tasarımımızın yerel mimari öğeler ile ilişkisini kuvvetlendirmek adına, kullanılan malzemelerin **renk ve doku** anlamında uyumlu olmasına özen gösterdik.

Ahşap, korten, doğal küp taş gibi tasarım rehberinde detaylı bir şekilde belirlediğimiz malzemeleri kullandık. Bununla beraber, han **tipolojiden faydalanarak** oluşturduğumuz kolon sistemiyle de yerel sivil mimari öğelerinin çalışma alanımızda bir izdüşümünü oluşturduk.

10-7m, 70m2	5-7m, 35m2	5-3m, 15m2	2.5-7m, 17.5m2	3.5-10, 35m2	2
ATÖLYE	KAFE	BÜFE	OYUN ALANI	DURAK	
ATÖLYE 2	KAFE 2	TİCARİ BİRİM	TURİST INFO		
	KİTAP EVİ	TİCARİ BİRİM 2			



ERİŞİLEBİLİRLİK



Çalışma alanımızda erişim anlamında tespit ettiğimiz en önemli sorun, alanın batısı ile doğusu arasındaki kot farkının yaratmış olduğu kopukluk oldu. Bu sorunu çözmek ve avantajla geçirebilmek adına, ansansörler ve düşük eğimli rampalar önerdik. **Engellilerin erişimine uygun** olarak tasarlanan rampalara entegre **"kent balkonları"** ile, sadece üst kota ulaşım değil, aynı zamanda kullanıcıları kenti algılamaya deneyimi yaşatmak amaçlanmıştır. **Kot farkı sayesinde,** birer baki noktası olarak tasarlanan **"kent balkonları"** tarihi kent merkezinin algılanmasına katkıda bulunurken, içerdikleri kent mobilyaları ve peyzaj düzenlemeleriyle kullanıcıların dinlenip vakit geçirebileceği nitelikli kamusal **mekanlar** oluşturulmaktadır.

Çalışma alanında yaya sirkülasyonunu engelleyen diğer problemler ise, mevcut otopark alanları ve **Cemal Nadir Caddesi'ndeki** yüksek katlı yapılar. Otopark alanının zemin altına alınması ile oluşturulan "**Han Meydanı**" hem oluşturduğu açık alan hem de içerdği peyzaj öğeleri ve kent mobilyaları ile yayaalar için geçirgenlik sağlamaktadır. **Tasarımımızda Cemal Nadir Caddesi'ndeki** yüksek katlı yapılar ise kamulaştırılarak kaldırıp, mevcut ticari işlevlerin devamlılığı için bu alanlara alçak katlı, çelik konstrüksiyona oturtulmuş, **esnek ve geçirgen kiosklar** önerilmektedir.

Çalışma alanının batısında mevcutta kullanılan otobüs duraklarının ve tramvay durağının yerini korunarak düzenlenmiştir. Bununla beraber, yaya geçitlerinin konumları vaziyet planımızda kurguladığımız yaya akslarının **Cemal Nadir Caddesi'ne** ulaştığı iki noktaya denk gelecek şekilde düzenlenmiş, böylelikle yaya sirkülasyonunun devamlılığı amaçlanmıştır.

Kuzeyde konumlanan yaya geçidinin devamına eklenen asansörler ile alanın batısında yer alan **"Saltanat Kapısı"** ve devamında kültür imi boyunca devam eden kültürel miras alanlarının bağlantısı kuvvetlendirilmiştir. **Alanın**

kuzeybatısında konumlanan asansörlerin üst kota çıktığı noktaya eklenen **"kent balkonu"** ve **"Turist Bilgilendirme Noktası"** ile kamusal bir alan kullanımı artırılmış hem kentliler hem de turistler için bir odak haline getirilmiştir.

Kioskların oluşturduğu kolonad sistem, aynı zamanda **elektrikli scooter** gibi araçlar için kolaylık sağlayacaktır. Elektrikli scooter'ın, kolonlara bağlanarak park edilebileceği olması, kentlinin alana ulaşımında ihtiyaç duyduğu toplu taşıma veya otoparka alternatif olarak, hanlar bölgesinin erişilebilirliğini destekleyecek ve deneyimlenmesini kolaylaştıracak niteliktedir.

araçların girişinin engellenmesi ve sadece yaya yollarının yer alması öngörülmüştür. Yüksek kapasiteli zemin altı otopark alanının girişini alanın kuzeyinde konumlandırılmış olup, otopark alanından zeminde üç farklı noktada çıkış önerilmiştir. Alandaki ticari kullanımlara hizmet etmesi adına belirli saatlarda kullanılan açılacak iki araç yolunun, malzemesi asfalt değil meydanadaki yer döşemesi ile aynı olacak şekilde tasarlanmıştır. Böylece alana hizmet edecek araç girişleri sağlarken, meydana doku bütünlüğü bozulmayacaktır.

KAMUSAL MEKAN VE YEŞİL ALAN KALİTESİ

Çalışma alanının mevcut kullanımlarını incelediğimizde, oldukça fazla yer kaplayan **otopark alanı**, **yüksek katlı ticari yapı stoğu**, **mühdes ekler** ve özellikle **Pirinç Han'ın** avlusunun kafe masa/sandalyeleri tarafından işgal edilmesi sebebiyle kamusal kullanımın engellendiğini tespit ettik.

Alanın herkes tarafından ulaşılabilir bir kamusal mekan olması adına, **engel teşkil eden** bu sorunları ortadan kaldırdık.

Yeşil sıfatı ile ün kazanmış Bursa'nın, tarihi kent merkezindeki yoğun yapılaşmasına rağmen yeşil kalabilme potansiyeline sahiptir. **Cemal Nadir Caddesi** boyunca devam eden ağaç dokusu ve **Tophane Tepesi'nin** yeşil yamaçları nefes alınabilen mevcut değerlerdir.

Biz bu değerleri koruyarak, daha da kullanılabilir ve erişilebilir kılmak adına bazı ayıklamalar, eklemeler, düzenlemeler yaptık ve en nihayetinde mevcut değerlerini koruyarak tasarımıımızı şekillendirdik.

Tophane yamacındaki yeşil doku içerisine entegre edilen rampa ve kent balkonları ile keyifli bir ulaşım deneyimi oluşturduk.

Güvenlik

Çalışma alanında mevcutta var olan kullanımlara bakıldığında, ticari kullanımın yoğun olduğu, bu nedenle gece kullanımının aktif olmadığını tespit ettik.

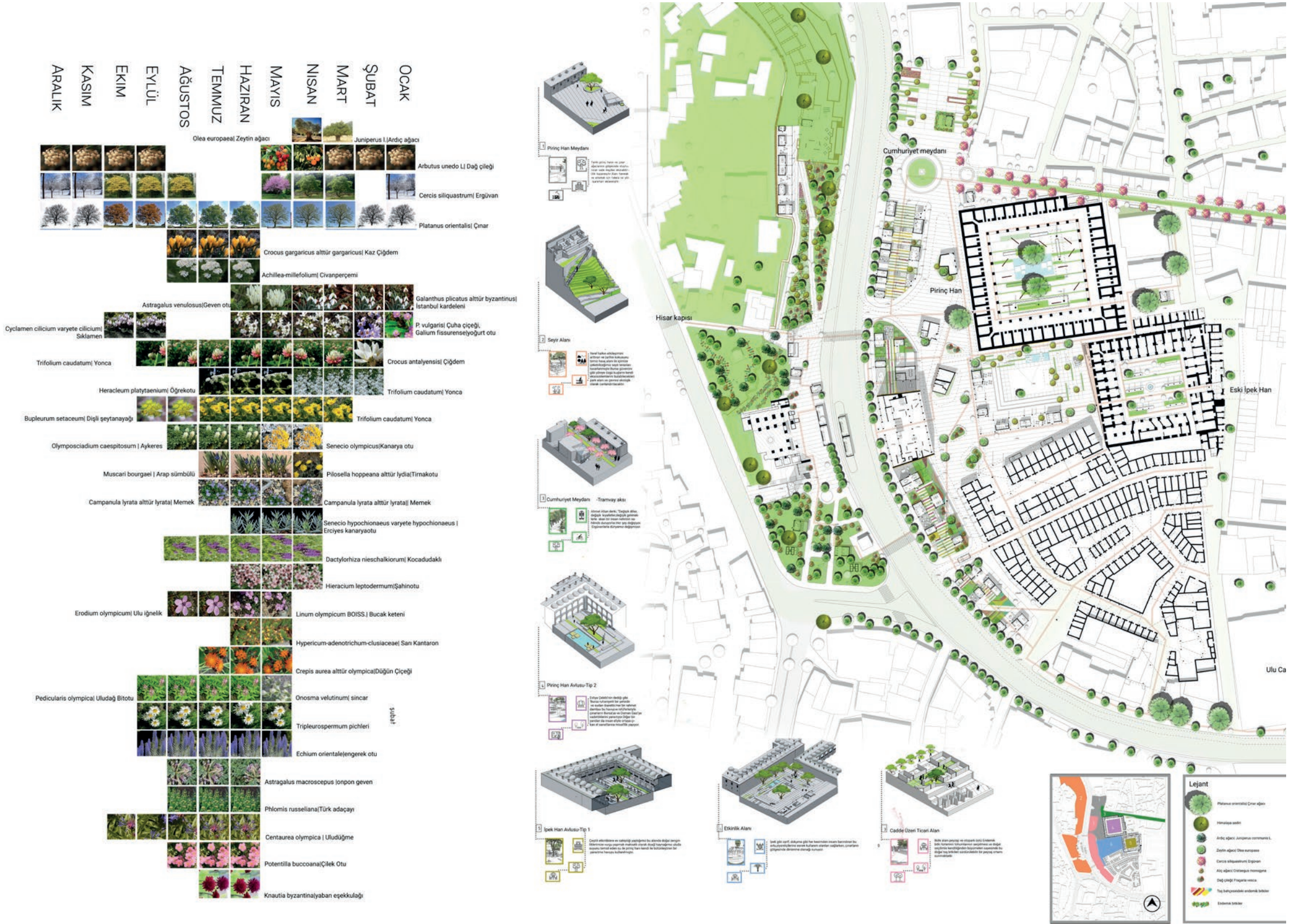
Bir mekânın **7/24** kullanılması, mekânı güvenilir kılacağından, projemizde sadece ticari fonksiyonlar değil kültürel ve sosyal kullanımlar da önerdik. Hanları yeniden işlevlendirerek ve avlularda önerdiğimiz peyzaj düzenlemeleri ile kullanımını arttırarak daha aktif olmasını amaçladık.

Oluşturduğumuz **"Etkinlik Takvimi"**nde yer alan; geçici sergiler, film gösterimleri, tiyatro gösterileri, festival etkinlikleri ile alanın yıllık ve günlük kullanımına dair yö gösterici olup, önerdiğimiz çocuk oyun alanları, atölyeler, kafeler ile alanın **7/24** kullanımının canlı tutulması **sağlayacaktır.**

Konfor

Topoğrafya ile uyumlu tasarımıımız odak alanımızdaki doğal eğimi kullanıcılar için keyifli bir deneyime dönüştürürken, **Tophane yamaçlarındaki** bakı alanları miras alanının daha kolay algılanmasını sağlamaktadır.

Malzeme ve doku olarak alanın kimliğine uygun şekilde tasarlanan **kent mobilyaları ve peyzaj düzenlemeleri** ise oluşturduğumuz kamusal meydan alanlarında konforlu zaman geçirilmesini sağlamaktadır.



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Yasalarımız bir bütün olarak değerlendirildiğinde birbirini besleyen detaylardan oluşmaktadır. **Kamusal kullanımı** amacıyla yıkılan ve ticari kullanımları olan **yüksek katlı** yapıların ticari işlevleri önderdiğimiz kiosk sistemleri ile aktif kullanılmayan hanelara taşınırın, alanın ekonomisi değerlerini korumaya çalıştık. **Söz konusu** yüksek katlı yapıların yıkılması, hem pek çok farklı kullanıcının erişebileceği **kamusal bir kullanım** kazandı hem de çevresel olarak ferahlaması sayesinde tarihi yapıların ağırlarını altından arttırdı.

Çalışma alanımız mevcutta da aktif kullanılan bir bölge olmasına karşın, toplumun her kesimine hitap edebilecek etkinlikleri değildir. Bu amaçla çeşitli kültürel faaliyetlerin gerçekleştirileceği **"Merkez Sanat"** yapısı ve oluşturduğumuz etkinliğin takvimi, alanın toplumsal anlamda farklı kullanıcıları erişmesini mümkün kılmaktadır.

Önerdiğimiz üst örtünün, yağmur suyunu alanda kullanılan peyzaj öğeleri için biriktiren ve ileten bir sisteme sahip olması, tasarımıımızın **ekolojik değerleri** dikkate alan ve uzun yıllar

dönüşüm anlayışı içerisinde kullanılabilecek akılcı bir çözüm olduğunun göstergesidir.

Önerdiğimiz **kioskların** modüler sistemi ve alanın **topoğrafyası** ile uyumlu olacak planlanması, tasarımıımızın uygulanabilirliğini arttırmakta ve uzun yıllar kullanılacak bir yapılanma sunmaktadır.

ÇEŞİTLİLİK

Çalışma alanının mevcut kullanımı incelendiğinde, yoğun olarak **ticari yapı** stoğu göze çarpmaktadır. Tarihi kent merkezinin aktıflığı düşünüldüğünde ticari birimlere ihtiyaç duyulması kaçınılmaz bir gerçektir. Ancak bu ticari yapıların alanda nasıl dağılım gösterebileceğine ilişkin bir düzenleme yapmanın, alanın kamusal kullanımını arttırmak adına gerekli olduğunu tespit ettik. Bu amaçla sabit ve hantal yapılar yerine, kolon sistemi içerisinde ihtiyaca göre şekillenebilen **kiosk sistemini** tasarladık. Önerdiğimiz kiosklarda, büfe, kafe, dükkan, atölye, kitapevi gibi farklı kullanımlar ile tasarladığımız alanı kullanan farklı taleplere sahip kullanıcılara hizmet etmesini amaçladık.

Çalışma alanımızda yer alan **İpek Han'da** dükkanların ve Pirinç Han'da kafelerin yoğun olarak varolduğunu tespit ettiğimizde, hanların yapısal özellikleri sayesinde sahip oldukları **potansiyellerinin** doğru değerlendirilmediğini ve çeşitlendirmemiz gerektiğini düşündük. Hanların sahip olduğu avlular, hem gökyüzüne açılması sebebiyle bir özgürlük hissi hem de sınırlayıcı duvarları sebebiyle güvenlik hissi uyandırmaktadır.

Bu avlularda sadece **kafelerin oturma birimlerinin** yer alması kamusal kullanıma engel teşkil etmektedir. Bu nedenle, hanlarda önerdiğimiz; **dükkan, ışık, atölye, derslik, kafe, sergi** alanları gibi farklı kullanımlar ile bir çok farklı kullanıcıya hitap etmekte ve toplumun farklı yaş, cinsiyet gruplarına hizmet etmektedir.

Eski Merkez Bankası'nın 2013 yılında yeni binasına taşınması sonrasında, işlevini yitirmesi ve yeni bir işlev de önerilmemesi sebebiyle senelerdir işlevsiz olarak tarihi kent merkezindeki yerini korumaktadır.

Rekonstrüksiyonu yapılacak olan binanın zemin katının açılarak Han Meydanı'na ulaşan bir kamusal zemin olması ve binanın da **"Merkez Sanat"** ismiyle sanatsal ve kültürel aktivitelere ev sahipliği yapacak bir yapı olarak tasarladık. Böylece, kentin ihtiyacı olan kültürel ve sanatsal aktivitelerin gerçekleştirilebileceği büyük bir yapı elde ettik ve binanın tamamında aynı zamanda aktif bir kamusalılık oluşturduk.

Tüm bu kapalı alanlarda karşılanan ihtiyaçların yanında, alanda yapılan **kamulaştırmalar ve otopark alanının** zemin altına alınması sayesinde ortaya çıkan açık alanlarda önerilen kent mobilyaları ve peyzaj düzenlemeleri ile tam anlamıyla kamusal bir kullanım amaçladık.

Çalışma alanında, önerdiğimiz **iki meydan alanı** bulunmaktadır. Cumhuriyet Meydanı'nı tramvay durağı ile Zafer Plaza Alışveriş Merkezi'nin girişinin bulunduğu alanda konumlandırdık. Bu alan kullanıcıların yoğun olarak kullandığı bir bölge olması sebebiyle bir odak alanıdır. Diğer meydan alanımız olan Han Meydanı ise, Pirinç Han ve İpek Han duvarları ile sınırlanan ve bu duvarları ön plana çıkaran, "Merkez Sanat"ın kamusal zemin katında ulaşılan bir alan olarak tasarlanmıştır. Han Meydanı, farklı yaş gruplarının ihtiyaçlarına yönelik tasarlanmış kent mobilyaları ile bir diğer odak alanımızdır.



Cemal Nadir Caddesinden Merkez Bankasına Geçiş



OKUNAKLILIK

Kültürel miras öğelerine yapılan muhdes ekler, Cemal Nadir Caddesi'ndeki yüksek katlı yapı stoğu, han avlularındaki brandalar, zemin üstü otopark alanı çalışma alanının algılanabilirliğini en olumsuz etkileyen mekânsal özelliklerdir. Tasarım kararlarımızı alırken, öncelikle tespit ettiğimiz bu olumsuzlukları nasıl giderebileceğimiz üzerinde durduk.

Kamulaştırma ile kaldırılan **yüksek katlı yapı stoğu** yerine önerdiğimiz kiosk sisteminin amacı, hem kaldırılan ticari birimlerin yerine alanın **ticaret ihtiyacının** da karşılanabileceği birimler önermek hem de kamusal mekânda kullanıcılara kendilerini güvensiz hissedecekleri sınırsız yer alan yerine tanımlı bir alan **yaratmaktır**.

Mekânın okunmasına katkı sağlayan bir diğer önerimiz ise "kent imi"dir. **"Kent imi"** üst ölçekte Bursa kentinin kültürel alanlarını birbirine bağlayan bir rota olarak kurgulanmakla beraber, çalışma alanımızda yer döşemesinde farklılaşma, yönlendirme levhaları ile alanın algılanabilirliğine katkı sağlamakta, miras öğelerini ön plana çıkarmaktadır.

Kamusal mekân tasarımıımızı yönlendiren bir diğer önemli girdi hanların giriş kapıları olmuştur. Han kapılarını dikkate almamızdaki amaç, hanların mekânsal kullanım olarak değerli olan avlularının da yaya dolanımına dâhil edilebilmesidir. Bununla beraber **Pirinç Han'ın Cumhuriyet Meydanı'na** bakan ve İpek Han'ın Han Meydanı'na bakan cephesindeki zemine kortem malzeme ile yerleştirilen bilgilendirme levhaları, bu önemli tarihi miras öğelerini ilgi duyanlara anlatmayı amaçlamaktadır.

Kamusal Zemin-Kiosk Görünümü



Kentsel Tasarım Rehberi

TASARIM REHBERİ

Bir kentsel tasarım projesi; kentsel mekân niteliğini ve kentteki yaşam kalitesini yükseltmeyi, sürdürülebilir **kentsel çevre yaratmayı**, kentsel mekâna kimlik kazandırılarak toplumda **aidiyet duygusunu arttırmayı, kolay erişim ve dolaşımın** sağlanmasıyla kentsel canlılığı sağlamayı, miras öğelerini korumayı ve kent estetiğinin sağlamayı hedefler.

Tasarım rehberleri, projelerde ve uygulamalarda yol gösterici olarak en önemli araçlardan birisidir. Tasarım rehberleri, **her bir projenin** kent bütününe ilişkin, kamu yararına geliştirilen **bütüncül planın** hedeflerine ulaşmak için bir araç olarak sosyal, **ekonomik ve mekânsal kararların** somutlaştırılması için yapılır ve uygulanır. **Tasarım rehberleri, yere özgü olarak gereken araçları belirler, uygulama projesini değil; uygulama yöntemini gösterir.**

Tasarım rehberimiz ile çalışma alanında müdahale etmeyi ve bazı kısıtlamalar getirmeyi amaçladığımız konuları şu şekilde maddeleyebiliriz:

Kamusal alanın tanımlanması:

Kamusal alanların niteliğinin, malzemelerin ve kent mobilyalarının belirlenmesi, Erişilebilirliğin sağlanması, Kamusal alan tasarımında her bir parçanın bütün ile uyumunun yaratılması.

Estetik düzenleme:

Kimlik duygusu yaratmak ve mülk değerlerini korumak için uygulanır. Tasarımı gözden geçiren heyet, zevkin belirlendiği mercidir ve tasarım profesyonellerinden oluşur.

Kısıtlayıcı maddeler:

Bir binanın gelecekteki biçiminin ve kullanımının, Manzara gibi niteliklerin sürdürülmesinin, Bir alanın ekonomik ya da tarihi karakterinin korunması için kullanılan bazı malzemelerin (yalnızca taş işçiliğe izin verilmesi gibi)

tanımlanmasını içerebilir.

Çalışma alanımızın da yer aldığı, **Bursa tarihi** kent merkezi incelendiğinde, anıtsal ölçülerde yapılan yapılar ile konut yapıları arasındaki fark göze çarpmaktadır. Osmanlı Dönemi'nden bu yana kentin en göz önünde olan **resmî yapılar, hanlar, hamamlar, camiler, medreseler** gibi anıtsal eserlerde; **kesme taş, tuğla, mermer** gibi pahalı ve işlenmesi güç, aynı zamanda daha kalıcı malzemelerin, daha keskin hatların kullanıldığı göze çarpmaktadır. Bununla beraber, kendine özgü sivil mimari kimliğine sahip olan mütevası yapılarda, kerpiç, ahşap gibi nispeten ucuz malzemelerin kullanıldığı görülmektedir.

Çalışma alanımızı da kapsayan Bursa tarihi kent merkezi incelendiğinde, kullanılan malzemelerin renk ve doku detaylarını belirlediğini söylemek mümkündür. Anıtsal eserlere bakıldığında, doğal taş malzeme ve yer yer kiremit kullanılması sebebiyle, pürüzlü

yüzeyler ve **toprak-kiremit** tonlarının hâkim olduğu görülmektedir.

YER KAPLAMALARI

Hanlar Bölgesi'nin tarihi kimliğine uygun olarak özellikle han avlularındaki mevcut yer kaplamaları öncelikli kabul edilmelidir. Uygunsa eski kaplamalar ortaya çıkartılmalı ve restore edilmelidir. Yeni tasarlanacak yer kaplamaları ise yine mevcut yer kaplamaları ile uyumlu olmalıdır.

Yer kaplamaları genel olarak sade olmalı, bir odak noktası olarak kullanılmamalıdır. Çevrelerindeki **tarihi dokuya saygılı olarak, renk, boyut ve doku** olarak çevrelerini tamamlayıcı nitelikte olmalıdırlar.

Yol hiyerarşisi farklı materyaller ile desteklenmeli ve kamusal alanın bir parçası olarak kullanıcıyı yönlendirici nitelikte olmalıdır. Tasarım alanımızda, sınırlı saatlerde araç erişimine açılan yollar yaya öncelikli olduğundan yaya yolu yer kaplamaları ile ortak dokuda düzenlenmiştir.Yer kaplamaları ağaçlandırmanın yapıldığı alanlarda ağaçların havalanmasına ve sulanmasına engel olmayacak şekilde farklılaşmalıdır.

Hanlar Bölgesi'nin tarihi kimliği ile uyumlu olması amacıyla yer döşemelerinde öncelikle doğal taş, gerekli durumlarda kilit parke taş kullanılmalıdır. Çalışma alanımıza konumlandığımız kent mobilyaları ve diğer tasarım unsurlarında ahşap ve korten malzemeye de yer verdik. Bu malzemeler Bursa'nın tarihi dokusu ile uyumlu doku ve renkte olup, bu malzemelere zeminde bilgilendirme levhası olarak kullanmak da mümkündür.

TABELALAR

Görsel bir karmaşanın oluşmaması için gereğinden fazla olmamalı, minimum sayıda ve boyutta tasarlanmalıdır. Hanlar Bölgesi gibi tarihi ve turistik bir alanda tabelaların herkes tarafından anlaşılabilmesi gerekmektedir. Bölgede kullanılan led ışıklı tabelalar hem göz yormakta hem de tarihi yapıların cephelerini önemli boyutlarda kapatarak algılanmalarına engel olmaktadır. Bu nedenle, kullanılacak tabelaların ışıklandırmasında, aydınlatma birimleri ile uyumlu renk seçimleri yapılmalı ve olabildiğince minimum seviyede tabela kullanımı teşvik edilmelidir.

KENT MOBİLYALARI

Aydınlatma

Aydınlatma elemanlarının bulundukları alanın işlevine uygun olmalıdır. Tasarımımızda yer alan meydanların çevresinde tek renk ışık uygulanmalı, vurgulanma yapmak isteniyorsa farklı renk ışık miktarı tutulmalıdır.

Bitki ve su gibi peyzaj öğelerinin aydınlatılması soğuk renkler ile sağlanmalıdır. Hanların avlularında tasarladığımız su öğelerinde soğuk renkler kullanarak alana derinlik kattık. Bu uygulama, **Bursa gibi Uludağ ve su ögesi** ile ön plana çıkan bir şehirde göz ardı edilmemeli ve bütüncül bir şekilde ele alınmalıdır.

Sokak aydınlatmaları çevrelerinde bulunan diğer aydınlatma kaynakları (bina, vitrin, tarihi yapı aydınlatması gibi) ile beraber değerlendirilmelidir. Oturma Elemanları Oturma elemanları, alanın iklimsel özellikleri ile uyumlu olmalıdır. Bununla beraber, dış mekân mobilyaları olduklarından kullanılan malzemelerin dayanıklılığı da oldukça önemlidir.

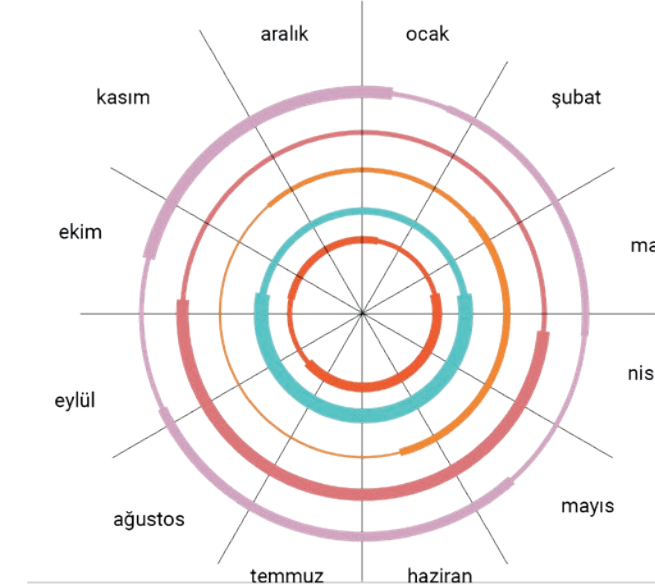
Yönlendirme Levhaları

Yönlendirme levhaları, çalışma alanımızın da içinde bulunduğu tarihi ve turistik bir alanda oldukça önemlidir. **Söz konusu levhaların** tasarımları kadar yerleştirildikleri konumlara da dikkat edilmelidir. Çalışma alanında önerdiğimiz **"kültür imi"** miras öğelerini birbirine bağlayan bir ağ görevi **görmektedir**.

Tasarımımızda, yer döşemesinin farklılaşması olarak ön plana çıkardığımız **"kültür imi"**ni yönlendirme levhaları ile güçlendirdik. Tasarladığımız levhalar, tarihi doku ile uyumlu olarak korten malzemeden **tasarlanmıştır**.



İşlevlerin Aylara Göre Kullanımı



sanat, zanaat ve kültür

- çok fonksiyonlu amfi
- açık hava sineması
- açık hava müzik festivali
- açık hava ışık festivali
- geçici sergi alanı

eğitim

- açık hava atölyeleri

küçük ticaret

- küçük pazar
- kermes
- fuar
- festival

boş vakit

- piknik
- festival
- oyun alanı
- dinlenme alanı
- aylıklık alanı
- gölgeleme

spor

- yaya ve bisiklet rotası
- gözlem kulesi
- tırmanış duvarı



İşlevlere Göre Alan Kullanımları



İşlevlere Göre Alan Kullanımları

Güvenlik

Çalışma alanında mevcutta var olan kullanımlara bakıldığında, ticari kullanım yoğun olduğu, bu nedenle gece kullanımının aktif olmadığını tespit ettik. Bir mekânın **7/24** kullanılması, mekânı güvenilir kılacağından, projemizde sadece **ticari fonksiyonlar değil kültürel ve sosyal kullanımlar** da önerdik.

Hanları yeniden işlevlendirerek ve avlularda önerdiğimiz peyzaj düzenlemeleri ile kullanımını artırarak daha aktif olmasını amaçladık. Oluşturduğumuz **"Etkinlik Takvimi"**nde yer alan; **geçici sergiler, film gösterimleri, tiyatro gösterileri, festival** etkinlikleri ile alanın yıllık ve günlük kullanımına dair yol gösterici olup, önerdiğimiz çocuk oyun alanları, atölyeler, kafeler ile alanın **7/24** kullanımının canlı tutulması **sağlayacaktır**.

Konfor

Topoğrafya ile uyumlu tasarımımız odak alanımızdaki doğal eğimi kullanıcılar için keyifli bir deneyime dönüştürürken, Tophane **yamaçlarındaki bakı alanları** miras alanının daha kolay algılanmasını sağlamaktadır. **Malzeme ve doku** olarak alanın kimliği uygun şekilde tasarlanan kent mobilyaları ve peyzaj düzenlemeleri ise oluşturduğumuz **kamusal meydan** alanlarında konforlu zaman geçirmesini sağlamaktadır.



Balıkeş Hanı parandaki yürüyen merdiven, anıt önünün arkasında kalan binanın modernize edilmiş için uygun bir yapıdır. Var olan merdivenin parandaki yürüyen merdiven yerine çıkarılması ile arada yürüyen için bir de mesafe bırakarak, güvenli kullanıma olanak sağlanmıştır.



Cemal Nadir Caddesinden Merkez Bankasına Geçiş





Kent Balkonundan Genel Görünüm



