



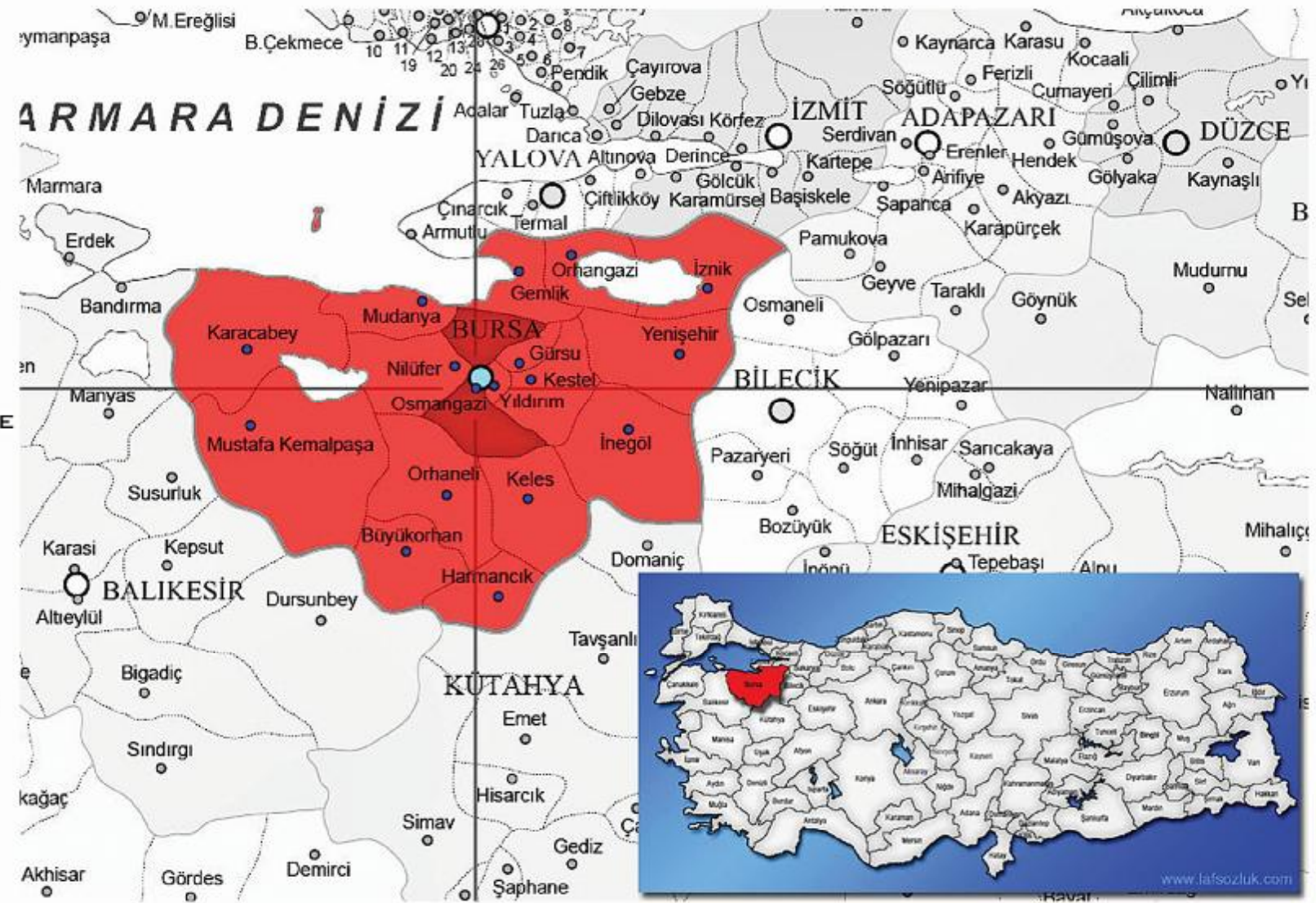
ULU MÜZE

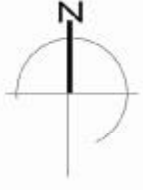
1- GİRİŞ VE VİZYON



GİRİŞ:

BİRÇOK MEDENİYETE EV SAHİPLİĞİ YAPAN BURSA ÇOK ESKİ ZAMANLARDAN BERİ HÜDAVENDİGAR YEŞİL BURSA OLARAK ANILMIŞTIR. BU MEDENİYETLERDEN ROMA, BİZANS, SELÇUKLU, OSMANLI BAŞLICALARIDIR. BURSA OSMANLI DÖNEMİNDE YAKLAŞIK 28 YIL BAŞKENTLİK YAPMIŞ, CUMHURİYET DÖNEMİNDE İSE ÖNCÜ ROLUNU SANAYİ KENTİ OLARAK SÜRDÜRMÜŞTÜR. PROJE SINIRLARININ İÇİNDE YER ALAN HANLAR BÖLGESİ BURSA'NIN EN ÖNEMLİ VE EN BÜYÜK İLÇELERİNDEN OLAN OSMANGAZİ İLÇESİNDE YER ALMAKTA OLUP BİRÇOK UYGARLIĞIN ETKİSİ BULUNAN MİMARİ YAPILAR VE KENTLEŞME ANLAYIŞININ YANSIDIĞI BİR ÖNEMLİ VE TARİHİ BİR İLÇEDİR.





VIZYON

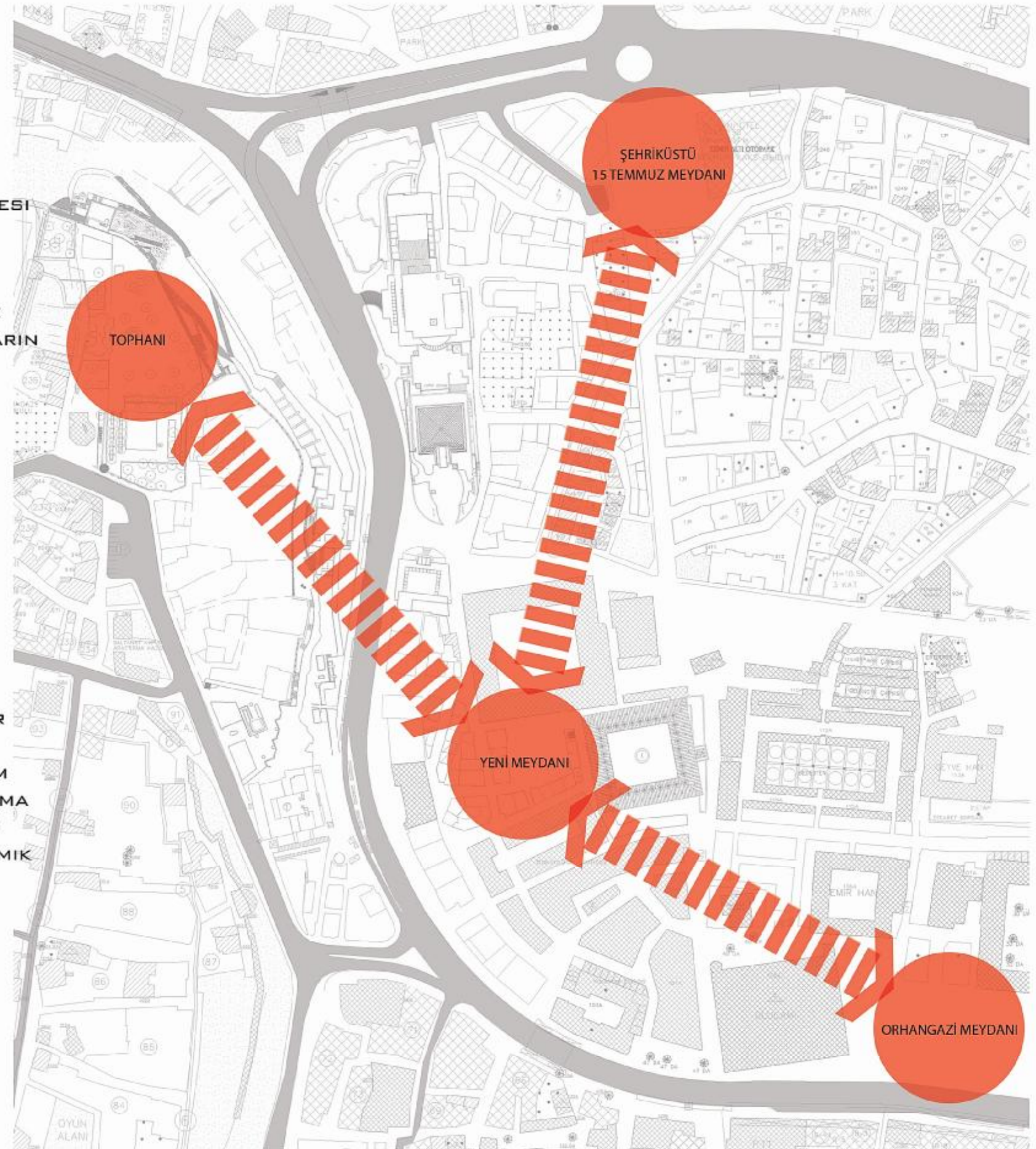
VIZYON

BURSA TARİHİ KENT MERKEZİNDE YER ALAN HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI MEYDANINDA YER KİMLİĞİNİN VE KENTSEL BELLEĞİN OLUŞUMUNDA EN ÖNEMLİ UNSUR OLAN YAPILAR VE KAMUSAL TOPLANMA ALANLARINI DOĞAL-YAPILI ÇEVRE VE TEKNOLOJİ DESTEĞİ İLE BİRLİKTE KORUNARAK GÜNÜMÜZ VE GELECEĞE TAŞINMASINI SAĞLAYACAK KENTSEL MEKANLARIN OLUŞTURULMASI

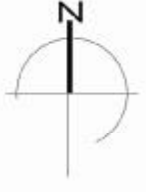
- 1-SÜRDÜRÜLEBİLİR MEKANLAR
- 2-HERKES İÇİN ERİŞİLEBİLİRLİK
- 3-KARMA KULLANIM FONKSİYONLARI
- 4-TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI
- 5-KATILIMCI PLANLAMA VE YÖNETİŞİM

YÖNTEM

ENTEĞRE VE STRATEJİK PLANLAMA ANLAYIŞI İLE PROJE ALANININ AIT OLDUĞU BURSA KENTİ ANALİZ EDİLMİŞ, MEVCUT DURUM ANALİZLERİ HAZIRLANMIŞ; TOPOĞRAFYA, BAKİ, EĞİM, KENTSEL DOKU, ULAŞIM ANALİZLERİ DOĞRULTUSUNDA GENEL YAKLAŞIM, HEDEF VE STRATEJİLER BELİRLENMİŞTİR. BÖYLECE PROJE ALANININ TÜM KENT İÇİNDEKİ KONUMUNA GÖRE KAVRAMSAL VE İLKESEL TASARIM ŞEMALARI OLUŞTURULDUKTAN SONRA ALT ÖLÇEKLİ TASARIMA GEÇİLMİŞ OLUP PROJE ALANIN HEM GEÇMİŞTE OLDUĞU GİBİ HEM DE GÜNÜMÜZDE DE DİNAMİZMİNİ SAĞLAYACAK EKONOMİK VE EKOLOJİK BİR MODEL İLE DESTEKLENECEKTİR



2- MEVCUT DURUM

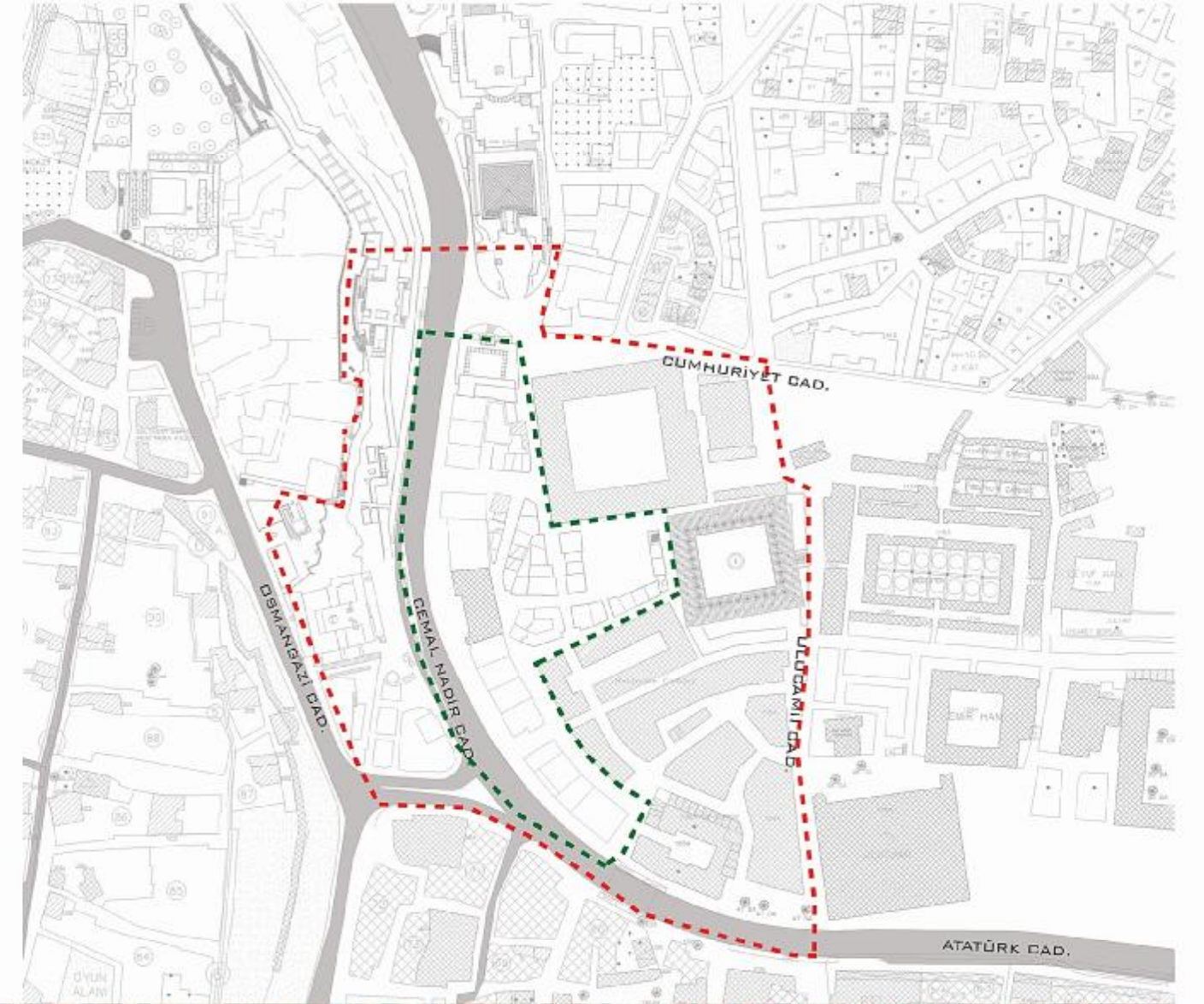


MEVCUT DURUM

PROJE ALAN SINIRI

PROJE ALAN SINIRI

PROJE ALANI, KUZЕЙİNDE CUMHURİYET CAD VE ZAFER PLAZA
GÜNEYİNDE ATATÜRK CADDESİ BATISINDA CEMAL NADİR
CADDESİ YER ALMAKTADIR. DOĞU TARAFINDAN 15 TEMMUZ
MEYDANINA 400 METRE, ORHANGAZI MEYDANINDAN VE
TOPHANE'DEN 600 METRE UZAKLIKTADIR





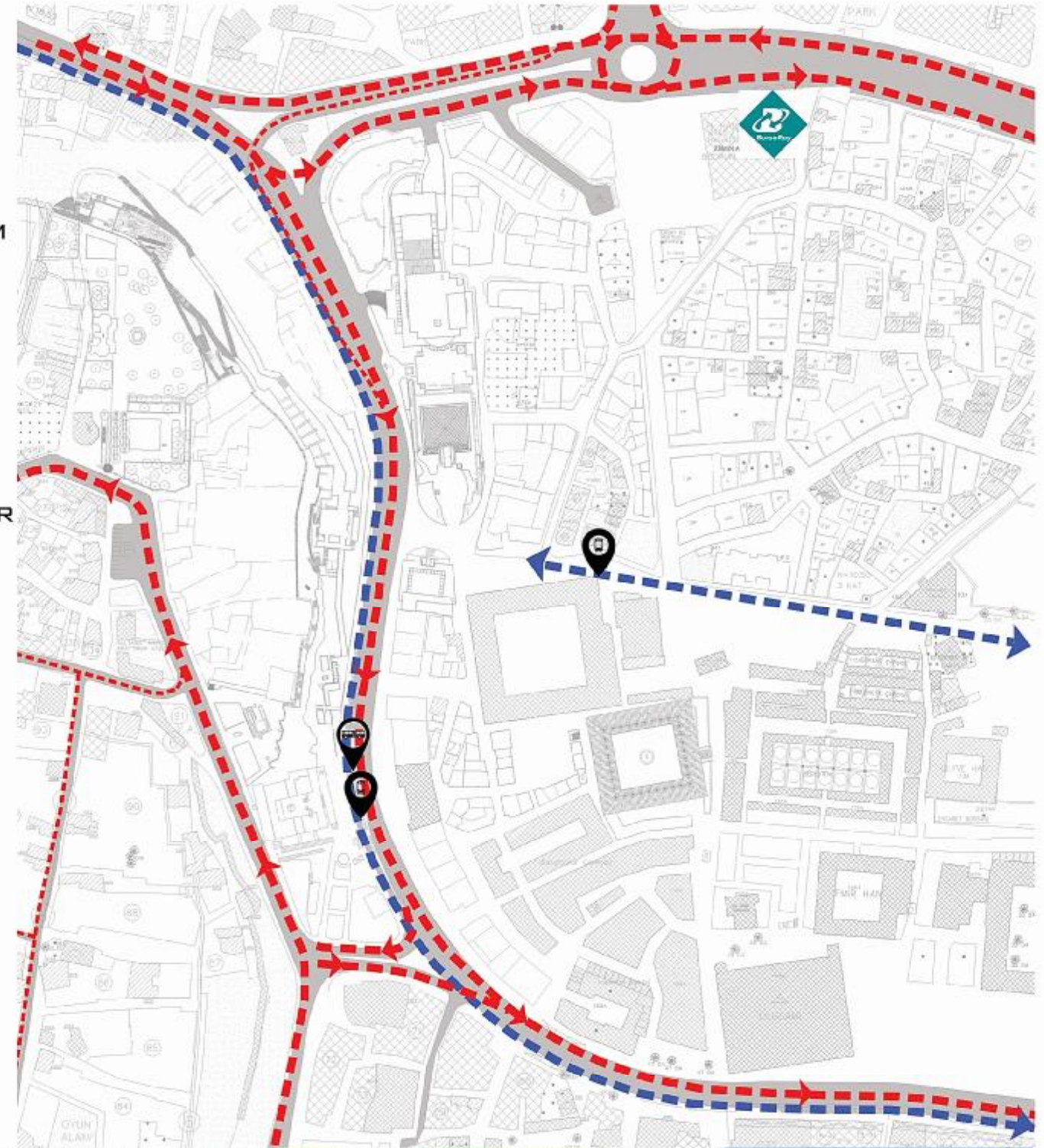
MEVCUT DURUM

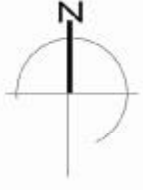
ULAŞIM

PROJE ALANIN EN BÜYÜK AVANTAJLARINDAN BİRİ; KENTTEKİ TÜM ULAŞIMIN TÜRLERİ İLE ALANA ERIŞİM MÜMKÜN OLMASIDIR

1. TAŞIT YOLU; TOPLUTAŞIM (OTOBÜS) TAKSİ TAKSİ VEYA ÖZEL ARAÇ İLE ALANA ERIŞİM MÜMKÜNDÜR.
2. METRO: PROJE SAHASININ YAKININDA BULUNAN ŞEHRIKÜSTÜ İSTASYONU, PROJE ALANINDAN YAKLAŞIK 400 M. UZAKLIKTADIR
3. TRAMVAY: PROJE ALANI ÖNÜNDE TIMURTAŞPAŞA İSTASYONU BULUNMAKTADIR
- 4-YAYA: PROJE ALANINA YAYA OLARAK ULAŞILABİLMEKTEDİR.

ROADS - - - - -
TRAMWAY T1 / T3 - - - - -





MEVCUT DURUM

ULAŞIM

PROJE ALANIN EN BÜYÜK AVANTAJLARINDAN BİRİ; KENTTEKİ TÜM ULAŞIMIN TÜRLERİ İLE ALANA ERIŞİM MÜMKÜN OLMASIDIR

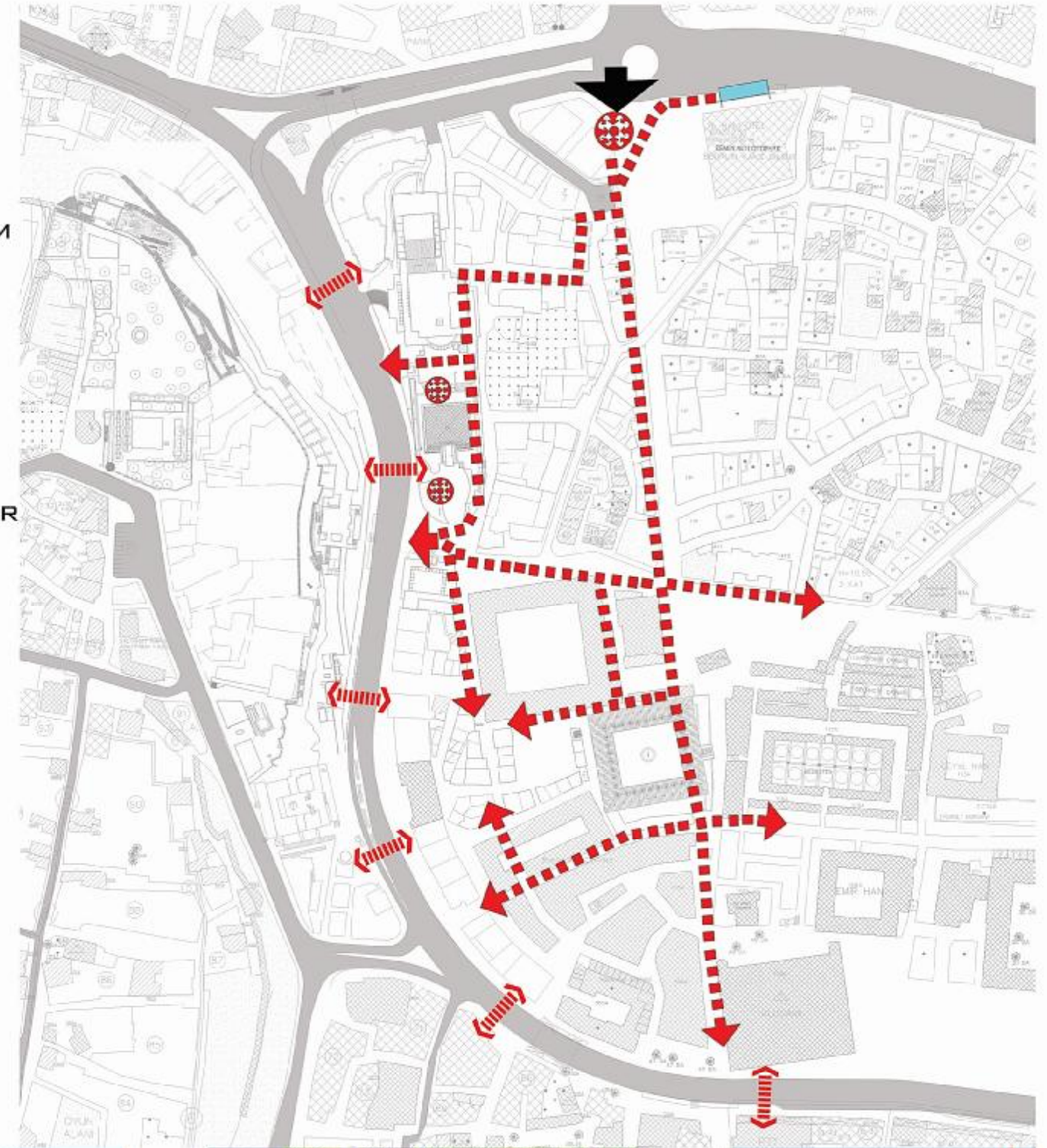
1. TAŞIT YOLU; TOPLUTAŞIM (OTOBÜS) TAKSİ TAKSİ VEYA ÖZEL ARAÇ İLE ALANA ERIŞİM MÜMKÜNDÜR.

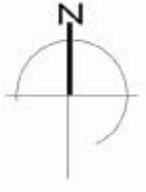
2. METRO: PROJE SAHASININ YAKININDA BULUNAN ŞEHİRİKÜSTÜ İSTASYONU, PROJE ALANINDAN YAKLAŞIK 400 M. UZAKLIKTADIR

3. TRAMVAY: PROJE ALANI ÖNÜNDE TIMURTAŞPAŞA İSTASYONU BULUNMAKTADIR

4-YAYA: PROJE ALANINA YAYA OLARAK ULAŞILABİLMEKTEDİR.

PEDESTRIAN PATH - - - - -



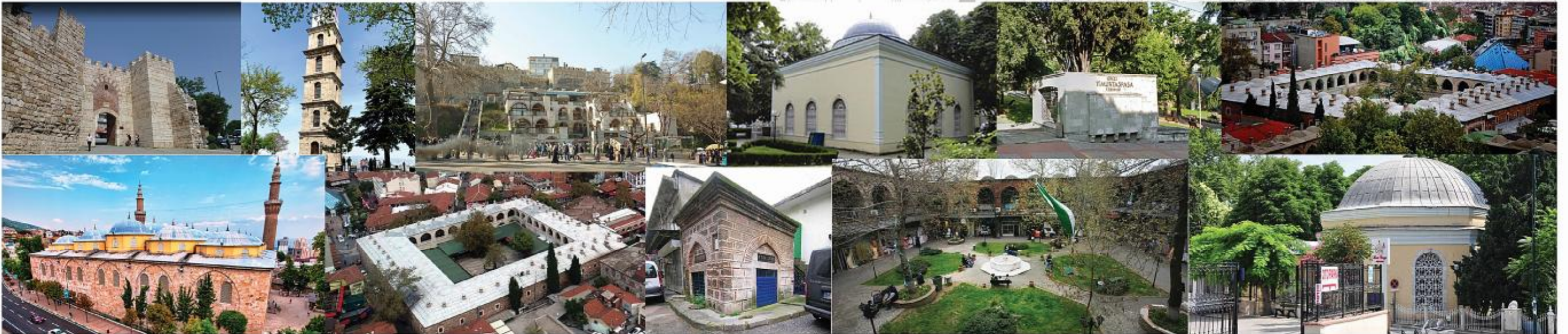
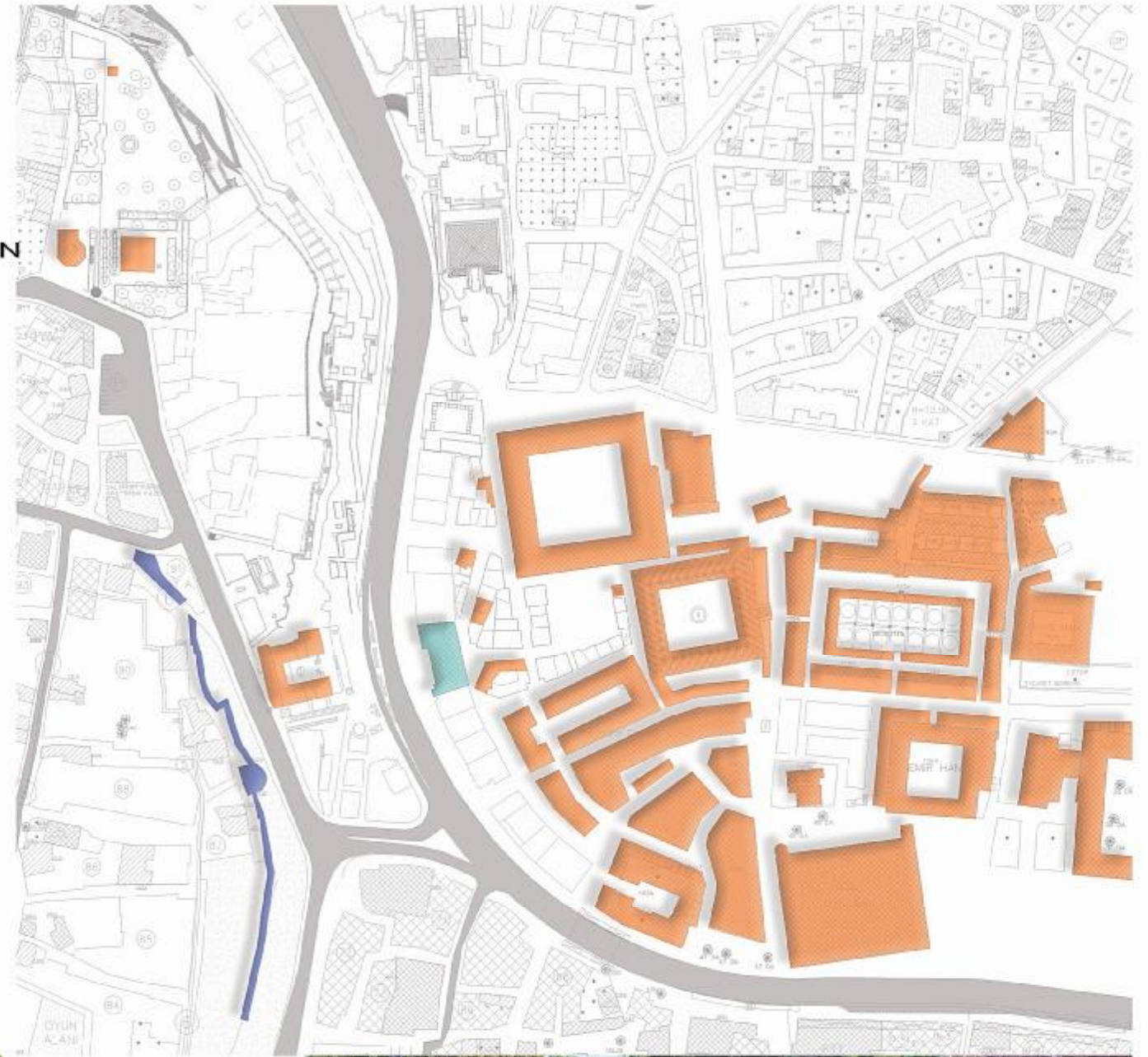


MEVCUT DURUM

TARİHİ KÜLTÜREL MİRAS

PROJE ALANI, FARKLI UYGARLIKLARA AIT KENT KATMANLARINDAN OLUŞMAKTADIR VE TARİHİ DOKUNUN GELECEĞE ENTEGRASYONU İÇİN BU BINALARDA YER ALAN FARKLI FAALİYETLER VE AKTİVİTELERİN AVANTAJLARINDAN FAYDALANILARAK ALANIN TARİHİ ÖZELLİĞİNİ OLUMSUZ YÖNDE ETKİLEMEDEN DİNAMİK BİR YAPI İLE GELECEĞE TAŞINMASI HEDEFLENMİŞTİR

■ BYZANTINE ARCHITECTURE
■ OTTMAN ARCHITECTURE
■ REPUBLIC ARCHITECTURE

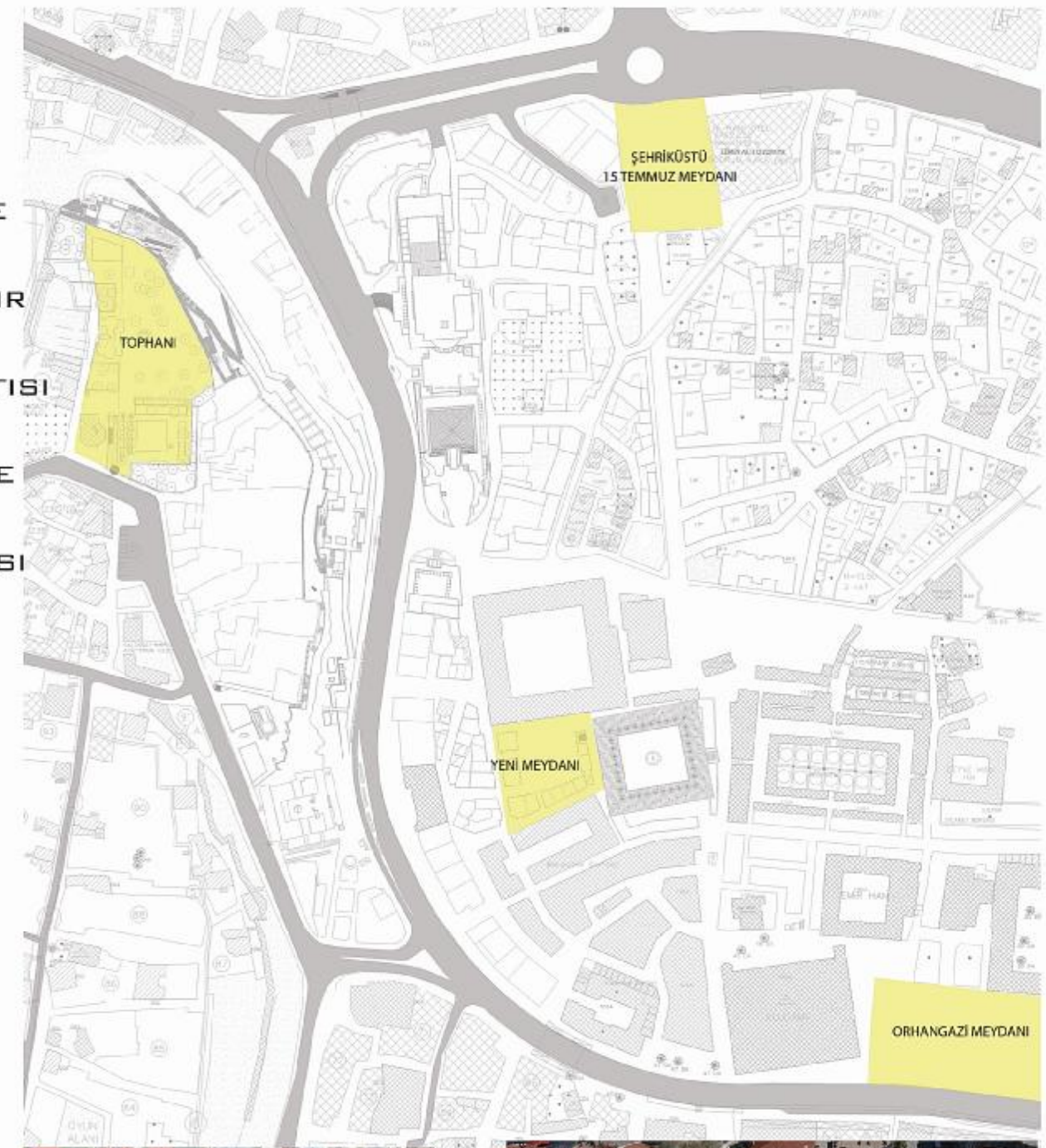




MEVCUT DURUM

AÇIK ALANLAR

PROJE ALANI TOPOĞRAFYA VE ARALARINDAKİ MESAFE NEDENLERİ İLE BİRBİRİNE BAĞLI OLMAYAN BİRÇOK BÜYÜK MEYDAN İLE ÇEVRELENMİŞTİR. BÖLGESEL TASARIM ÖNERİLERİYLE MEYDANLARIN BİRBİRİ İLE BAĞLANTISI SAĞLANARAK, FARKLI MEYDANLARDA GERÇEKLEŞEN TİCARİ, TURİZM VE EĞLENCE AKTİVELERİNDEN TÜM KENT KULLANICILARININ FAYDALANMASI HEDEFLENMEKTEDİR.



15 TEMMUZ MEYDANI



TOPHANE MEYDANI



NEW HANLAR MEYDANI



ORHANGAZI MEYDANI



MEVCUT DURUM

PROBLEMLER

PROJE ALANIN GELİŞMESİ ALANIN KALKINMASI İÇİN ÇÖZÜLMESİ GEREKLİ SORUNLAR BULUNMAKTADIR .

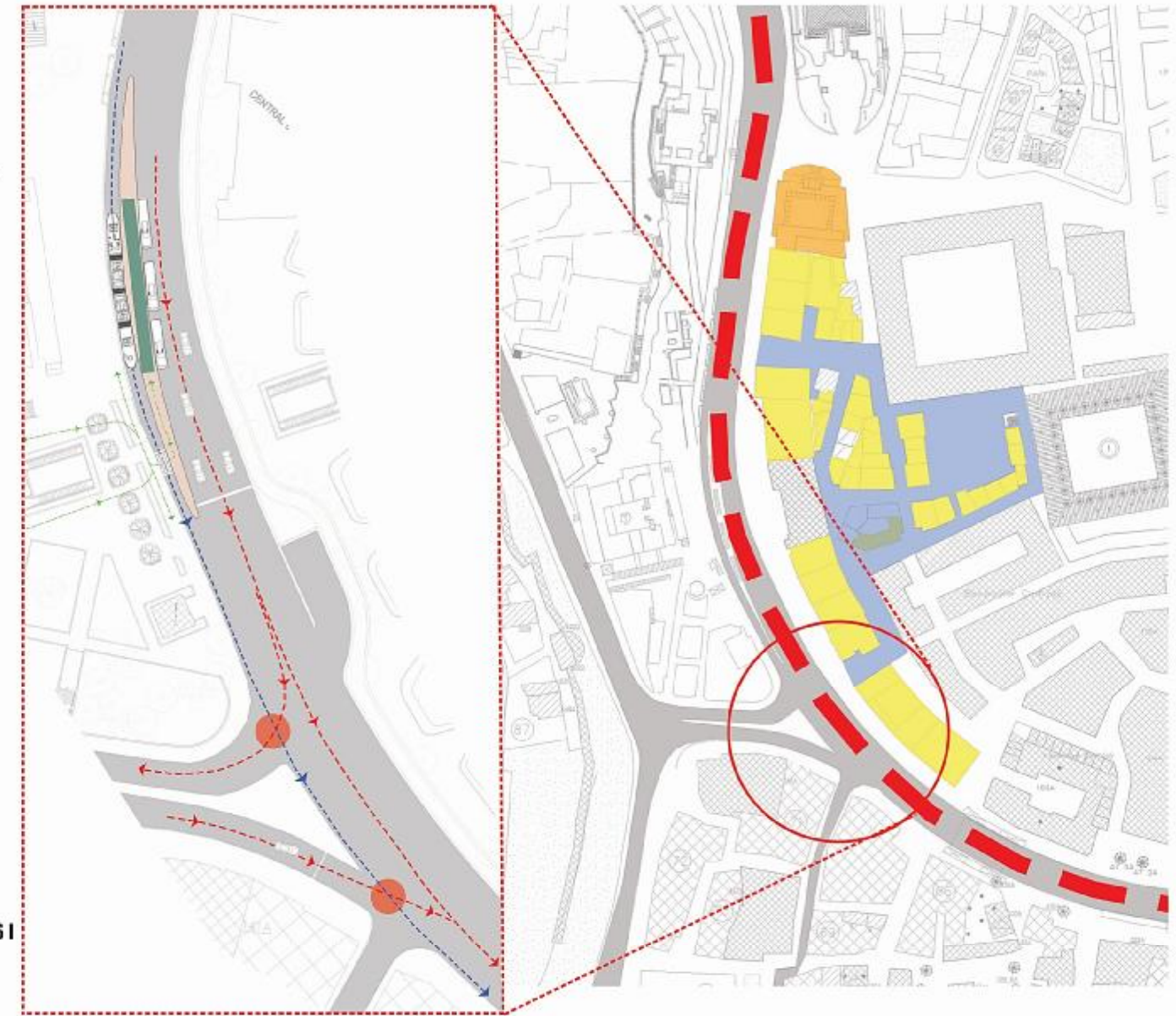
1- CEMAL NADIR CADDESİ;

A- YAYALARA İLİŞKİN PROBLEMLER:

PROJE ALANI İÇİNDEN GEÇEN ÖNEMLİ VE BÜYÜK BİR ULAŞIM ARTERİ OLAN CEMAL NADIR CADDESİ ALANA ERİŞİM İÇİN ÖNEMLİ BİR ARTERDİR. AYNI ZAMANDA İKİ KÜLTÜREL ODAĞI; HANLAR BÖLGESİ VE TOPHANE ALANINI BİRBİRİNDEN AYIRMAKTA, PROJE ALANINDAN TOPHANE'YE YADA TOPHANE'DEN HANLAR BÖLGESİNE GEÇMEK İSTEYEN YAYALAR İÇİN YOĞUN TRAFİK TEHLİKE OLUŞTURMAKTADIR.

B- TRAFİK PROBLEMLERİ

DAHA ÖNCE BELİRTİĞİMİZ GİBİ PROJE ALANININ EN ÖNEMLİ GİRİŞİ OLAN CEMAL NADIR CADDESİ AYNI ZAMANDA BİRÇOK ULAŞIM TÜRÜNÜN KESİŞİMİNDE YER ALMAKTADIR. ANCAK BU DURUMDA ARAÇLARIN BİRBİRİ VE TRAMVAY HATTI İLE KESİŞMESİ SÖZ KONUSUDUR ÖZELLİKLE KAZIM BAYKAL CADDESİNİ GEÇEREK OSMANGAZI CADDESİNE DÖNÜŞ YAPMAK İSTEYEN ARAÇLAR, DEVAM EDEN DİĞER ARAÇLAR VE TRAMVAY HATTI İLE KESİŞMEKTE, KAZALARA YOL AÇABİLMEKTEDİR.



- CEMAL NADIR STREET
- BUILDING CLOSING THE VIEW
- CAR PARKING
- BOYNER



CEMAL NADIR STREET

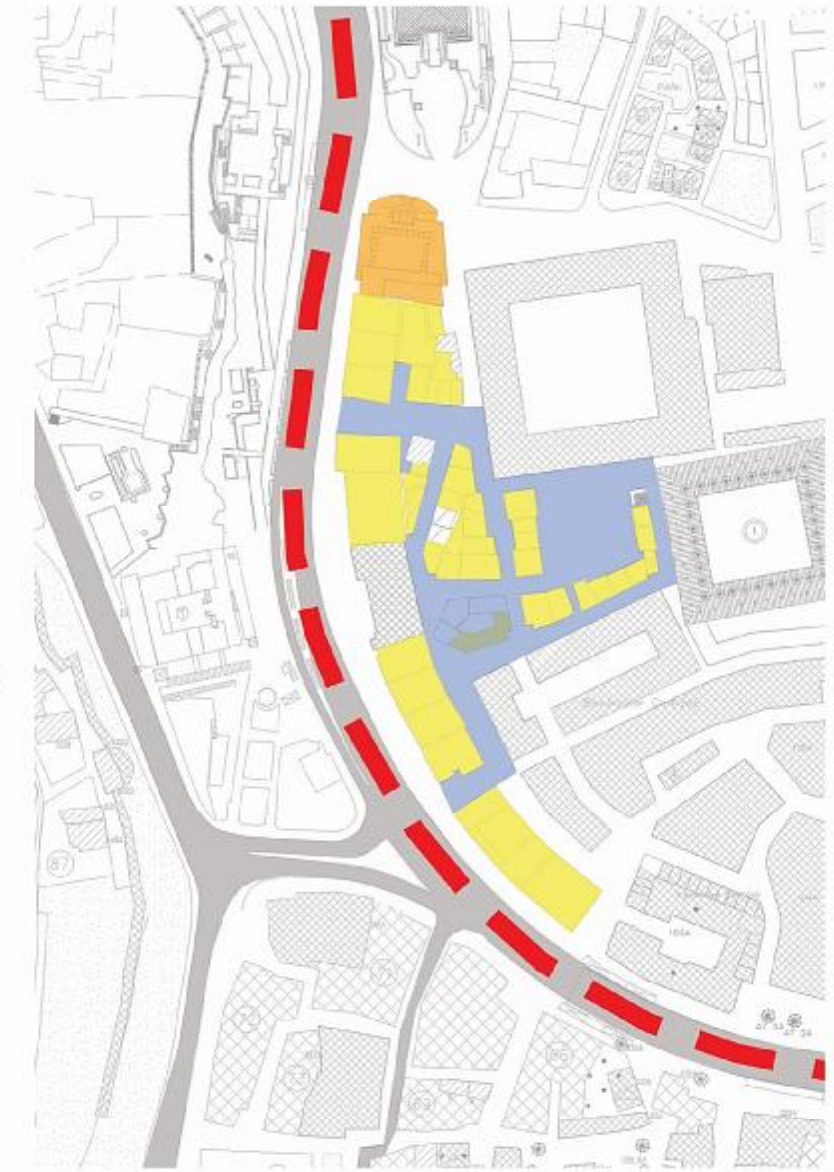


CEMAL NADIR STREET



MEVCUT DURUM PROBLEMLER

- CEMAL NADIR STREET
- BUILDING CLOSING THE VIEW
- CAR PARKING
- BOYNER



YAPISAL SORUNLAR

1-BOYNER: PROJE ALANI VE ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ BÖLGENİN GÖRÜNTÜSÜNÜ KAPATAN BOYNER BİNASI ALANDA EN BÜYÜK GÖRÜNTÜ KİRLİLİĞİNİ OLUŞTURMAKTA OLUP ,TARİHİ DOKU İLE UYUMLU DEĞİLDİR. PROJE ÖNERİMİZDE BU BİNANIN ZEMİN ÜZERİNDE KALAN KISMININ KALDIRILMASI ÖNERİLMİŞTİR.

.2-CEMAL NADIR CADDESİNE BAKAN YAPILAR: KÖTÜ GÖRÜNÜMLÜ VE TARİHİ BÖLGEDE GÖRSEL KİRLİLİĞE NEDEN OLAN BU YAPILARIN MERKEZ BANKASI DIŞINDA KALDIRILMASINI ÖNERİYORUZ. MERKEZ BANKASI CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİ DEĞERİNİ TAŞIDIĞI İÇİN KORUNMUŞ VE GÜNÜMÜZ YORUMU İLE TEKRAR İNŞA EDİLMESİ ÖNERİLMİŞTİR

3-BAKIRCILAR ÇARŞISI'NIN MEVCUT OTOYARK ALNINA BAKAN CEPHELERİNDE YER ALAN REKLAM, GÖLGELİK, KLİMA, HAVALANDIRMA SİSTEMLERİ VE DİĞER EKLENTİLER İLE KAÇAK KATLAR BÖLGENİN TARİHİ KİMLİĞİNİ GÖLGELEMEKTE OLUP KALDIRILMASI VE CEPHE İYİLEŞTİRME ÖNERİLERİ SUNULMUŞTUR.



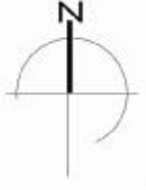
BOYNER



BUILDINGS OVERLOOKING CEMAL NADIR STREET



BAKIRCILAR



MEVCUT DURUM PROBLEMLER

OTOPARK PROBLEMLERİ

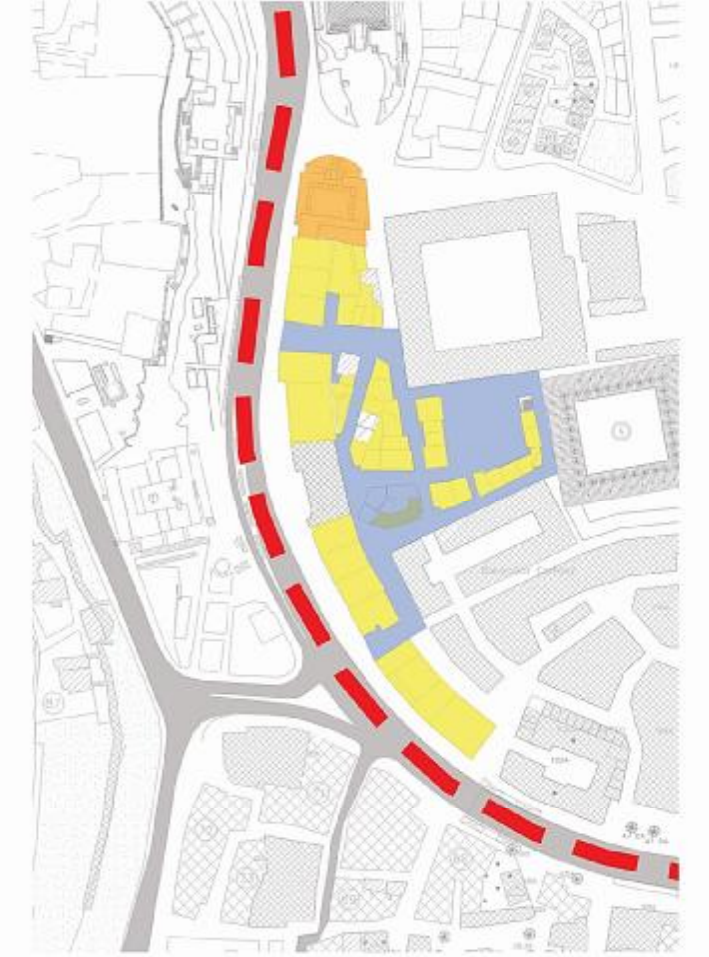
KENT MERKEZİ VE TİCARİ BÖLGEDE YER ALAN PROJE ALANI İÇİNDEKİ YOL KENARLARI, TÜM BOŞLUKLAR OTOYERK AMAÇLI OLARAK KULLANILMAKTADIR. BU DURUM YAYALARIN HAREKETLERİNİ KISITLADIĞI GİBİ HAVA VE ÇEVRE KİRLİLİĞİNE NEDEN OLMAKTADIR.

YAYA ALT GEÇİT PROBLEMLERİ

BÖLGEDE İKİ ALT GEÇİT BULUNMAKTADIR. ANCAK BU ALT GEÇİTLER YAŞLILAR, ÖZEL DURUMU OLAN İNSANLAR İÇİN UYGUN DEĞİLDİR. BÖLGE İÇİN ÖNEMLİ BAĞLANTI NOKTALARI OLAN BU ALT GEÇİTLERİN ASANSÖR YA DA YÜRÜYEN MERDİVEN VE İŞIKLANDIRMA SİSTEMLERİ İLE İYİLEŞTİRİLMESİ ÖNERİLMEKTEDİR.



PEDESTRIAN TUNNELS



DEMAL NADIR STREET
BUILDING CLOSING THE VIEW
CAR PARKING
BOYNER



PEDESTERIAN TUNNEL



CAR PARKING



MEVCUT DURUM OLANAKLAR

PROJE ALANI KARMA KENTSEL KULLANIMLARIN YENİDEN ÜRETİMİ VE ÇEVREDE YER ALAN DİĞER AÇIK ALANLAR/MEYDANLAR İLE BAĞLANTILARIN KURULMASI, ETKİLEŞİMİN SAĞLANMASI İÇİN FIRSATLAR SUNMAKTADIR

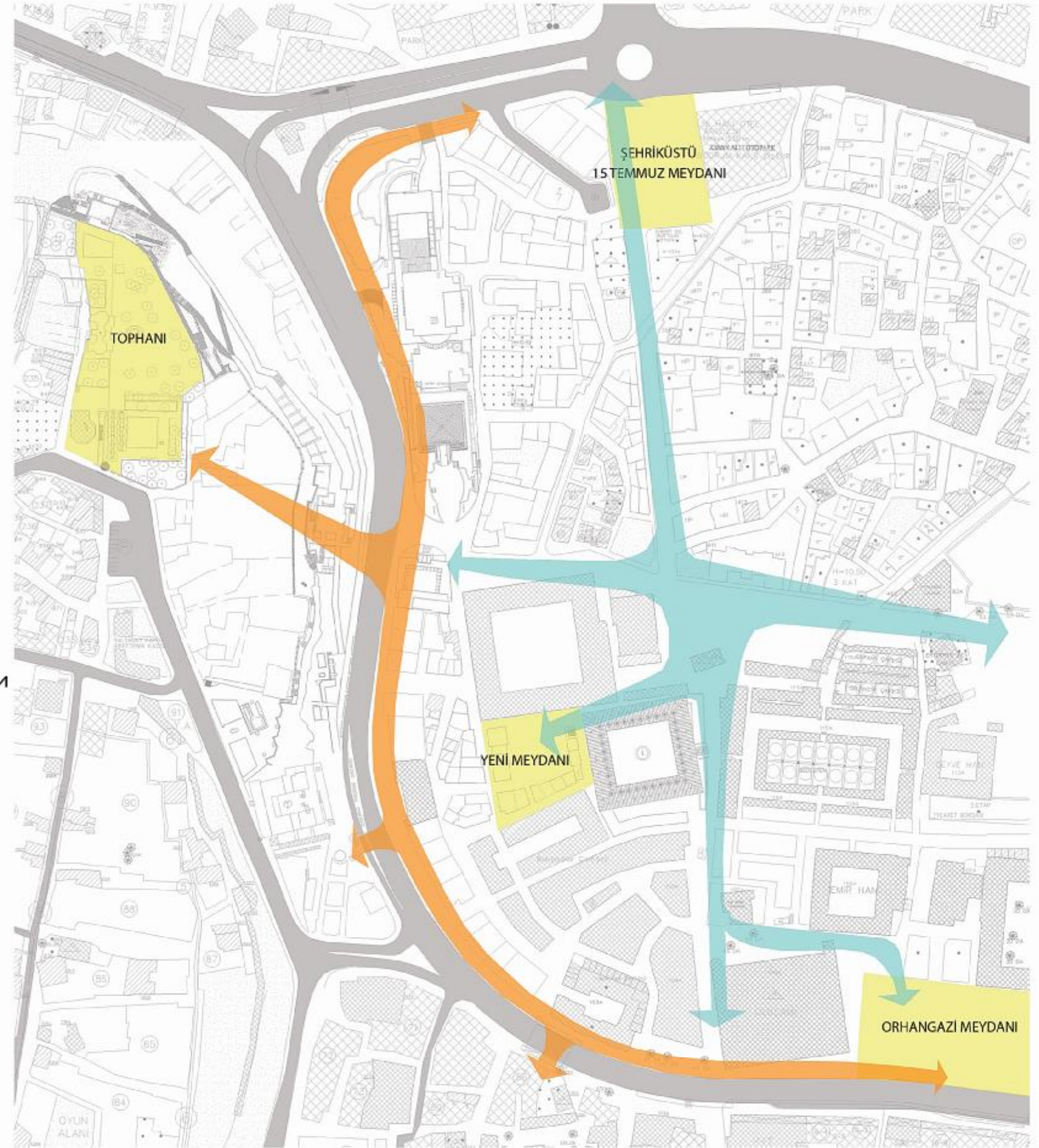
BAĞLANTILAR

YENİ BİSİKLET YOLU VE YAYA YOLLARI :
15 TEMMUZ MEYDANI'NDAN ,ULUCAMI ,
HANLAR BÖLGESİ'NDEN TOPHANEYE KADAR
BİRÇOK BAĞLANTI SAĞLANARAK VE GÜÇLENDİRİL
MEKTEDİR

AÇIK ALANLAR

YENİ MEYDAN VE AÇIK ALAN BAĞLANTILARI İLE
YENİ KAMUSAL ALANLAR, AKSLAR OLUŞARAK HEM
YEREL KULLANICILARA HEM TURİSTLERE YENİ
İMKANLAR SUNULMAKTADIR

KENTSEL TASARIM TEMEL İLKELERİ



3- KENTSEL TASARIM PROJESİ



KENTSEL TASARIM PROJESİ

TASARIM KARARLARI ;

ANA ULAŞIM KARARLARI

PROJE ÖNERİSİNDE ALANDAN GEÇEN CEMAL NADIR CADDESİ HAKKINDAKİ KARAR OLUŞTURULURKEN, BÖLGEDEKİ GÜNÜMÜZE KADAR HAZIRLANAN ULAŞIM MASTER PLANLARI İNCELENMİŞ, VE ZEMİN YAPISI HAKKINDA BÖLGEYE İLİŞKİN “ZEMİN DEĞERLENDİRME RAPORU” HAZIRLATILMIŞTIR. (BKZ.BÖLÜM 7).SÖZ KONUSU RAPOR SONUÇ BÖLÜMÜNDE “YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERİNİN MÜHENDİSLİK ÖZELLİKLERİ DİKKATE ALINDIĞINDA PROJE KAPSAMINDA PLANLANAN ULAŞIM HATLARININ YER ALTINA ALINMASINA YÖNELİK DERİN KAZI ÇALIŞMALARINDA BİRİMİ OLUŞTURAN ÇALIK VE BLOKLARIN HAREKETLENMESİ NETİCESİNDE STABİLİTE SORUNLARI MEYDANA GELECEKTİR. KAZI ÇALIŞMALARININ GÜVENLİ YAPILABİLMESİ İÇİN FORE KAZIK, ANKRAJ, JET GROUT GIBİ İKSA-ZEMİN İYİLEŞTİRME/GÜÇLENDİRME YÖNTEMLERİ SÖZ KONUSU PROJEYE EK MALİYETLER GETİRECEKTİR. ÖRNEK OLARAK BURSA MERKEZ METRO HATTININ HEYKELE KADAR DEVAM ETMESİ PLANLANIRKEN SÖZ KONUSU ZEMİN DURUMUNDAN DOLAYI ŞEHREKÜSTÜNDEN GÖKDERE İSTİKAMETİNE DEVAM ETMESİDİR” ŞEKLİNDE BELİRTİLMİŞTİR.

SÖZ KONUSU ZEMİN İNCELEME DEĞERLENDİRME RAPORU SONUCUNDA BÖLGENİN “YAMAÇ MOLOZU” ZEMİN YAPISINDAN OLUŞTUĞUNUN TESPİT EDİLMESİ VE MEVCUT ARAÇ YOLUNUN ALTA ALINMASI DURUMUNDA İNŞAAT İÇİN FORE KAZIK, PERDE BETON GIBİ İMALATLAR GEREKTİRMЕКTE OLDUĞU BELİRTİLMİŞ OLUP, MALİYETİ ÇOK ARTTIRMASI NEDENİ İLE TERCİH EDİLMEMİŞTİR. BUNUN YERİNE, MEVCUT KULLANIMDA PROJE ALANI ORTASINDAN YER ALAN HEMZEMİN YAYA GEÇİDİ KALDIRILARAK ATATÜRK CADDESİ BOYUNCA KULLANILAN ALT GEÇİT MODELİ TERCİH EDİLMİŞTİR.

YAYALAŞTIRMA; PROJENİN TEMEL HEDEFLERDEN BİRİ YAYA ÖNCELİĞİ OLDUĞUNDAN, PROJEDE YAYA YOLLARINDA GÜVENLİK VE KONFORUN SAĞLANDIĞI , EĞLENCİLİ MEKANLAR TASARLANMIŞTIR

OTOBÜS HATLARI;

PROJE ALANINA ÖZEL YADA HALK OTOBÜSLERİ İLE ERİŞİM SAĞLANABİLECEK OLUP, BALIBEY HANI ÖNÜNDEKİ DURAKLARDA İNEN YOLCULAR ALTGEÇİDİ KULLANARAK ALANA ULAŞACAKLARDIR.

DİĞER YANDAN, PROJE ALANINDAN GEÇEN CEMAL NADIR CADDESİNDEKİ TRAFİK YOĞUNLUĞUNUN AZALTIILMASI AMAÇI İLE ESKİ DEVLET HASTANESİ GÜZERGAHINA HİZMET EDECEK OTOBÜSLERİN ÇELİK PALAS YANINDAN MURADIYE GÜZERGAHINI KULLANMALARI VE DEVAMINDA ESKİ DEVLET HASTANESİ, ORDUYEVİ, TOPHANE VE SONRASINDA ATATÜRK CADDESİNE DOĞRU DEVAM ETMELERİ ÖNERİLMEKTEDİR. BÖYLECE BALIBEY ÖNÜNDEKİ DURAKLARDA OLUŞAN YOĞUNLUK AZALACAKTIR.



KENTSEL TASARIM PROJESİ

TASARIM KARARLARI ;

ANA ULAŞIM KARARLARI

BARİYERLER

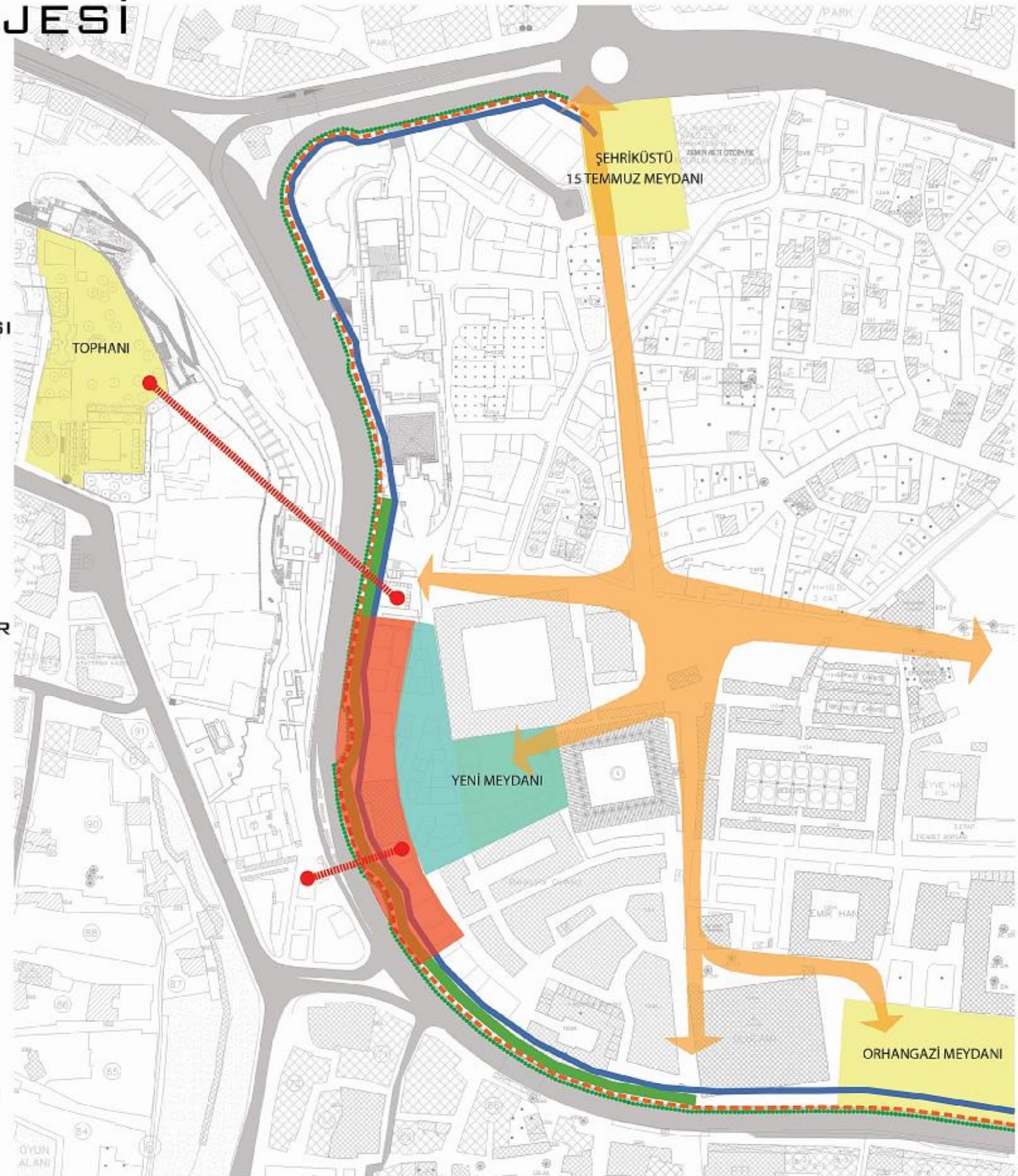
ÖNERİMİZ, PROJE ODAK ALANINDA YAYALARA AIT BİR ALAN OLUŞTURUKEN ARAÇ TRAĞININ KIRLETİCİ ETKİSİNİ AZALTMAKTIR. BU AMAÇLA YAYALARIN KARŞI TARAFTA GEÇEBİLECEĞİ BAZI NOKTALAR DIŞINDA, CEMAL NADİR CADDESİNDEN ALANI AYIRAN BİR BARIYER PLANLAMASI ÖNERİLMİŞTİR

BARIYER ŞU UNSURLARDAN OLUŞMAKTADIR:

- 1- ÇALI GRUPLARI
- 2- BİSİKLET YOLU
- 3- AĞAÇ VE ÇALI GRUPLARINI İÇEREN YEŞİL ALAN (PROJE ALANINDA KULLANILAN MEVCUT AĞAÇLARDIR ANCAK ÇEVRE VE GÜRÜLTÜ KIRLIĞI ORANLARINI AZALTMAK İÇİN YERLERİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.)
- 4- OTURMA GRUPLARI (PARKLET)
- 5- YAYA AKSI
6. SOKAK SATICILARI
- 7- YENİDEN İŞLEVLENDİRİLEN SIVİL MİMARİ YAPILAR

YAYA ALT GEÇİDİ (YAYA TÜNELİ):

BALİBEY HANI VE ÇARŞIBASI MEYDANI ARASINDA MAĞAZALAR, DÜKKANLAR VE HAMAMDAN OLUŞAN BİR ALT GEÇİT ÖNERİLMİŞTİR. ALTGEÇİT HERKESİN KULLANIMINA YÖNELİK OLARAK YÜRÜYEN MERDİVEN İLE İNİŞ VE ÇIKIŞI SAĞLANACAK OLUP, GİRİŞ ÇIKIŞ NOKTALARI TARİHİ GÖRSELLİĞİ ETKİLENMEMEK AMACI İLE CAM OLARAK TASARLANMIŞTIR. FİSKİYELİ SU HAVUZLARI İLE GÖRSELLEŞTİRİLMİŞTİR





KENTSEL TASARIM PROJESİ

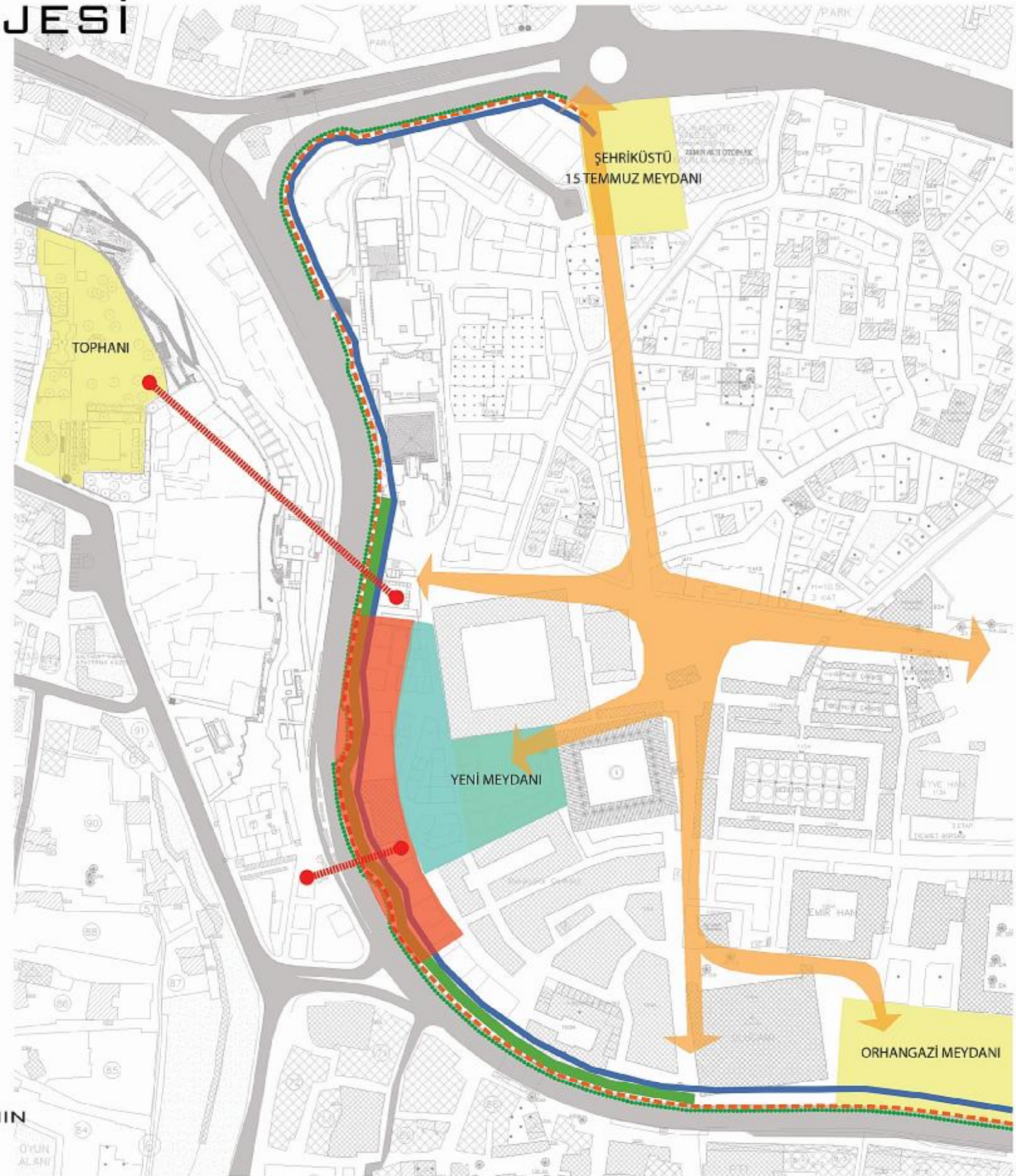
TASARIM KARARLARI ;

ANA ULAŞIM KARARLARI

TELEFERİK:

ÇARŞIBASI VE HANLAR BÖLGESİNİN OSMANLI DEVLETİ'NİN KURUCUSU OSMANGAZI VE BURSA FATİHİ ORHAN GAZİ'NİN TÜRBELERİNİN BULUNDUĞU TOPHANE BÖLGESİ İLE BAĞLANTISININ KESKİN YÜKSEKLİK FARKI VE EĞİMLİ TOPOĞRAFYA NEDENİ İLE ZORLUKLA SAĞLANMAKTADIR . ÖZELLİKLE YAŞLI, ÖZEL DURUMU OLAN BİREYLER İÇİN ÇIKIŞ ÇOKLU SAYIDA BASAMAKLI MERDİVEN VEYA YÜRÜYEN MERDİVEN İLE OLMAKTA, BU DURUMDA ALANLARI BİRBİRİNDEN KOPARMAKTADIR.

PROJEDE BEY SARAYINI DA İÇİNE ALAN TOPHANE BÖLGESİ İLE ÇARŞIBAŞI MEYDANI VE HANLAR BÖLGESİ'NİN BAĞLANTISI; BURSA KENT İMGELERİNDEN TELEFERİK HATTI İLE SAĞLANACAKTIR. BÖYLECE, TOPHANE VE HANLAR BÖLGESİNİN BÜTÜNLEŞMESİ SAĞLANACAK, HEM DE KENT İMGESİ İLE KİMLİĞE VURGU YAPILMIŞ OLACAKTIR. TOPHANE'DE YER ALAN SAAT KULESİ ÖNÜNDEN KALKACAK TELEFERİK BUGÜNKÜ YKM BİNASININ OLDUĞU ALANA İNECEKTİR. YKM BİNASININ ZEMİN ÜSTÜNDE KALAN KISMI, CAM BİNA OLARAK İNŞA EDİLMESİ ÖNERİLMİŞTİR. BU HEM TARİHSEL DOKUNUN GÖRÜNÜRLÜĞÜ, HEM DE ESKİ VE YENİ MİMARİ ANLAYIŞIN GEÇİŞİNİ KOLAY KILMAK İÇİN TASARLANMIŞTIR. BÖYLECE, CAM OLARAK TASARLANAN TELEFERİK BİNASI İLE HAN DUVARLARININ TAŞ DOKUSU ALGILANIRKEN YENİ YAPI İLE BİRLİKTE ESKİ DOKUNUN SÜREKLİLİĞİ DE VURGULANMIŞ OLMAKTADIR. DİĞER YANDAN ESKİ BETONARME YAPININ YERİNE CAM BİNANIN YER ALMASI İLE ALANDAKİ YOĞUNLUK GÖRÜNTÜSÜ AZALTILMIŞTIR. BU BÖLGE AYNI ZAMANDA YAYA YOLLARININ KESİŞİMİNDE VE T3 NOSTALJİK TRAMVAYIN KALKIŞ NOKTASINDADIR.





KENTSEL TASARIM PROJESİ

BAĞLANTI VE ENTEGRASYON

PROJEDEKİ BAĞLANTI ELEMANLARI

1. BARIYER
2. TELEFERİK
3. YAYA TÜNELİ
4. OTOPARK

BİRBİRİNE BAĞLANAN ALANLAR:

PROJE ALANINDA ÖNERİLEN YENİ MEYDAN ALANINA
ÜÇ ANA MEYDAN BAĞLANMIŞTIR:

1. 15 TEMMUZ MEYDANI
2. TOPHANE
- 3- ORHANGAZİ MEYDANI
- 4- ÖNERİLEN ÇARŞIBAŞI MEYDANI

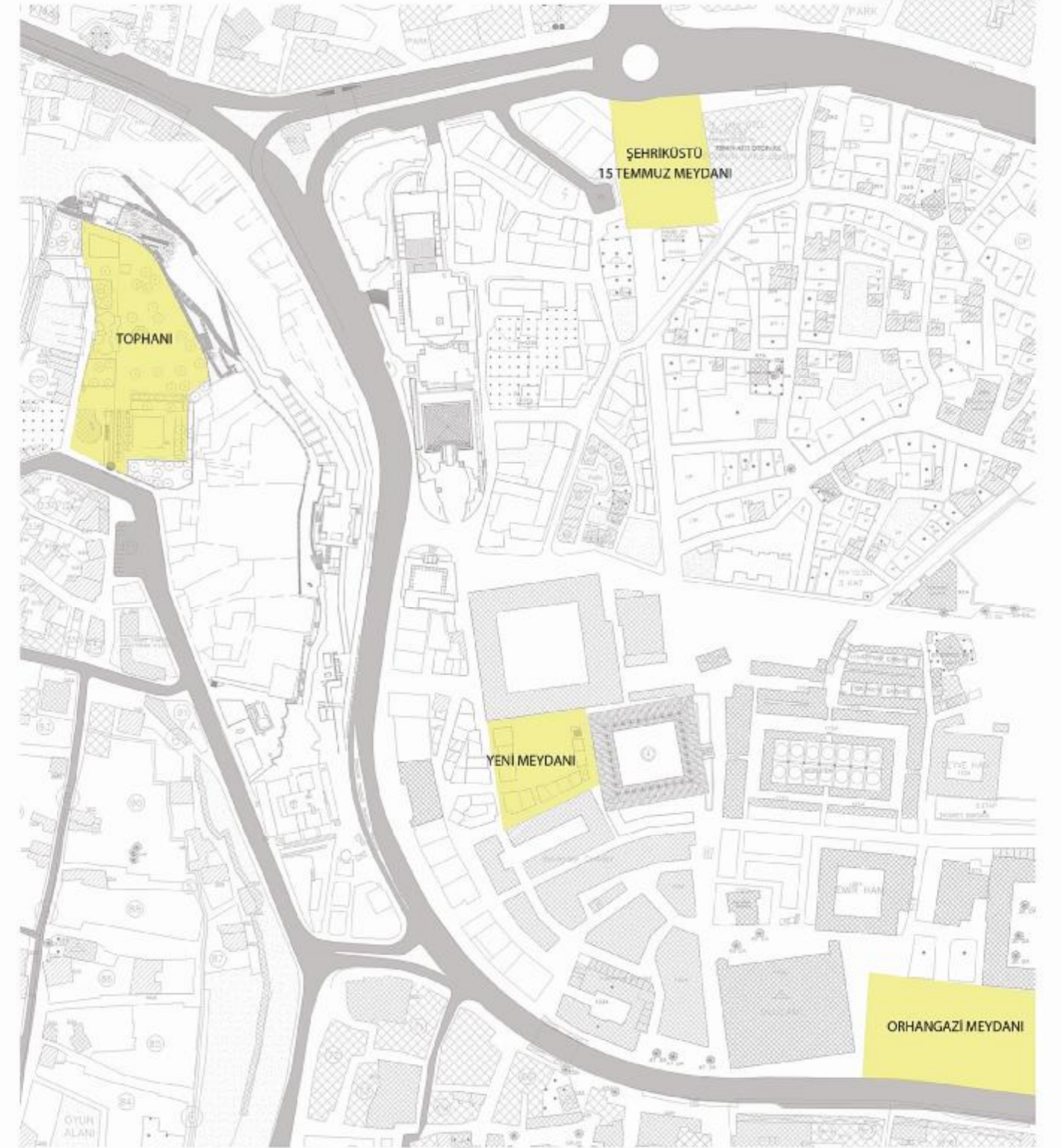
BU BAĞLANTI ÖNERİLERİ, MEYDANIN BÜYÜK MÜZE
FİKİRİNİ DESTEKLEMEDİR
PROJE ALANINDAKİ YOLLAR KENT KULLANICININ KİM
OLDUĞUNA GÖRE FARKLILAŞTIRILMIŞTIR
TASARIMDA KULLANICI DAVRANIŞLARINA GÖRE BİR
YOL İZLENMİŞTİR.

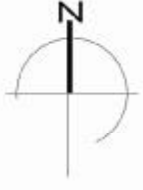
ALANDAKİ KULLANICILAR;

1- TURİSTLER

2: VATANDAŞLARDAN OLUŞMAKTADIR

HER BİRİ İÇİN BİR GÜZERGAHLAR ÖNERİLMİŞTİR





KENTSEL TASARIM PROJESİ

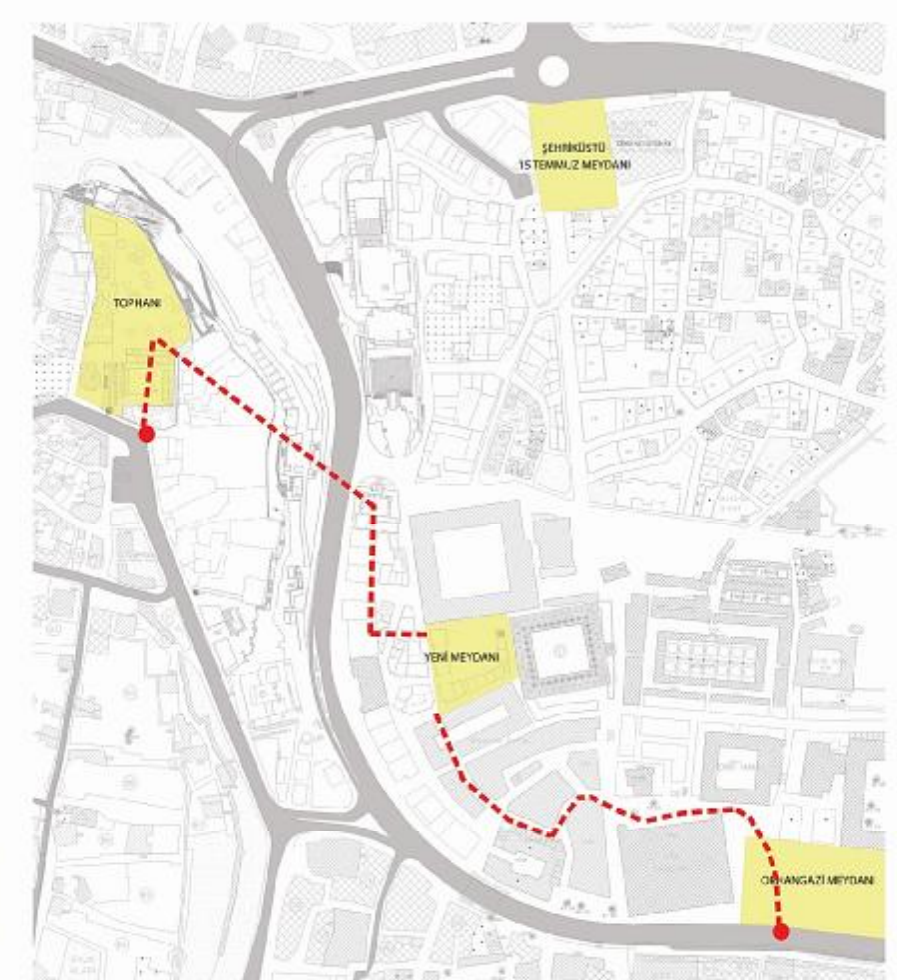
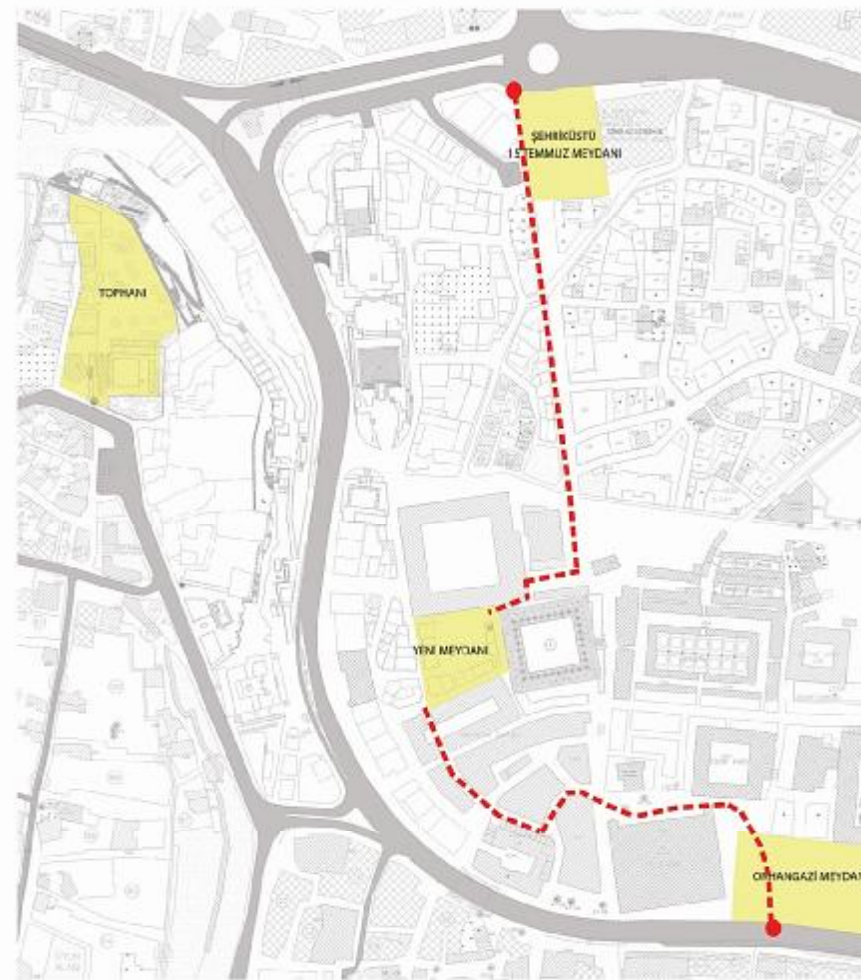
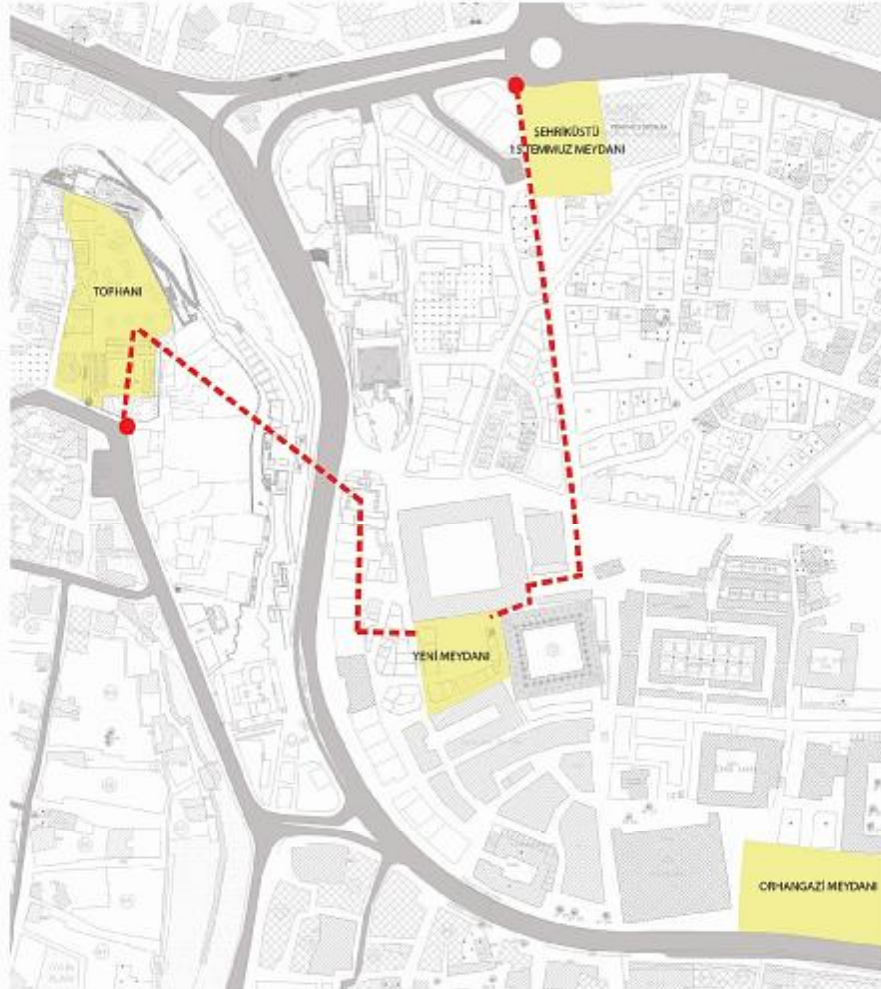
BAĞLANTI VE ENTEGRASYON

1 . TURİSTLER:

TURİSTLER, ALANI KULLANMA ŞEKLİNE GÖRE VATANDAŞLARDANAN FARKLILAŞMAKTADIR. TURİST GRUPLARI EN FAZLA TURİSTİK VE TARİHİ MEKANLAR ZİYARET ETMEKTEDİR. BU TURİST GRUPLARI İÇİN TAHMİN EDİLEN ROTALARIN HAREKETİNE BAĞLI OLARAK DÖRT ANA MEYDAN İÇİNDE TURİST OTOBÜSLERİNE GEÇİCİ OTO PARK YERLERİ ÖNERİLMİŞTİR.

TURİST GRUPLARI İÇİN TAHMİNİ ROTALAR:

- 1- 15 TEMMUZ MEYDANINDAN - YENİ MEYDAN & HANLAR - TOPHANE (VE AKSİ YÖNE)
- 2- 15 TEMMUZ MEYDANINDAN -YENİ MEYDAN & HANLAR - ORHANGAZI MEYDANI (VE AKSİ YÖNE).
- 3- TOPHANE'DEN - YENİ MEYDAN & HANLAR - ORHANGAZI MEYDANI (VE AKSİ YÖNE).



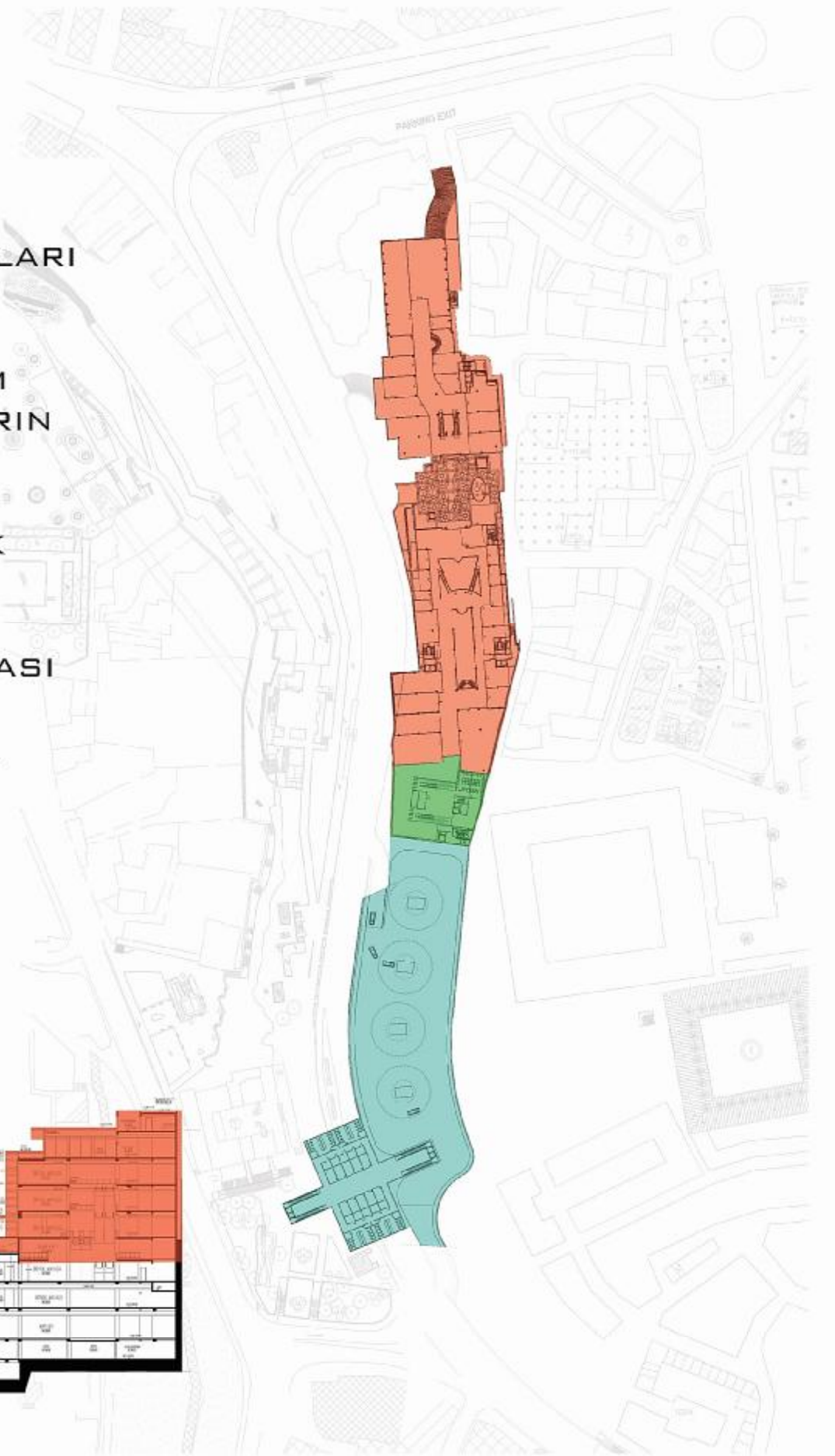


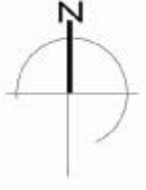
KENTSEL TASARIM PROJESİ

BAĞLANTI VE ENTEGRASYON

2-VATANDAŞLAR:

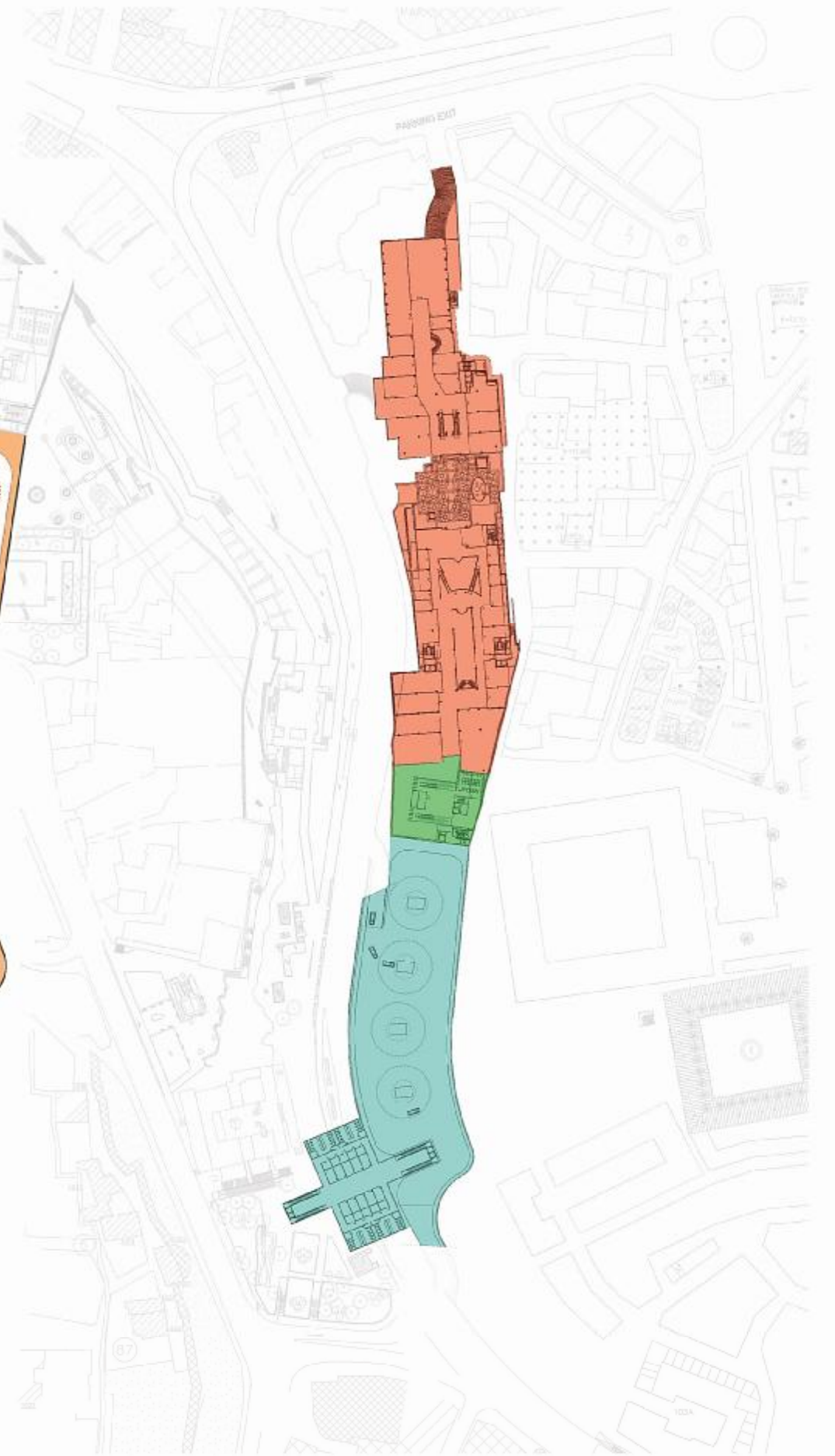
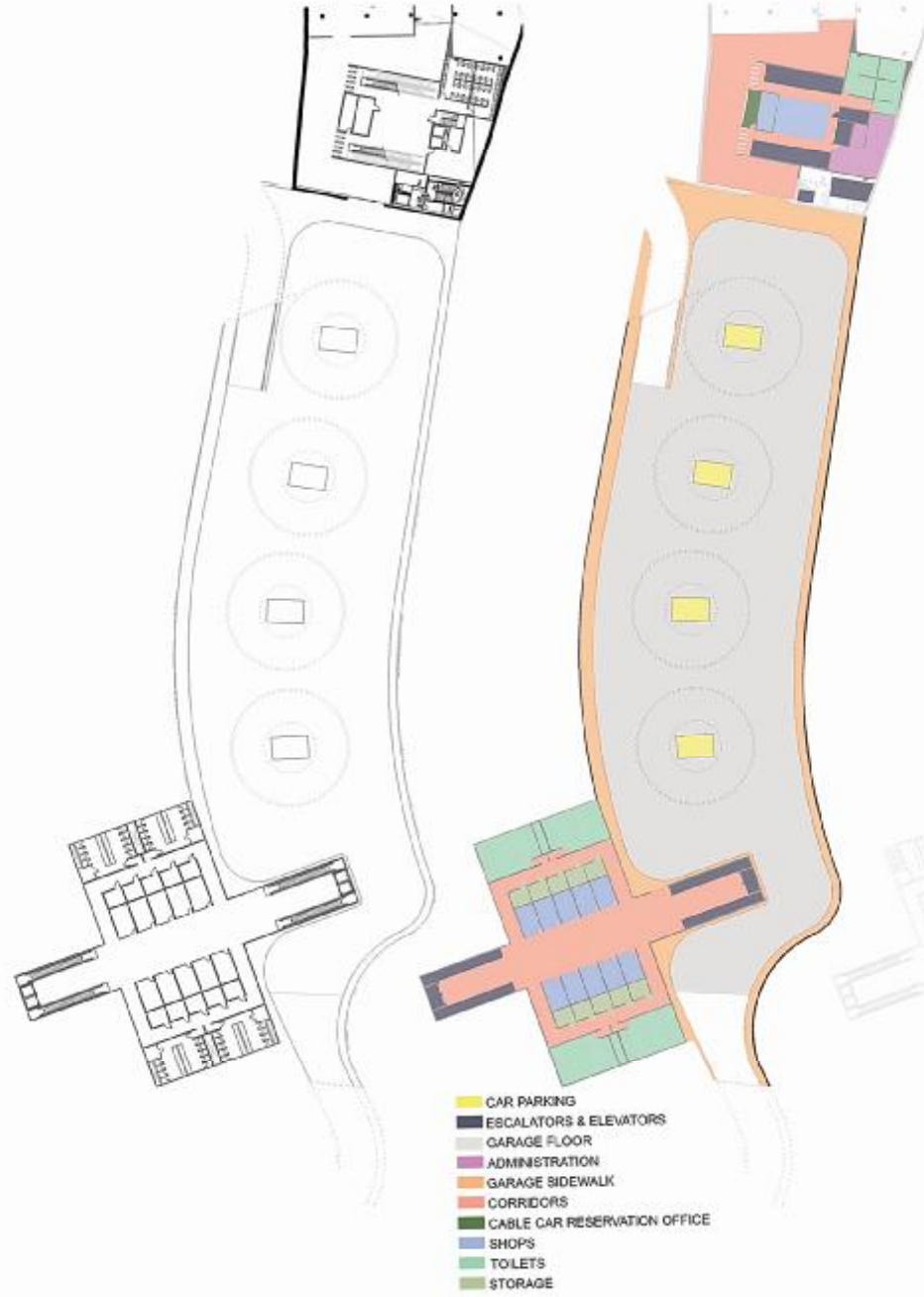
VATANDAŞLAR ALANI FARKLI KULLANMAKTADIRLAR, ANCAK İHTİYAÇLARI DOĞRULTUSUNDA TİCARİ ALANLARDA ALIŞ VERİŞ YAPMAK İÇİN BÖLGEYE GİDER YA DA ANA MEYDANLARDAN BİRİNDE ETKİNLİĞE KATILABİLİRLER, KULLANDIKLARI ULAŞIM TÜRLERİ ALANI KULLANIM SÜRLERİNDE ETKİN OLMAYIP UZUN SÜRE BÖLGEDEKİ TÜM ALANLARIN KULLANICISI OLABİLMEKTEDİRLER ROJE ALANINDAKİ BAĞLANTI ELEMANLARININ BİRBİRİ İLE İLİŞKİSİ NASIL SAĞLANMAKTADIR YKM BİNASININ ZEMİN ÜSTÜNDE KALAN KISMI, TELEFERİK BİNASI OLARAK İNŞA EDİLİRKEN BODRUM KATTA KALAN AVM KISMI KORUNARAK TELEFERİK BİNASININ BİR PARÇASI OLARAK ŞEKİLDE YENİDEN TASARLANMIŞ VE TELEFERİK KULLANICILARININ AVM'YE BAĞLANMASI SAĞLANMIŞTIR. DİĞER YANDAN BODRUMDA YER ALAN OTOPARK , TELEFERİK BİNASI VE AVM'YE BAĞLANMAKTADIR AYRICA, DİĞER BİR BAĞLANTIDA YAYA GEÇİŞ TUNELİ DOĞRUDAN TELEFERİK YAYA TUNELİNE BAĞLANMIYAKTA OLUP, TELEFERİĞİN KULLANILARAK TOPHANE'YE DOĞRUDAN ERİŞİM SAĞLANABİLECEKTİR.

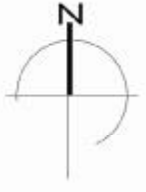




KENTSEL TASARIM PROJESİ

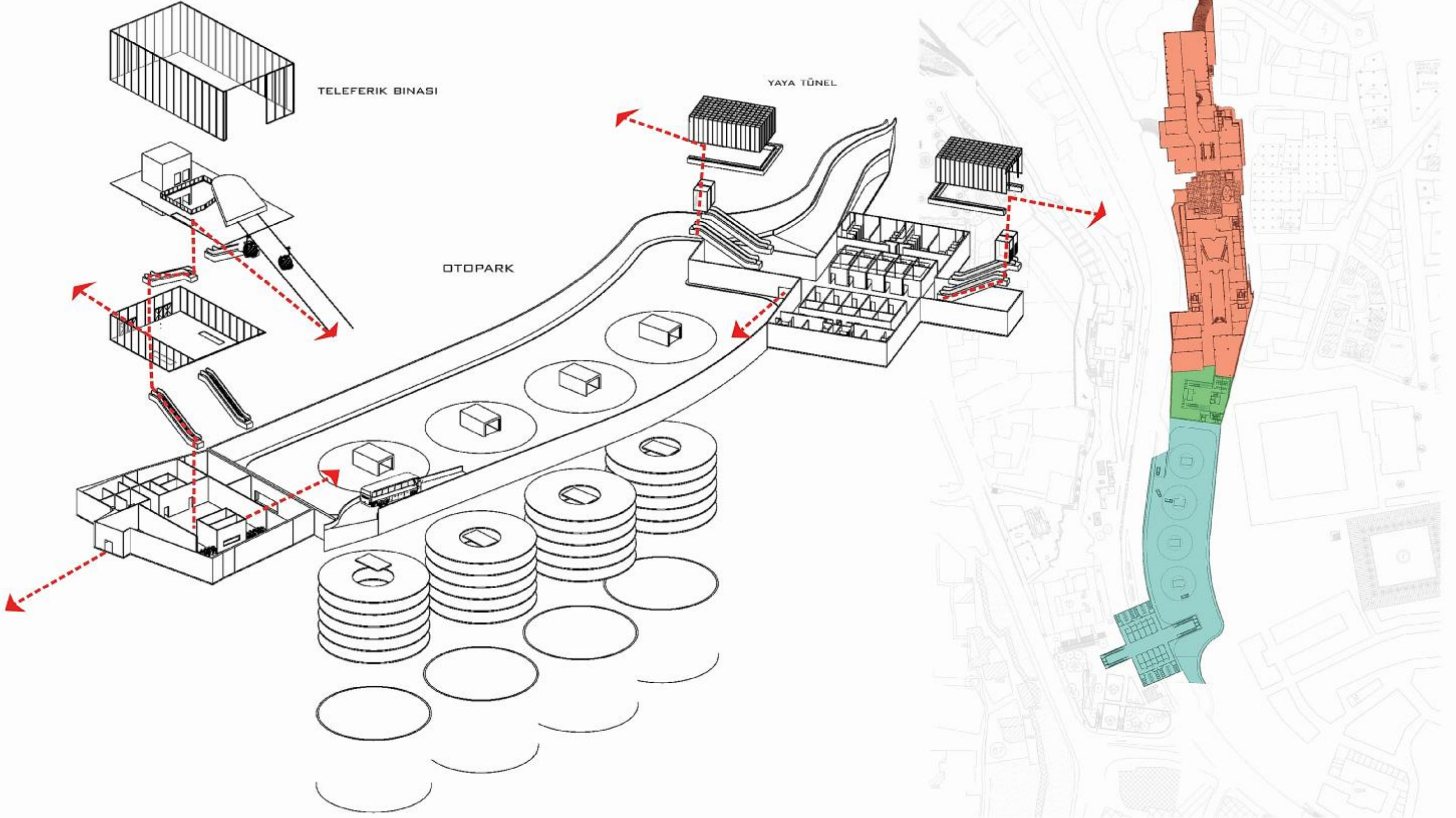
BAĞLANTI VE ENTEGRASYON



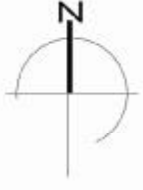


KENTSEL TASARIM PROJESİ

BAĞLANTI VE ENTEGRASYON



4- YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI



YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A-CUMHURİYET MÜZESİ .

B- PİRİNÇ HAN TELEFERİK BİNASI

C-TOPHANE TELEFERİK BİNASI

D -YAYA TÜNELİ

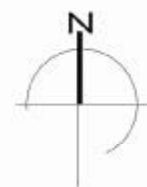
E- YERALTI MEKANİK OTOPARKI

F- ANA MEYDAN

G-FONKSİYONLARI DEĞİŞEN SİVİL MİMARLIK
ÖRNEĞİ YAPILAR

H-FONKSİYONLARI ÇEŞİTLENEN HANLAR







YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A – CUMHURİYET MÜZESİ

BANKA BİNASI:

FİKRİN FELSEFESİ;

BANKA BİNASI MODERN CUMHURİYET İÇİN YENİ BİR MEDENİYETİN MİMARİ STİLİNİ İFADE EDEN ÖNEMLİ BİR MİMARİ SEMBOLDÜR, ANCAK PROJE ALANININ BÜYÜK BİR AÇIK MÜZE OLMASI ÖNERİSİ İLE BANKAYI SADECE BİR CUMHURİYET MİMARİ MODELİ OLARAK KORUMAK YERİNE; CUMHURİYETİN TÜM FARKLI KOMPOZİSYONLARINDAKİ RÖNESANS TARİHİNE TANIKLIK EDEN BİR MÜZEYE DÖNÜŞTÜRMEYE KARAR VERİLMİŞTİR.

BANKANIN ALANDA YER ALDIĞI KONUM OLDUKÇA BELİRGİN OLUP, BİNANIN MÜZEYE ÇEVİRİLMİŞ FİKRİ İLE ESKİ VE MODERN TÜRK TARİHİNİ BİRBİRİNE BAĞLAYAN VE ÖNERİLEN MİMARİ İLE GELECEĞE DOĞRU BİR BAŞLANGIÇ NOKTASI OLAN BİR SEMBOL HALİNE GELECEKTİR BANKA KÜTLESİNİN HAN DUVARLARININ GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜ AZALTMAMASI VE MEYDANIN BALIBEY HAN İLE OLAN BAĞLANTISININ GÜÇLENMESİ AMACI İLE BİNA GEÇİRGEN BİR KÜTLE OLARAK, YAKLAŞIK 20 METRE KUZEYE KAYDIRILARAK ÖNERİLMİŞTİR.





YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A – CUMHURİYET MÜZESİ

TASARIM FIKRI:

YAPI İKİ KISMA AYRILDI:

BÖLÜM: SERGI SALONLARI, ATÖLYELERİ VE ÇOK AMAÇLI SALONLARI İÇERİR

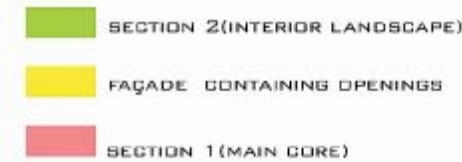
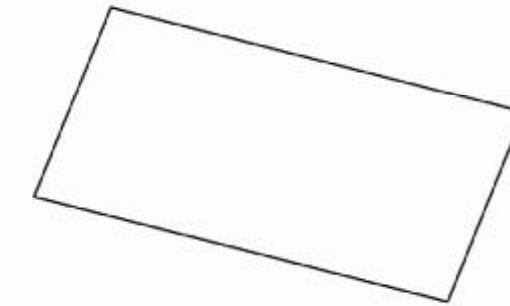
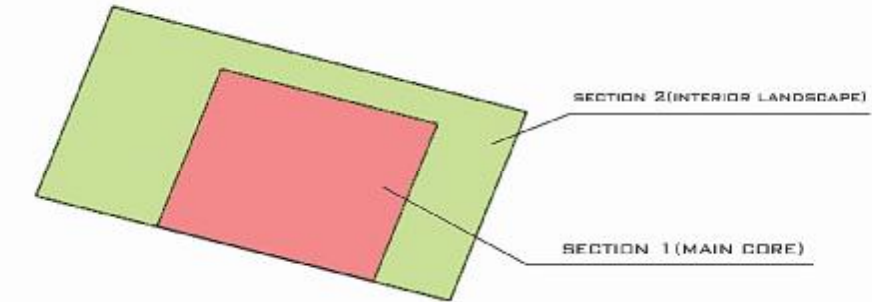
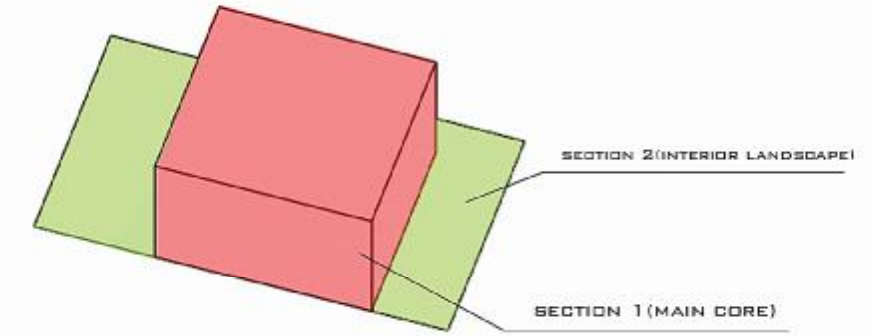
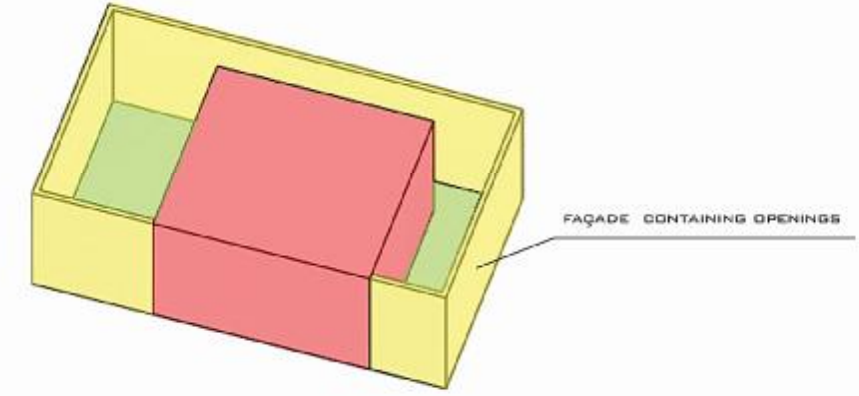
BÖLÜM: DIŞ ÇEVRENİN İÇ MEKÂNDAN SERGİLENDİĞİ ALANLAR

BÖLÜM 1: SERGI:

TASARIM FIKRI; ZİYARETÇİLERİ BİR SANAT YOLCULUĞUYLA ORTASINDA GÖKYÜZÜNDEN DÖKÜLEN BİR IŞIK ATMOSFERİNİN OLDUĞU BINANIN TEPESINE GÖTÜREN VE ZİYARETÇİ İLE YÜKSELEN İÇ BOŞLUĞUN GÖRÜNTÜSÜYLE YUKARI DOĞRU ÇIKILAN RAMPALAR OLUŞMAKTADIR.

BÖLÜM 2: İÇ PEYZAJ:

AÇIKLIKLAR İÇEREN, GEÇİRGEN BİR YAPI CEPHESİ SEÇİLEREK DOLAYLI OLARAK DIŞ MEKÂNLA BAĞLANTILI İÇ PEYZAJ ALANI OLUŞTURULMASI ÖNERİLMİŞTİR. BURSA'YA ÖZGÜ AĞAÇ VE BITKİ ÇEŞİTLERİNİN YER ALACAĞI İÇ PEYZAJ ALANINDA MEKÂNA GELEN ZİYARETÇİLERİ BEKLEYECEK AÇIK BİR ALAN BULUNACAKTIR.





YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A – CUMHURİYET MÜZESİ

TASARIM FIKRI:

YAPI İKİ KISMA AYRILDI:

BÖLÜM: SERGI SALONLARI, ATÖLYELERİ VE ÇOK AMAÇLI SALONLARI
İÇERİR

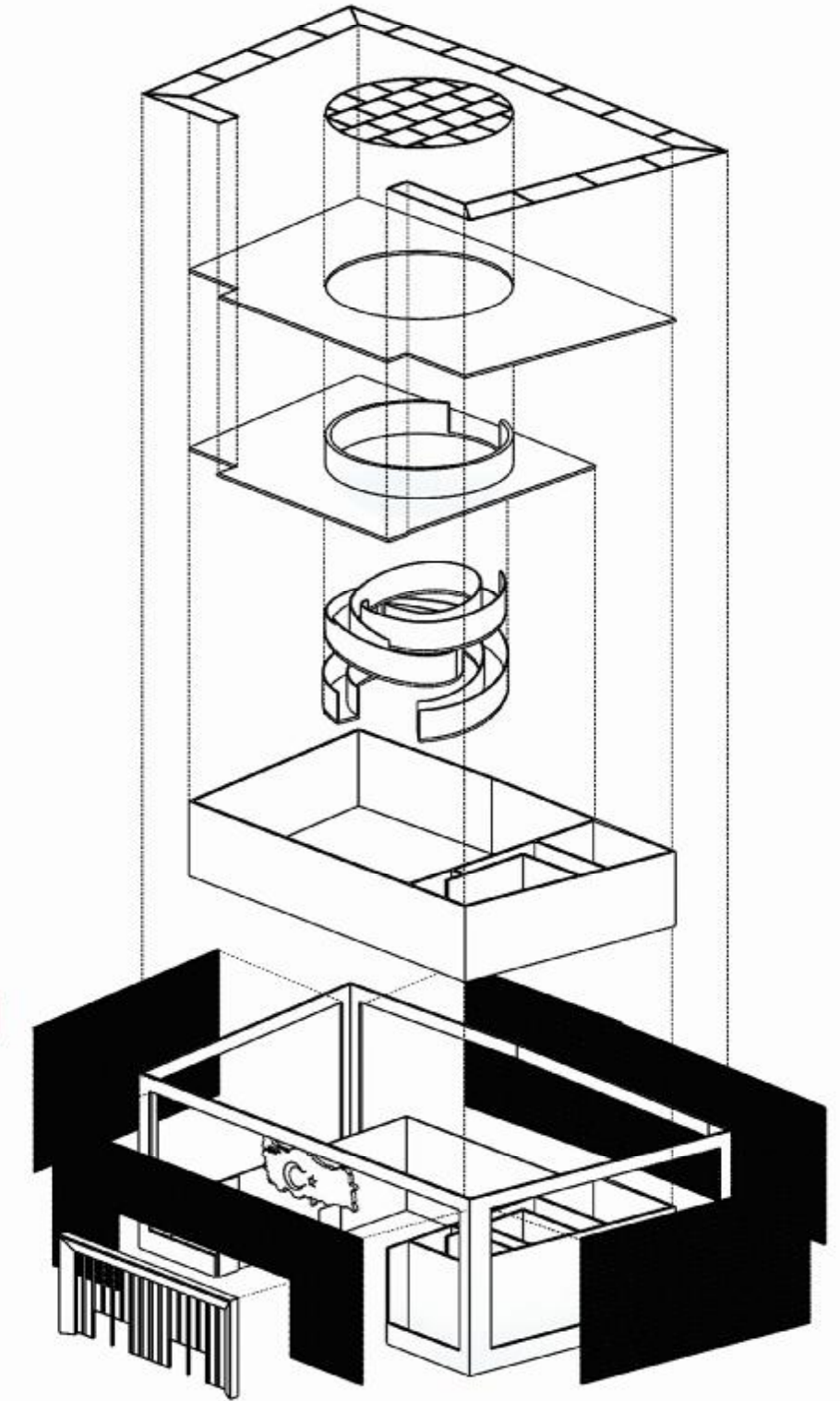
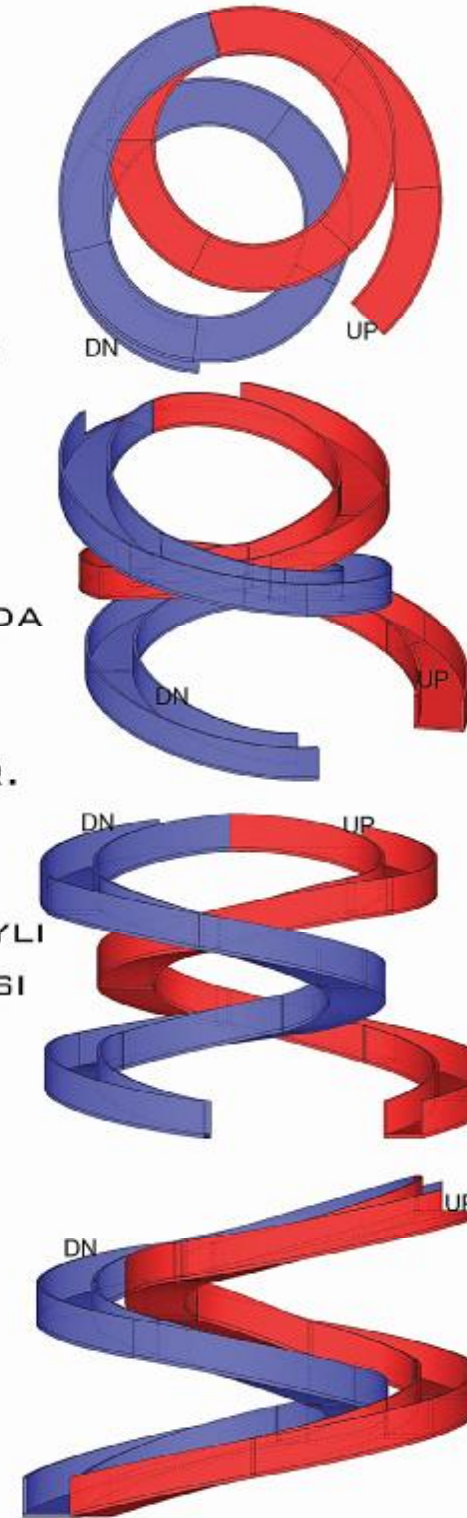
BÖLÜM: DIŞ ÇEVRENİN İÇ MEKÂNDAN SERGİLENDİĞİ ALANLAR

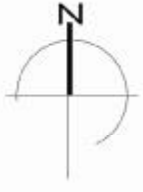
BÖLÜM 1: SERGI:

TASARIM FIKRI; ZİYARETÇİLERİ BİR SANAT YOLCULUĞUYLA ORTASINDA
GÖKYÜZÜNDEN DÖKÜLEN BİR IŞIK ATMOSFERİNİN OLDUĞU BINANIN
TEPESINE GÖTÜREN VE ZİYARETÇİ İLE YÜKSELEN İÇ BOŞLUĞUN
GÖRÜNTÜSÜYLE YUKARI DOĞRU ÇIKILAN RAMPALAR OLUŞMAKTADIR.

BÖLÜM 2: İÇ PEYZAJ:

AÇIKLIKLAR İÇEREN, GEÇİRGEN BİR YAPI CEPHESİ SEÇİLEREK DOLAYLI
OLARAK DIŞ MEKÂNLA BAĞLANTILI İÇ PEYZAJ ALANI OLUŞTURULMASI
ÖNERİLMİŞTİR. BURSA'YA ÖZGÜ AĞAÇ VE BITKİ ÇEŞİTLERİNİN YER
ALACAĞI İÇ PEYZAJ ALANINDA MEKÂNNA GELEN ZİYARETÇİLER
ERİ BEKLEYECEK AÇIK BİR ALAN BULUNACAKTIR.

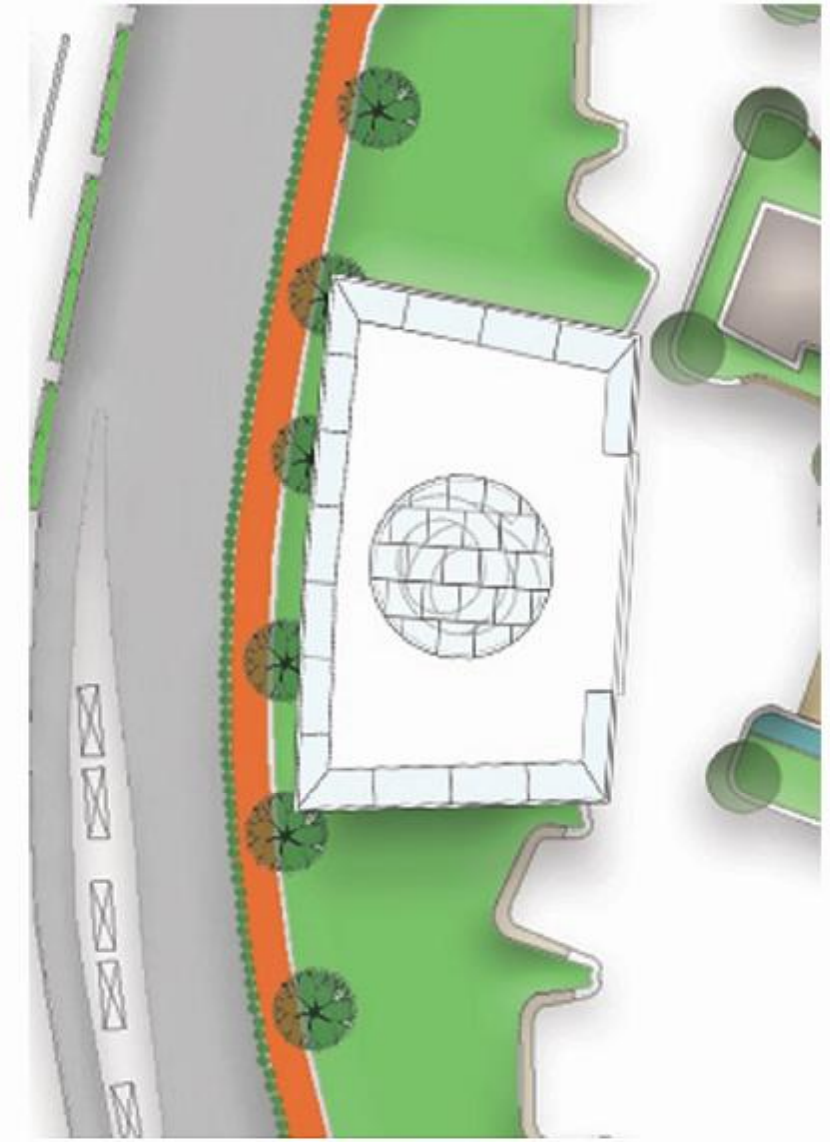
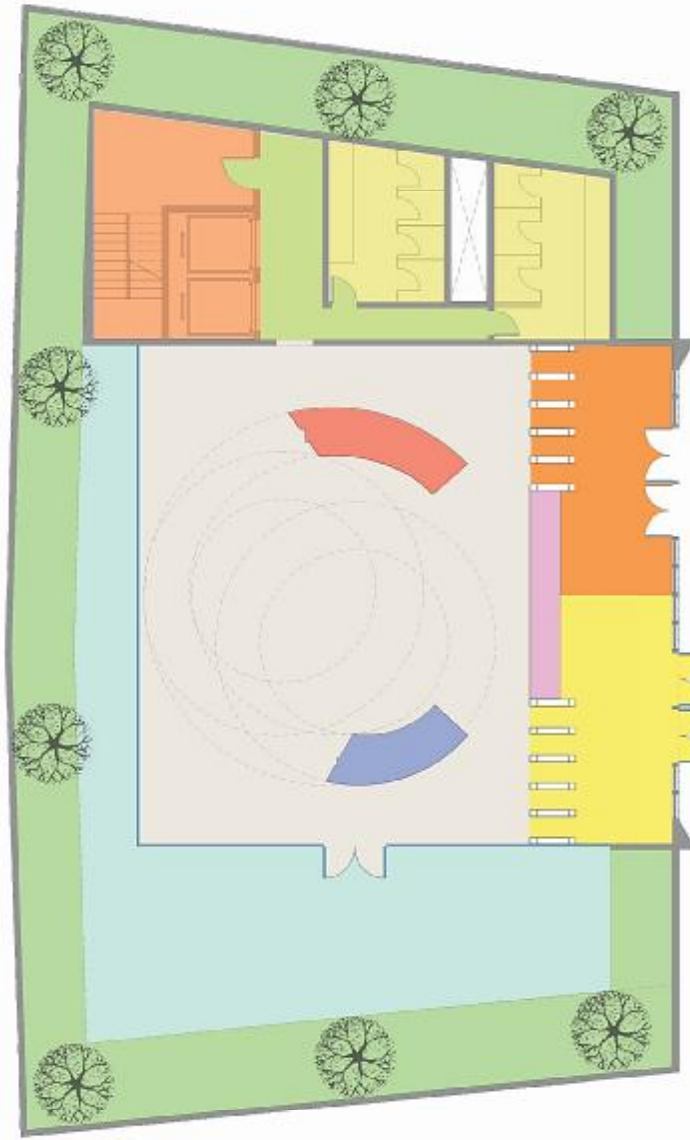
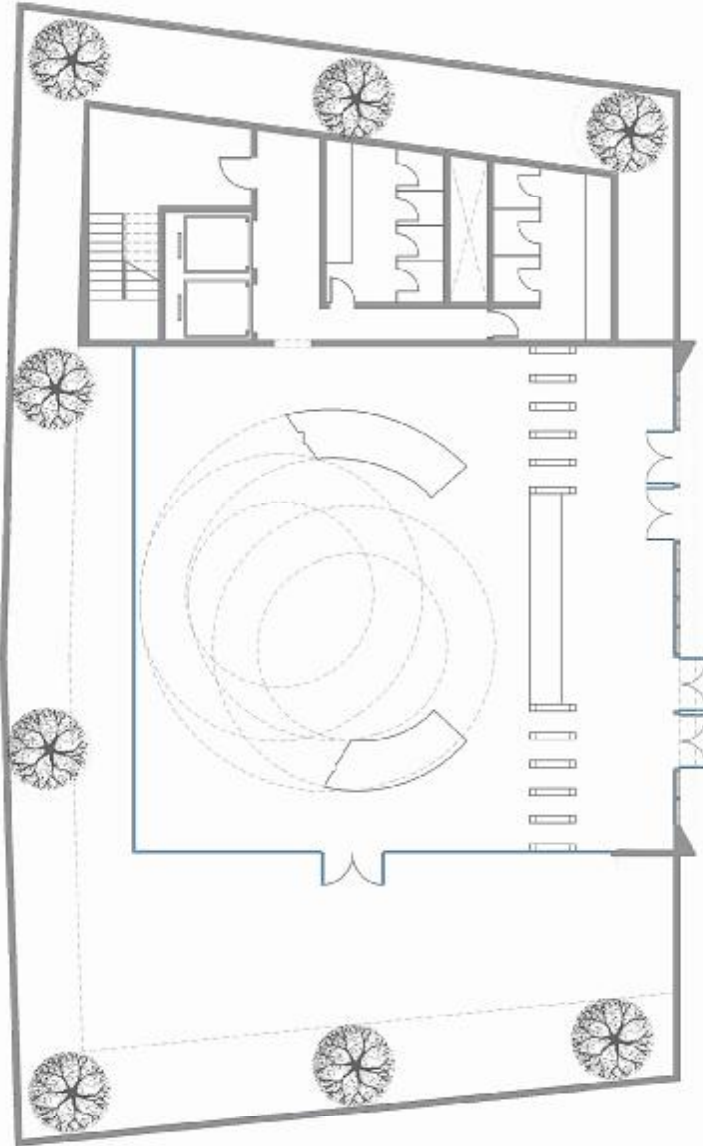




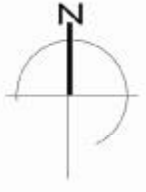
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A - CUMHURİYET MÜZESİ

.GİRİŞ KAT PLANI



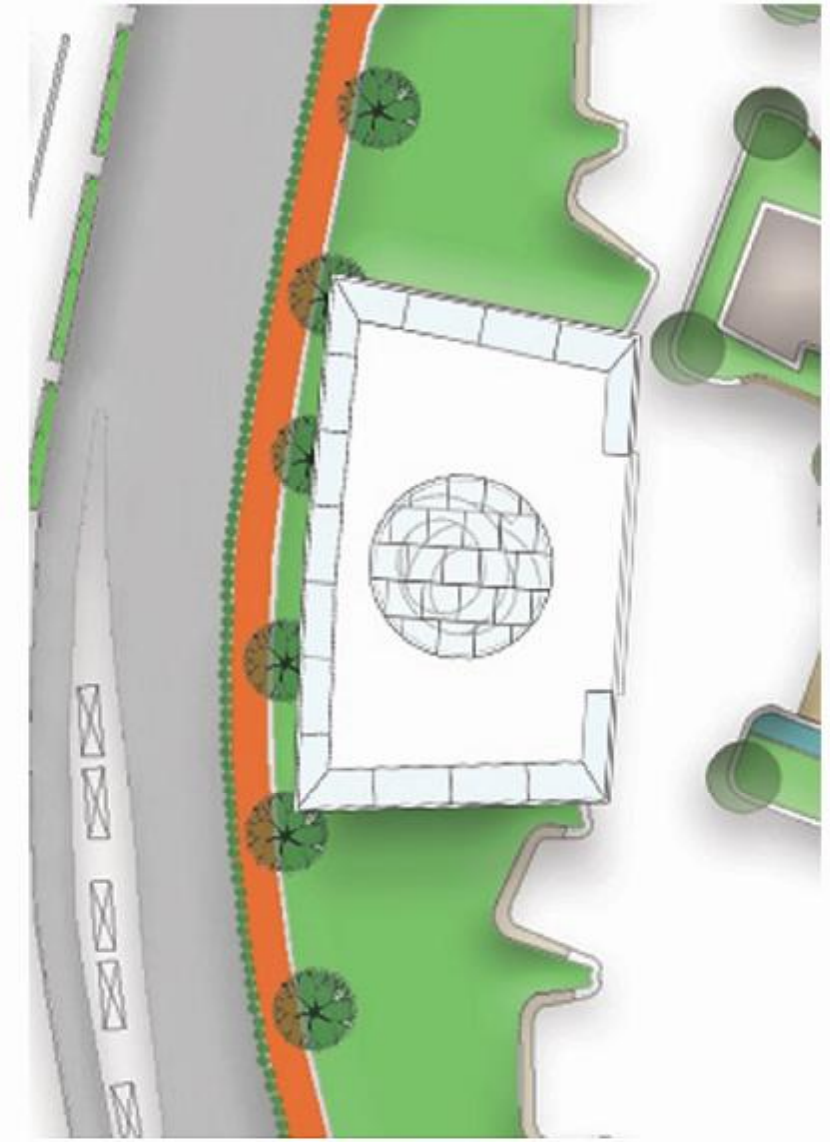
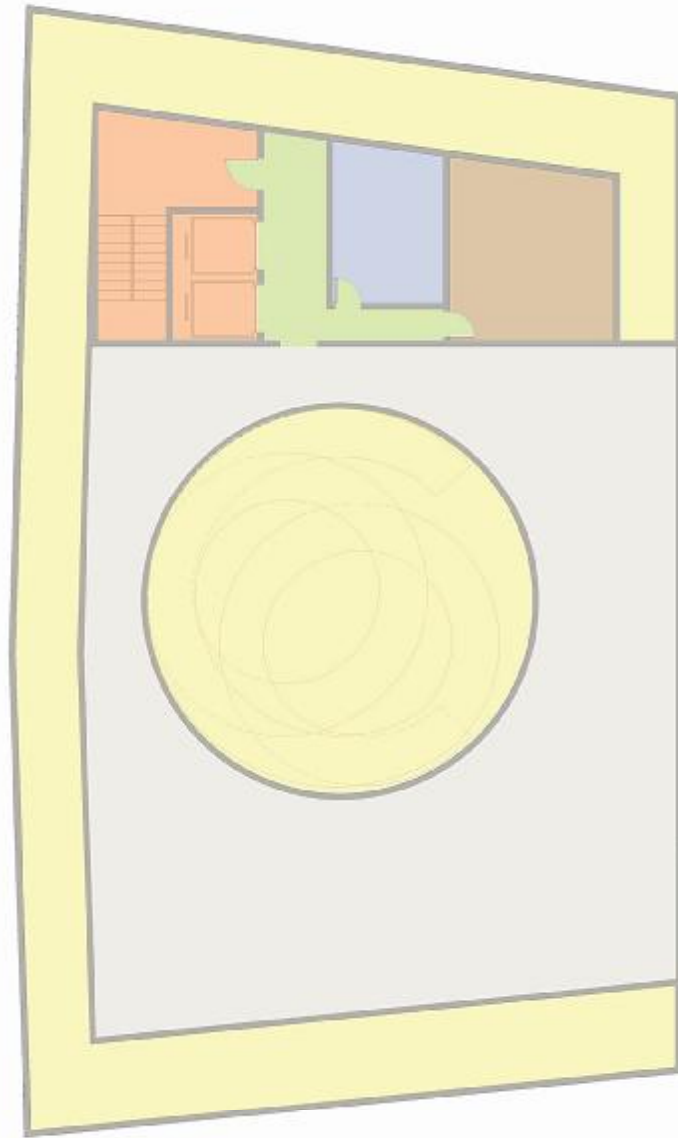
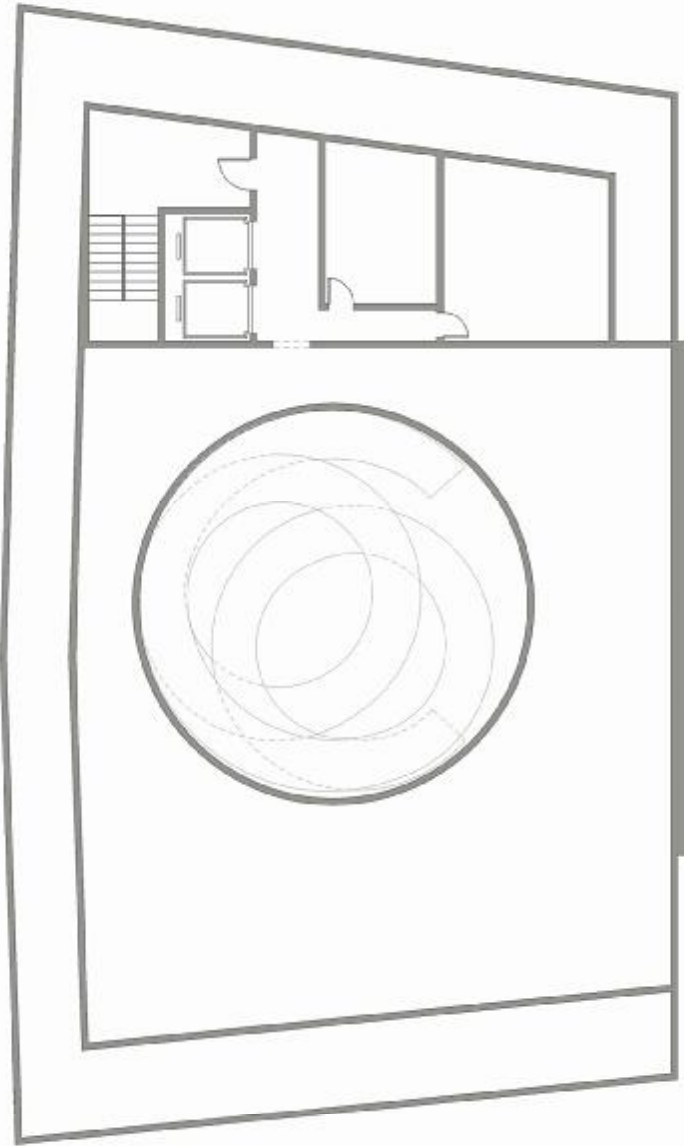
- MAIN ENTRANCE
- MAIN EXIT
- TICKETS COUNTER
- EXHIBITION HALL
- ELEVATORS & STAIRS
- TOILETS
- OUTDOOR AREA & COFFEE SHOP
- GREEN AREA



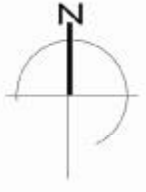
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A - CUMHURİYET MÜZESİ

1. KAT PLANI



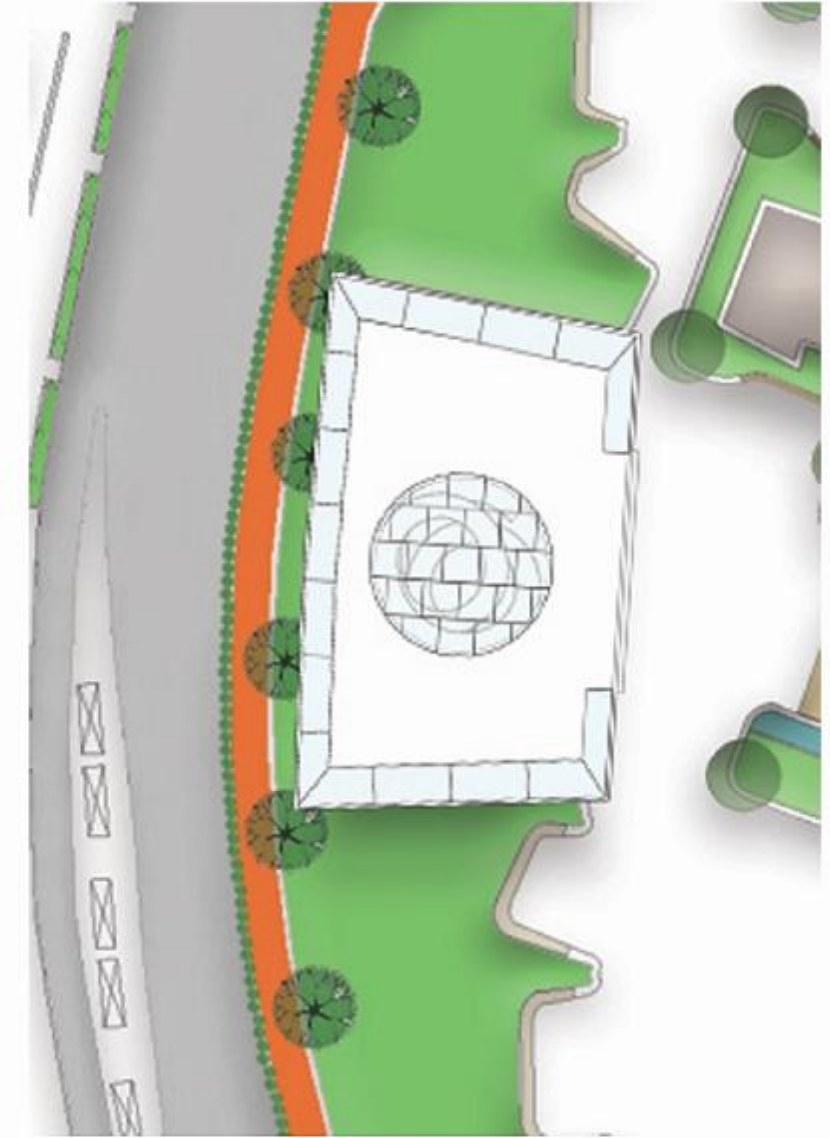
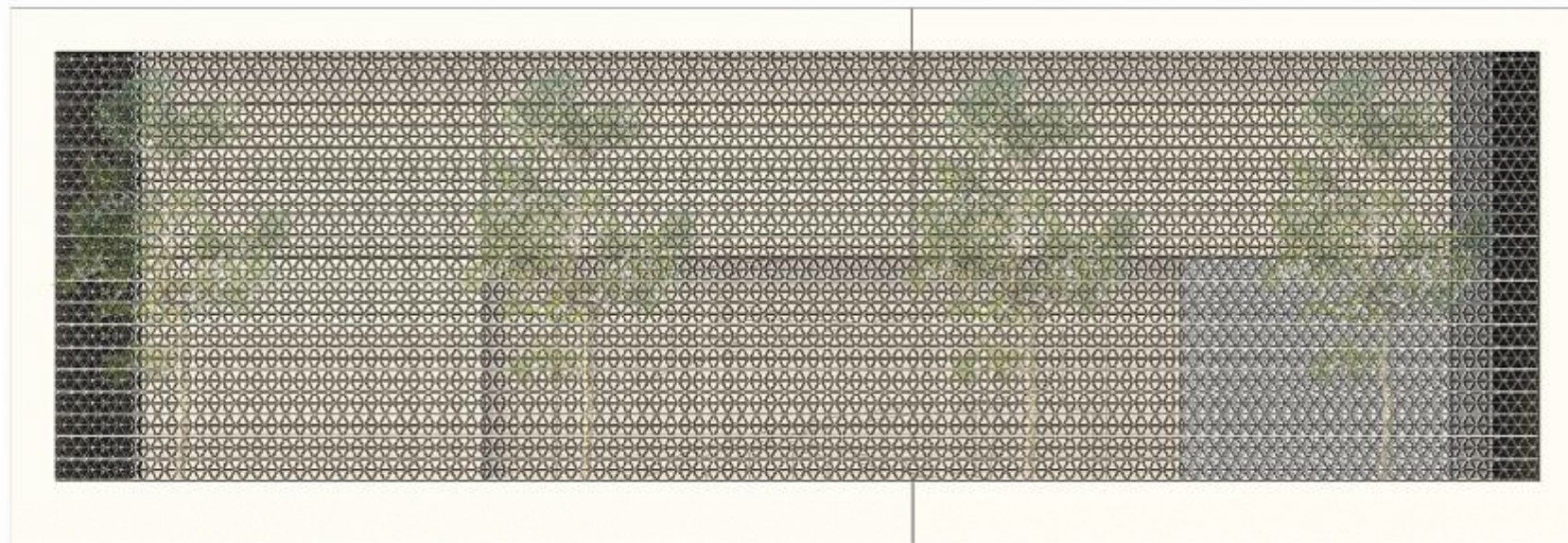
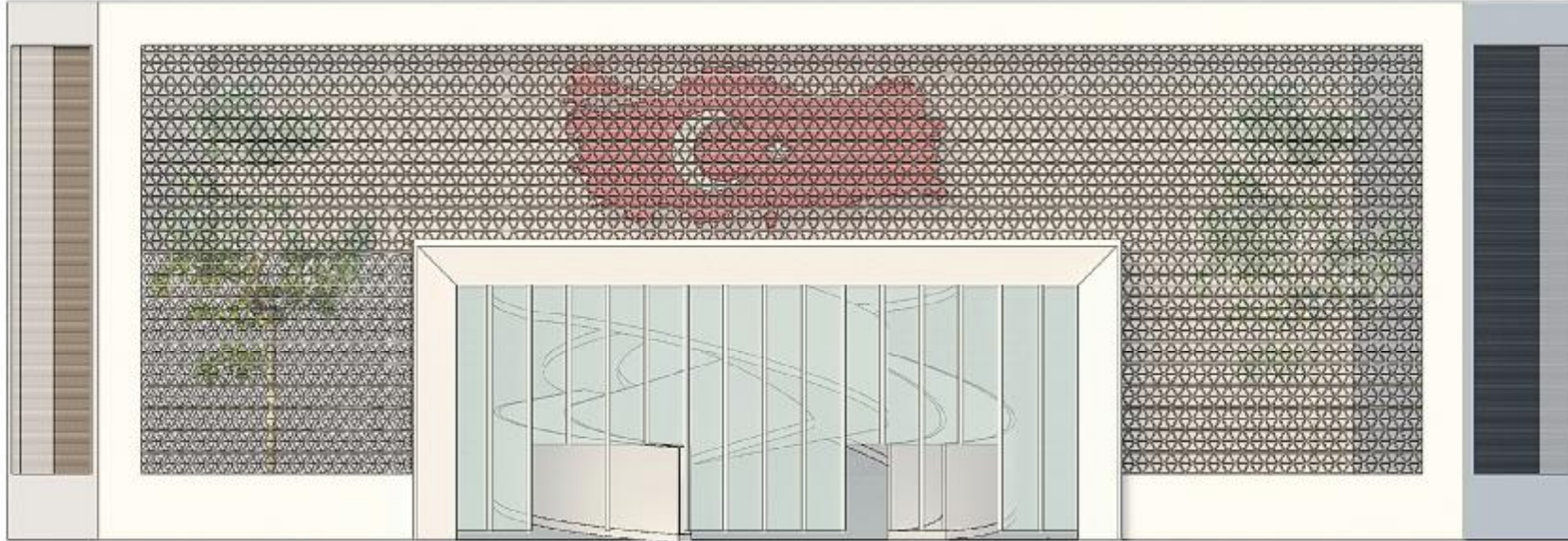
- EXHIBITION HALL
- ADMINISTRATION
- ELEVATORS & STAIRS
- STORAGE
- CORRIDOR
- VOID



YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

A - CUMHURİYET MÜZESİ

CEPHALAR



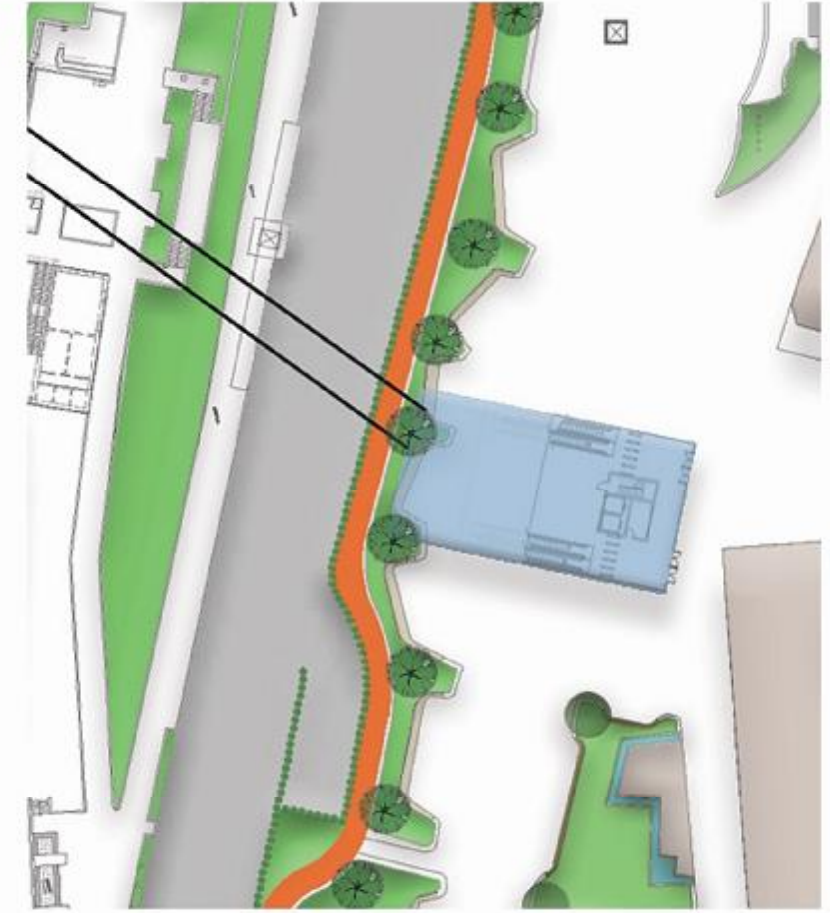


YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

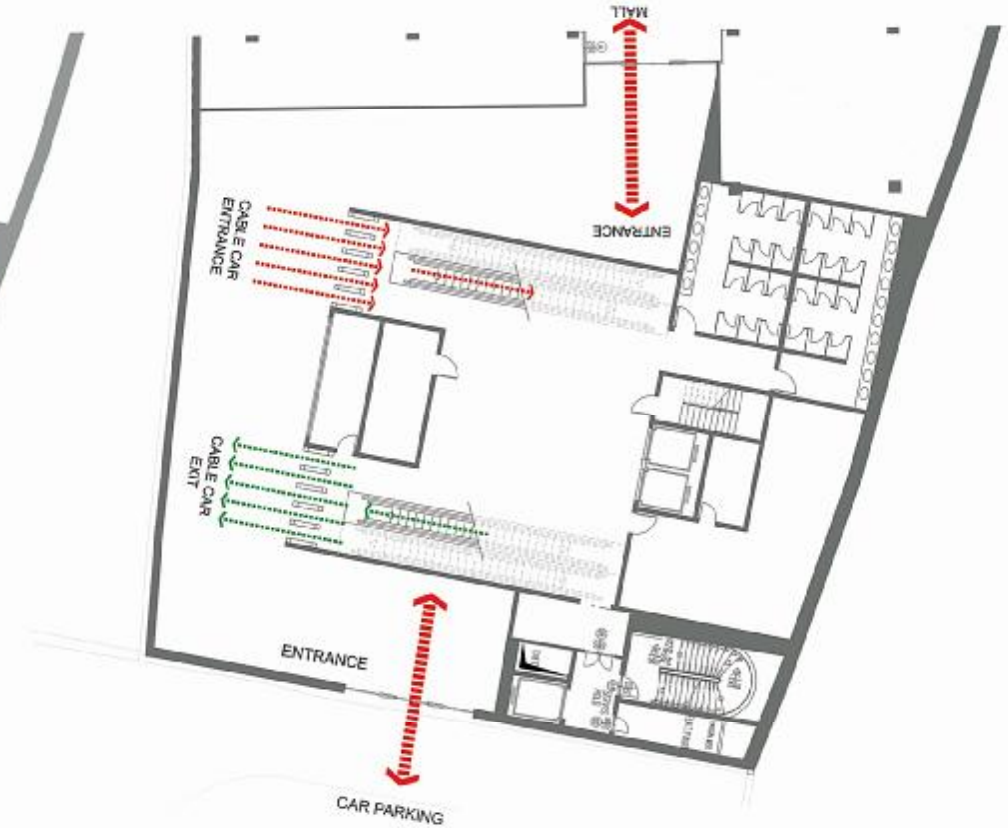
B - ZAFER TELEFERİK BİNASI

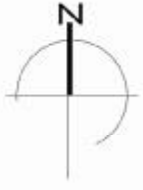
BODRUM KAT

BOYNER BİNASININ ZEMİN VE ÜST KATLARININ KALDIRILMASININ ARDINDAN BODRUM KATI YENİDEN TASARLANARAK KULLANIMA DEVAM EDİLDİ.



- OPEN AREA
- STAIRS, ELEVATORS & ESCALATORS
- TICKETS RESERVATION OFFICE
- COFFEE SHOP
- CORRIDORS
- TICKETS MACHINE
- TOILETS
- ADMINISTRATION

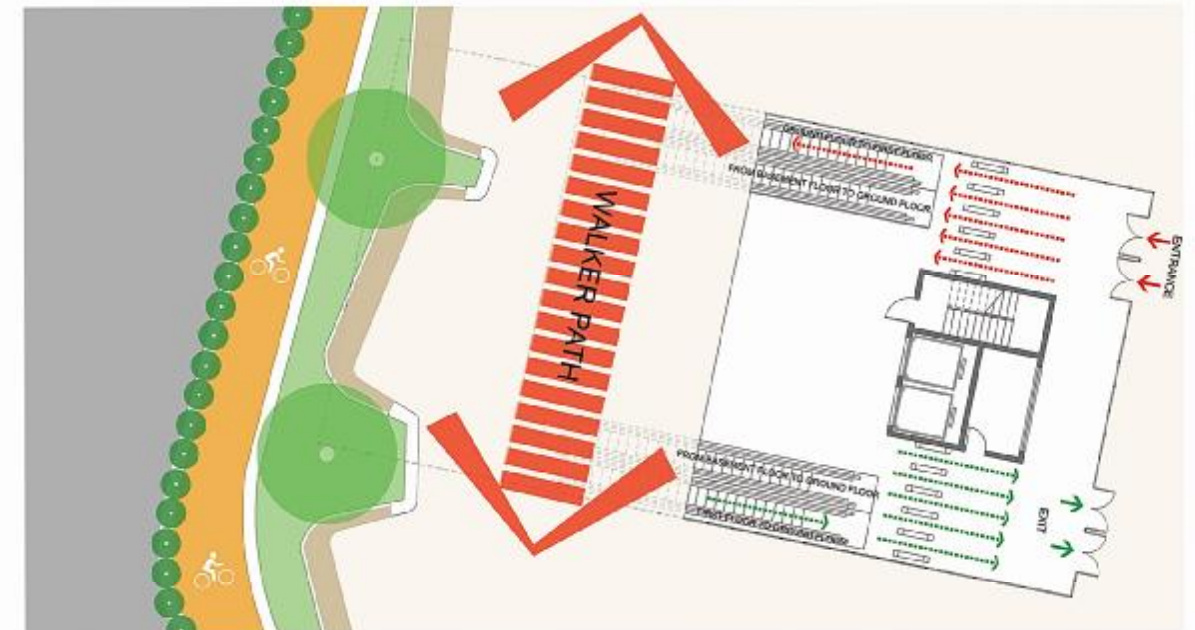
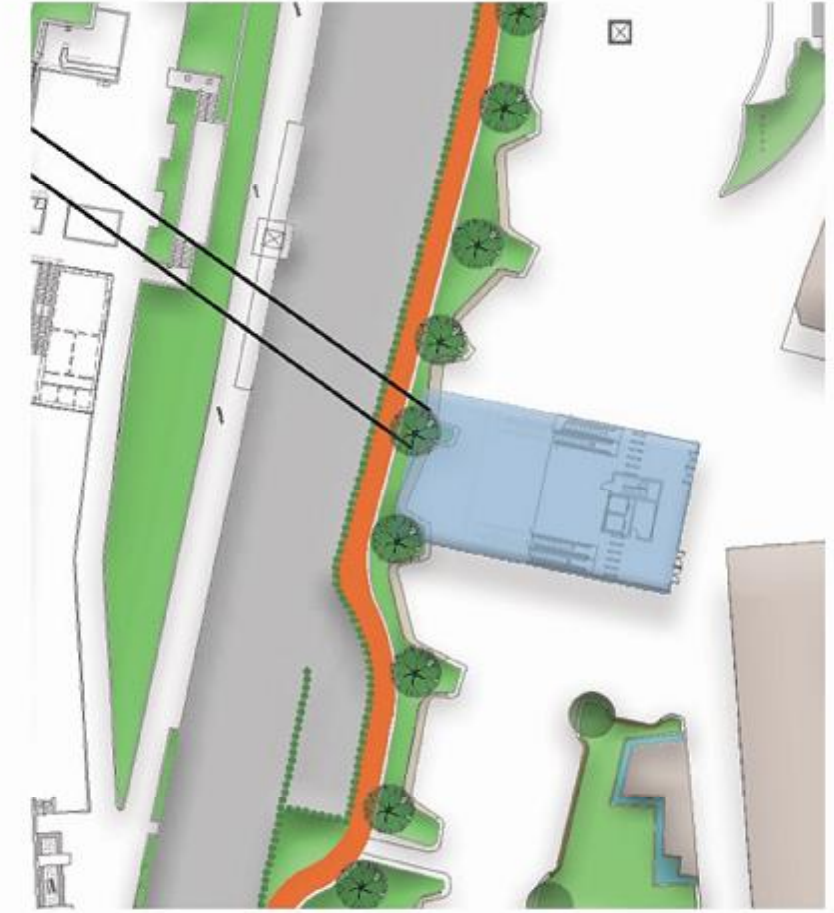
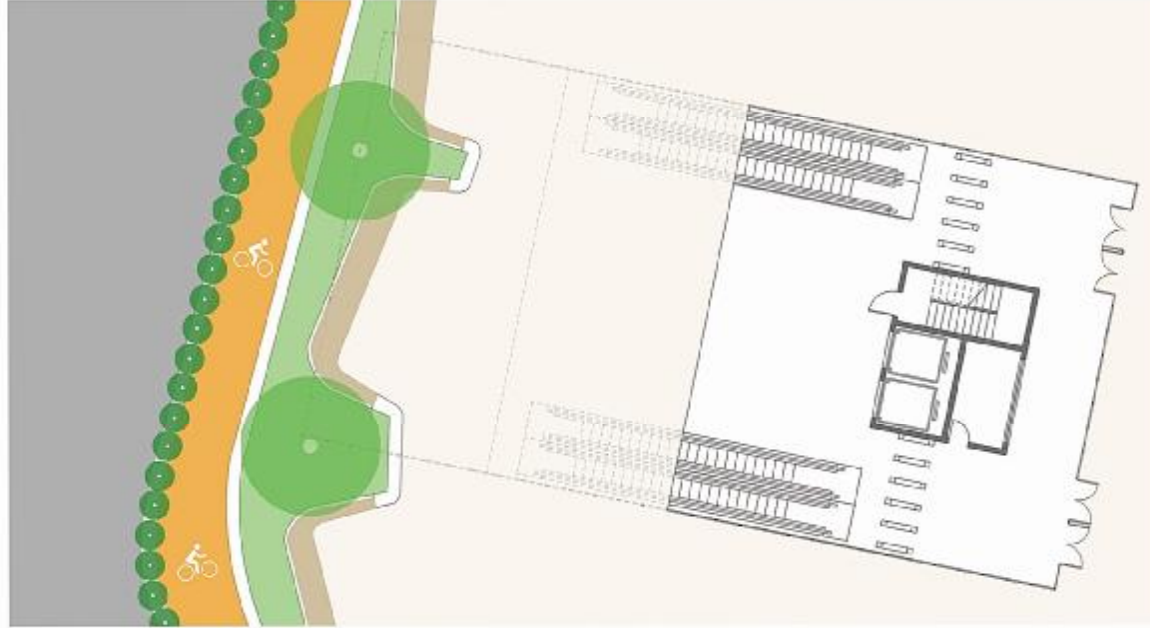




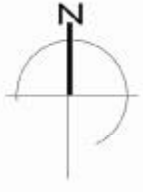
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

B - ZAFER TELEFERİK BİNASI

-GİRİŞ KAT



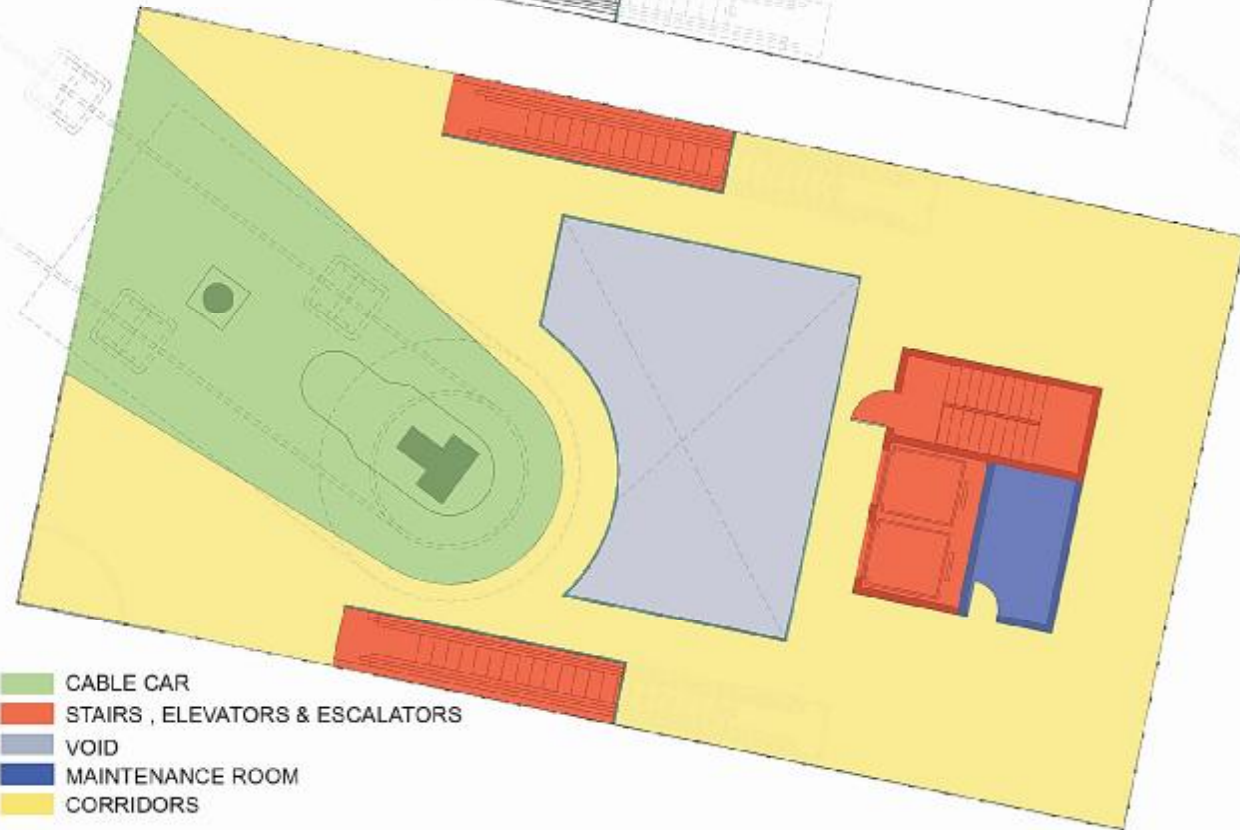
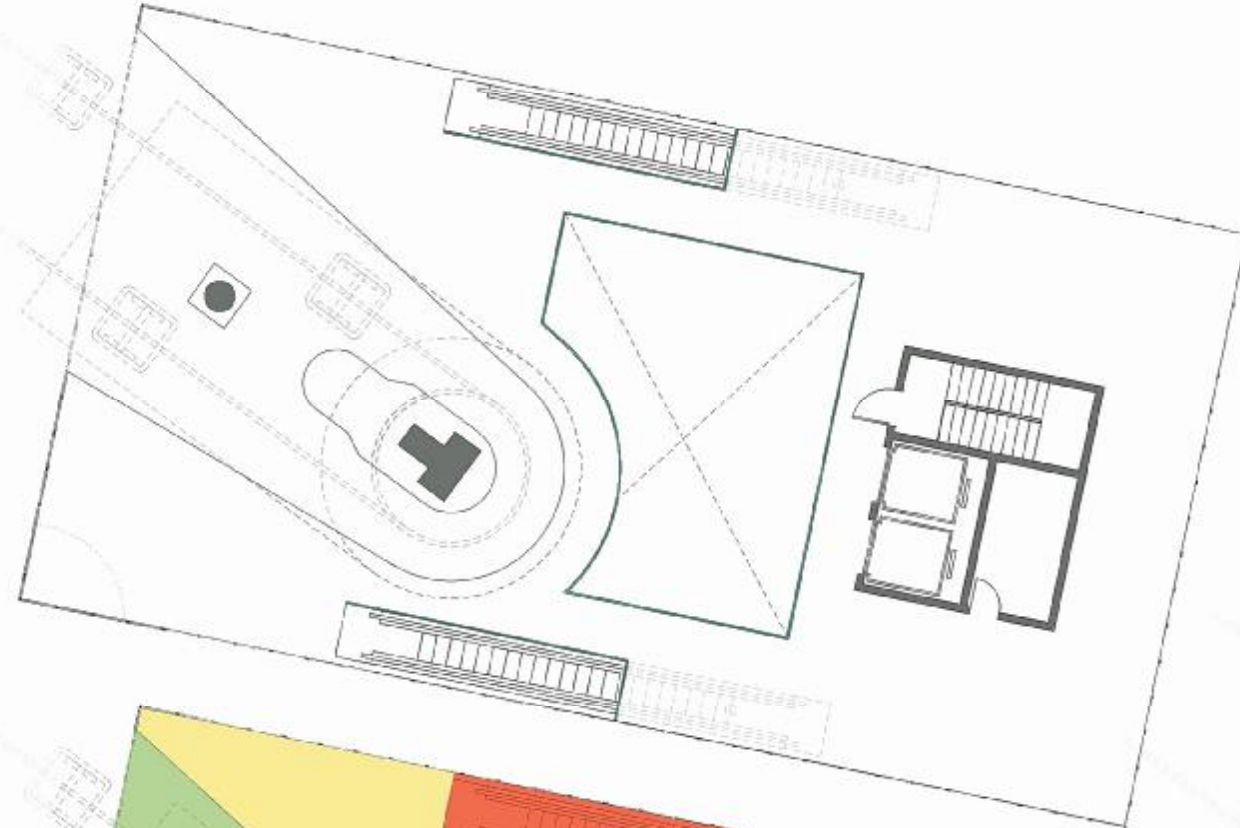
- STAIRS , ELEVATORS & ESCALATORS
- LOBBY
- CORRIDORS
- TICKETS MACHINE
- TICKETS RESERVATION OFFICE



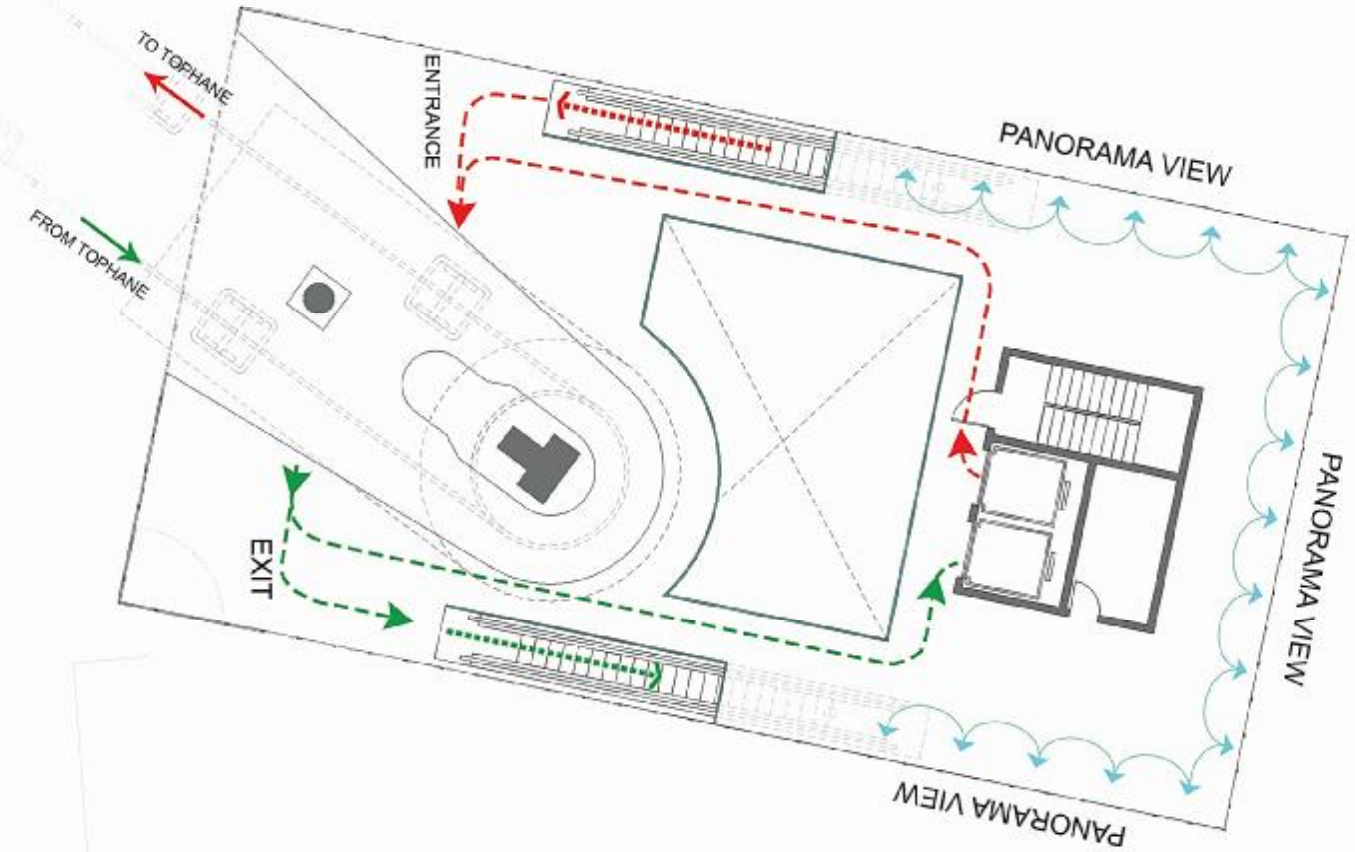
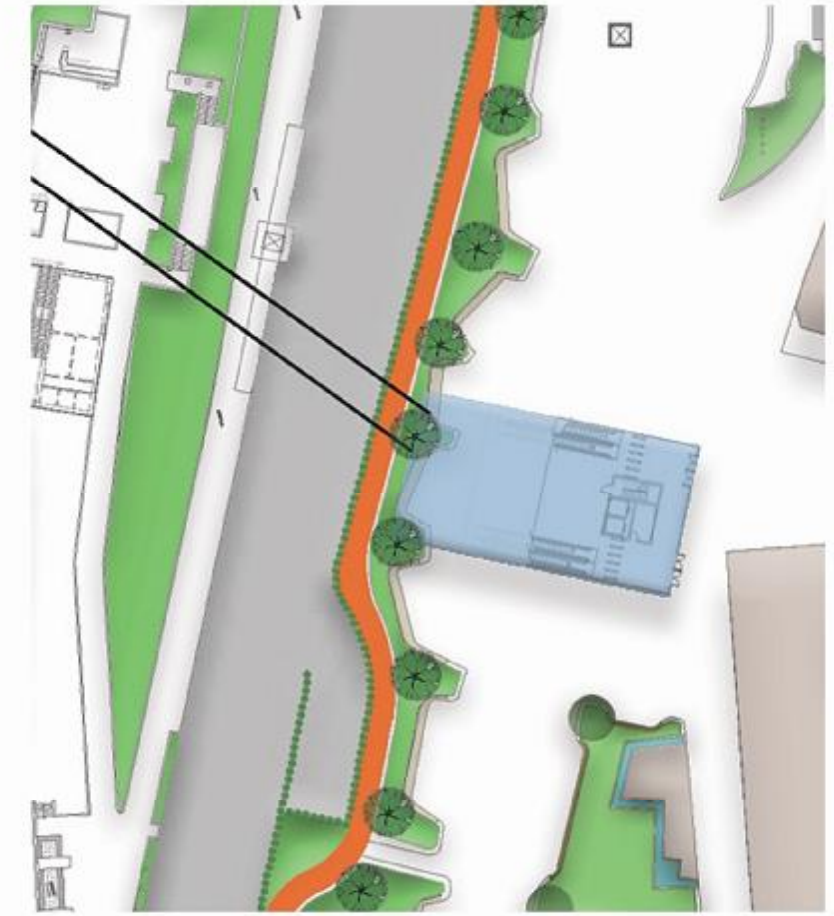
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

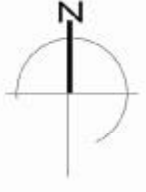
B - ZAFER TELEFERİK BİNASI

1. KAT.



- CABLE CAR
- STAIRS , ELEVATORS & ESCALATORS
- VOID
- MAINTENANCE ROOM
- CORRIDORS

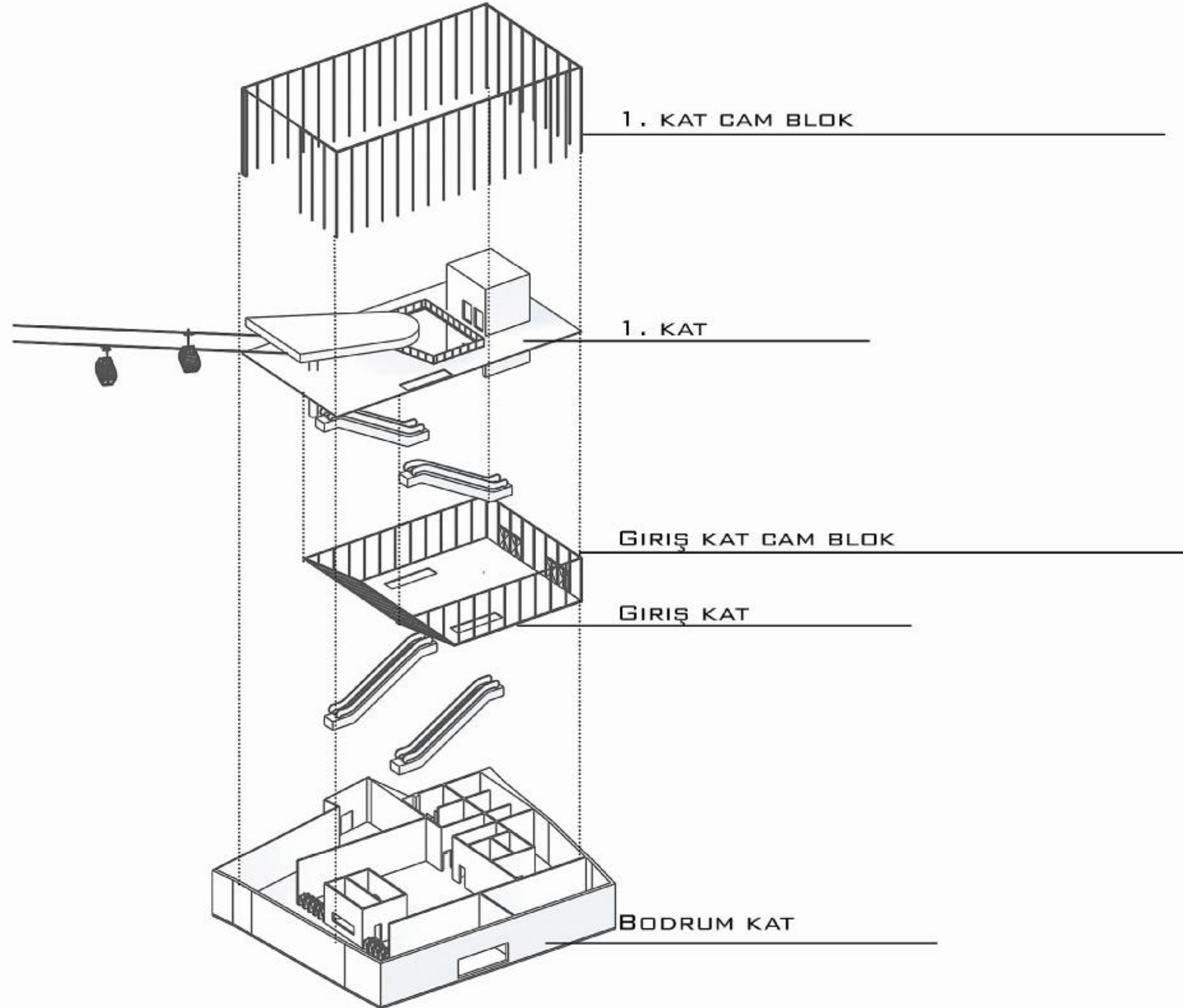


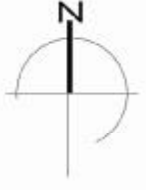


YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

B – ZAFER HAN TELEFERİK BİNASI

TARİHİ SİT ALANLARINDAN GÖRÜNÜMÜNÜ KORUMAK İÇİN BOYNER BİNASINI ŞEFFAF CAM İSKELE İLE DEĞİŞTİRDİK.

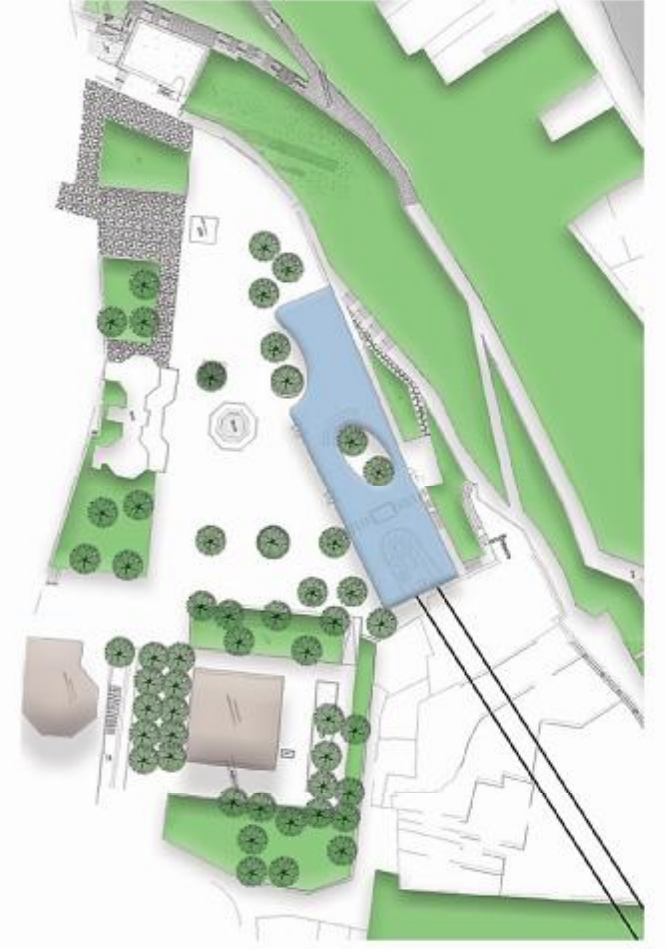
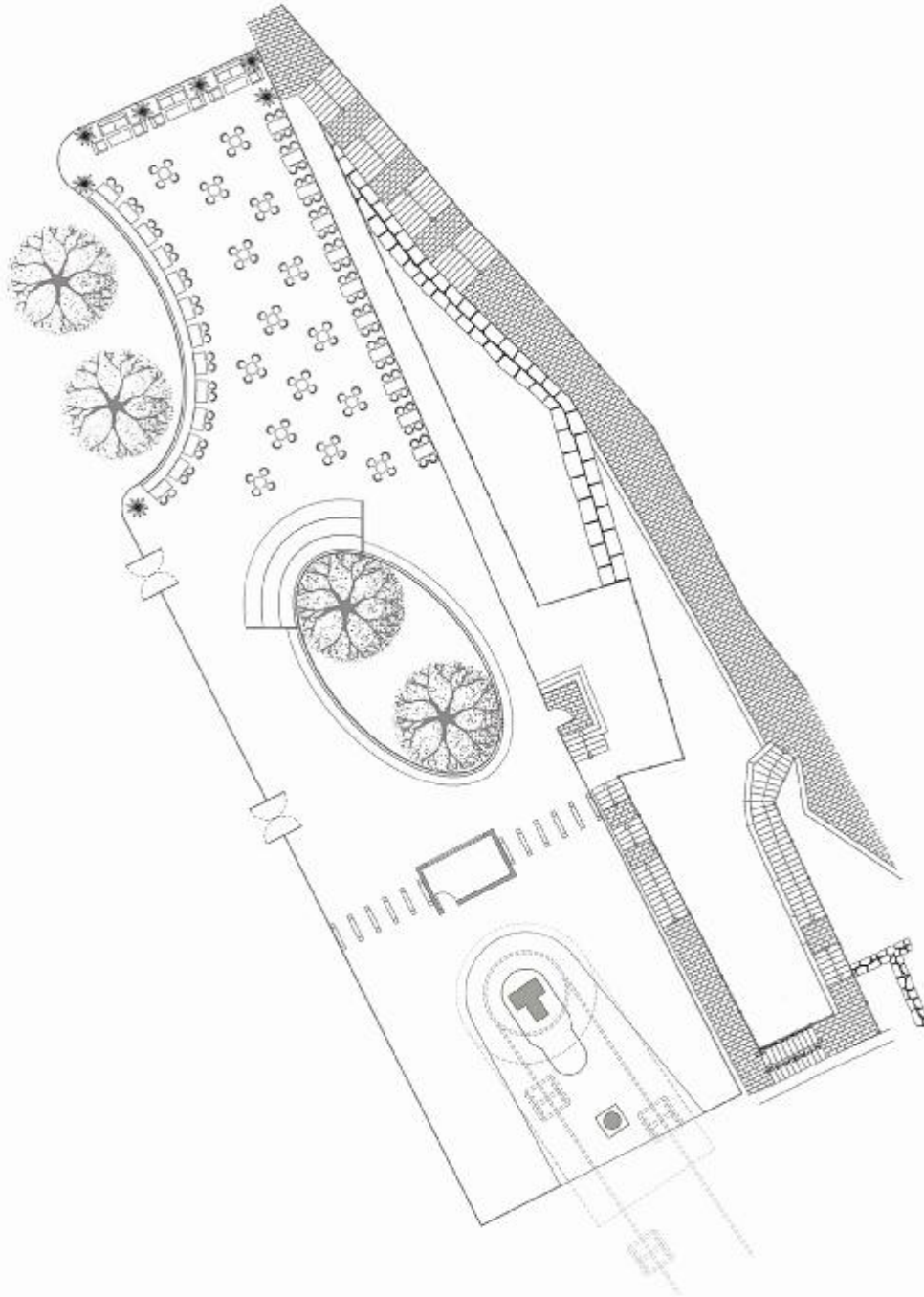


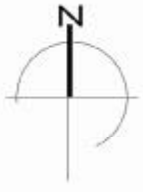


YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

C - TOPHANE TELEFERİK BİNASI

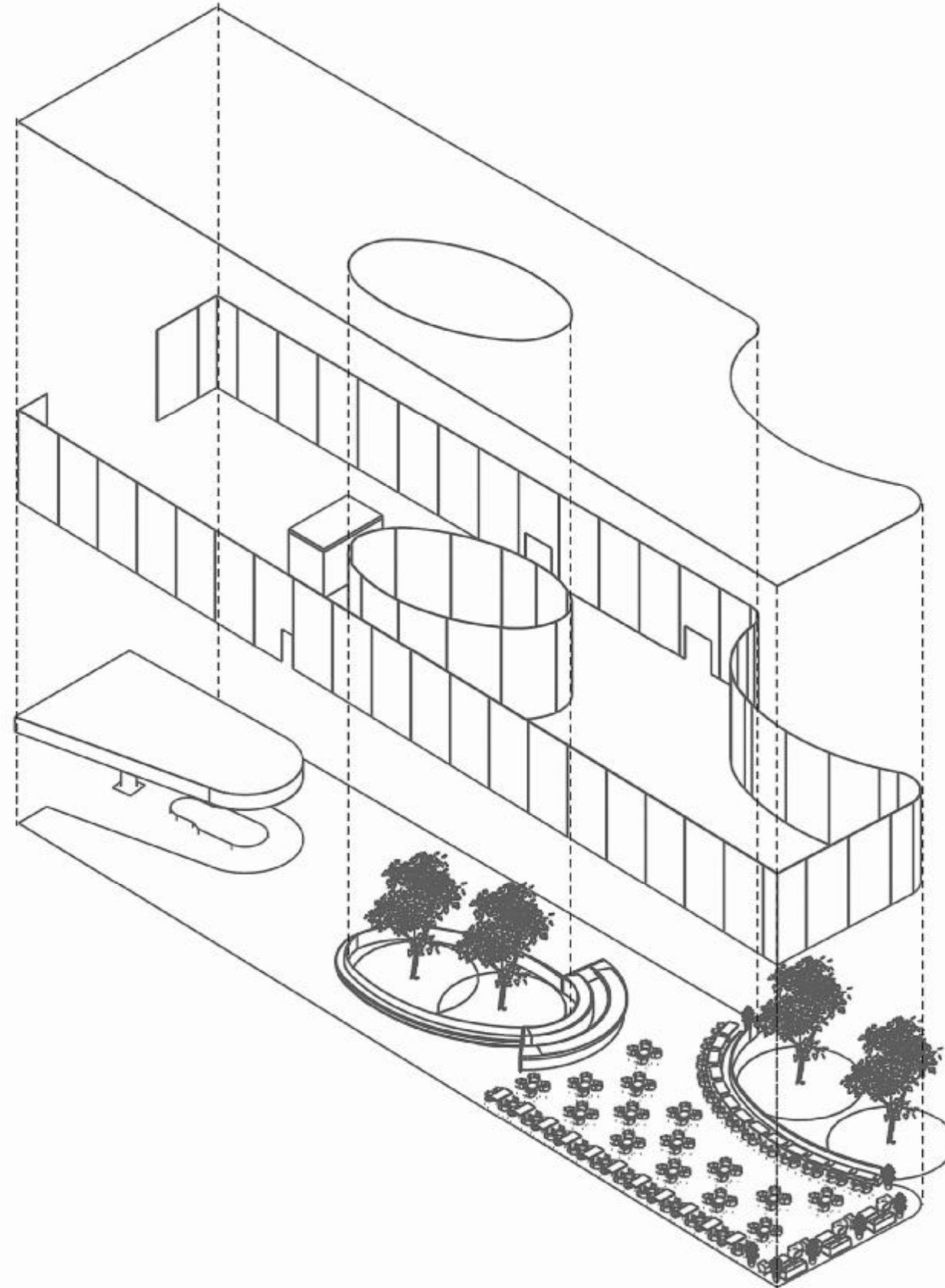
TOPHANE ALANINDA MEVCUT PEYZAJLA ENTEGRE OLACAK TELEFERİK BİNASI İÇİN CAM BİNA ÖNERİLMİŞ OLUP PANDORAMİK GÖRÜNÜMÜN KEYFİNİ ÇIKARABİLMEK İÇİN BİNA İÇİNDE BİR KAFE DE ÖNERİLMİŞTİR.

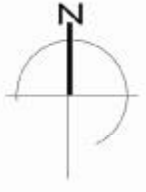




YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

C - TOPHANE TELEFERİK BİNASI

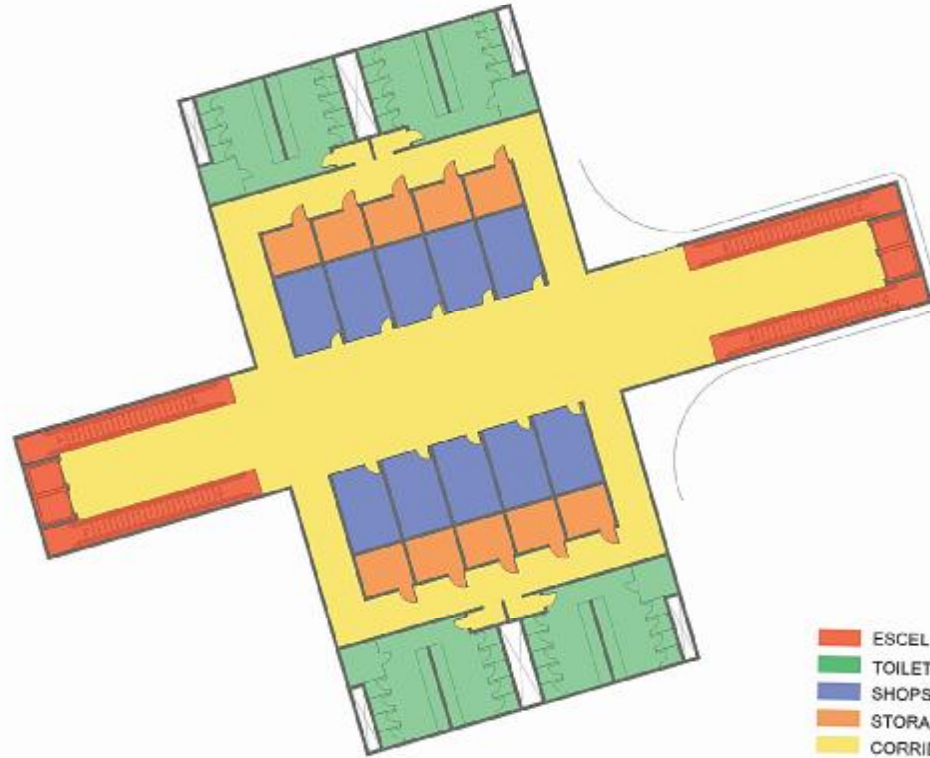
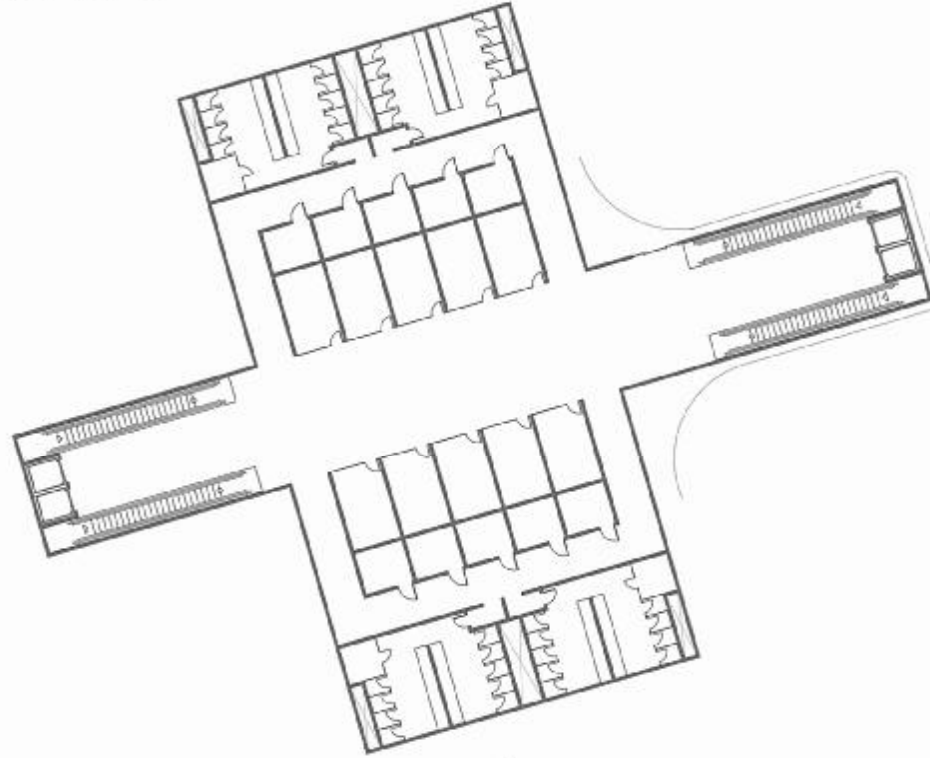




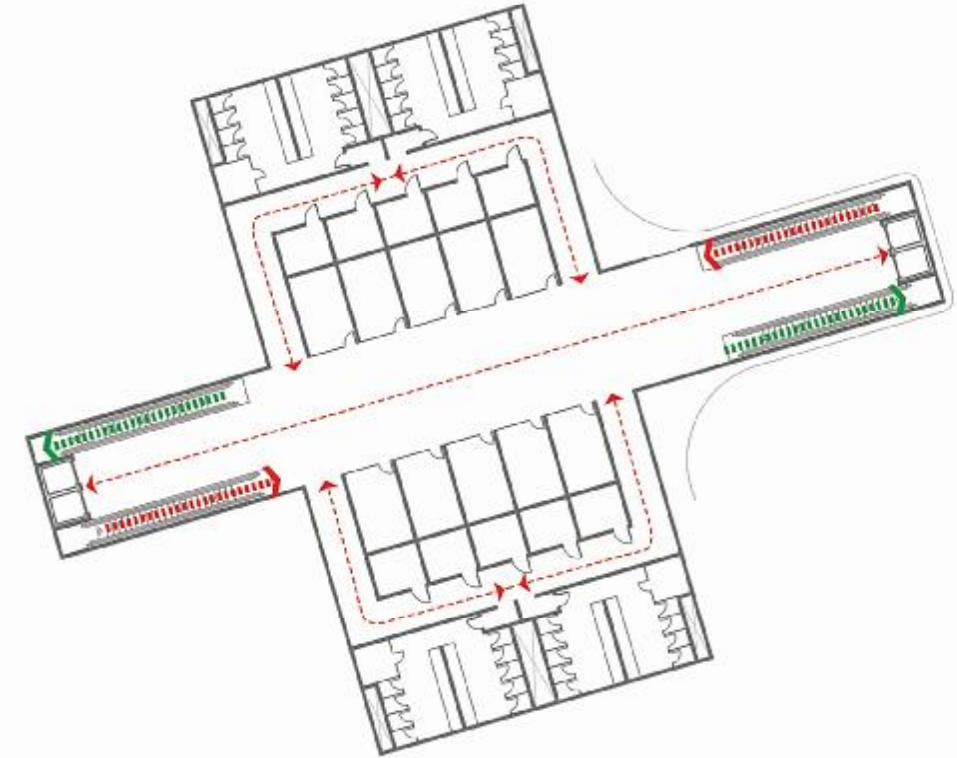
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

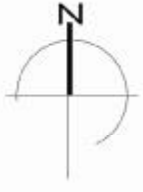
D – YAYA TÜNELİ

-BODRUM KAT



- ESCELETORS / ELEVATORS
- TOILETS
- SHOPS
- STORAGE
- CORRIDORS

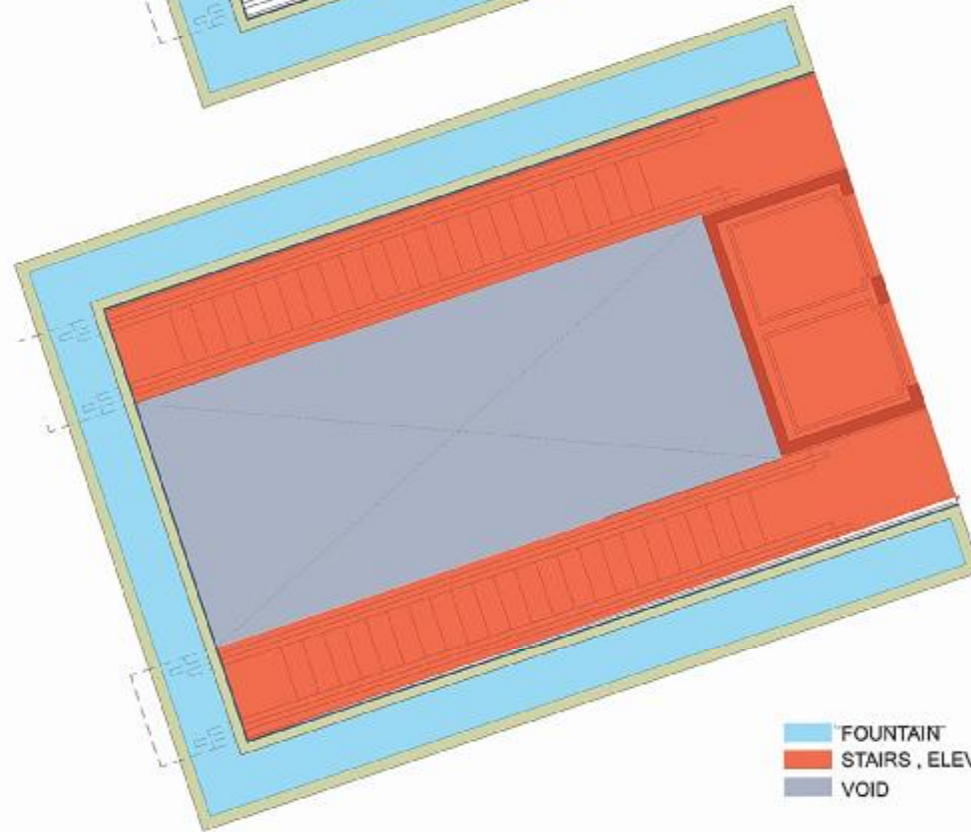
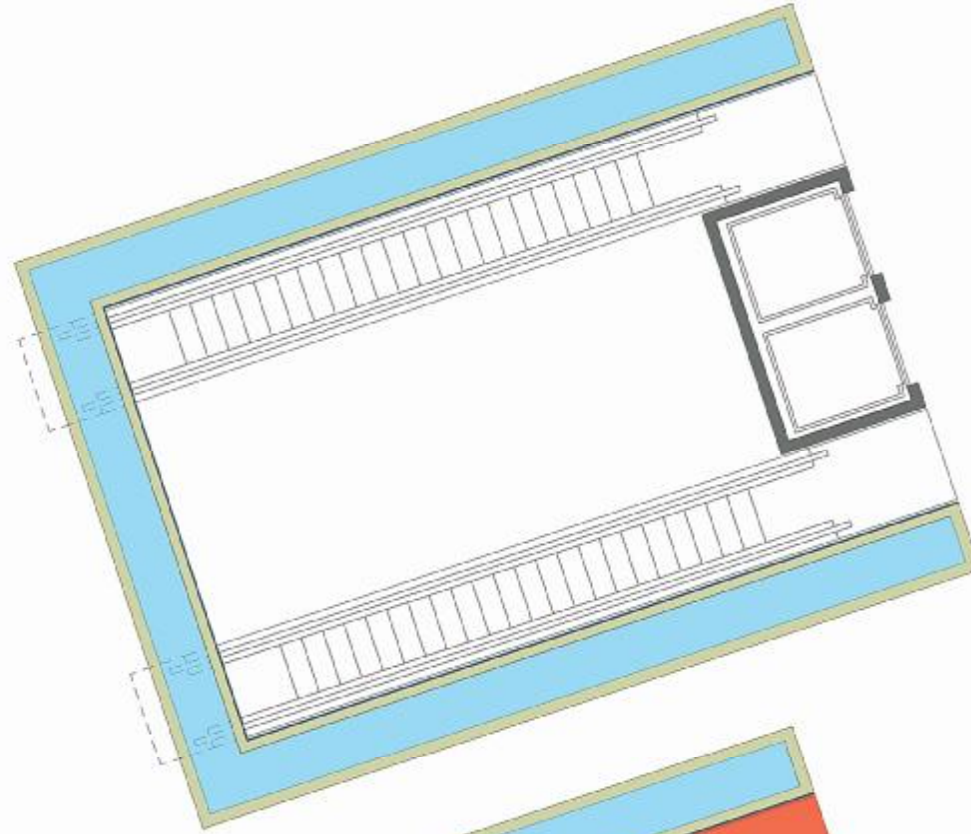




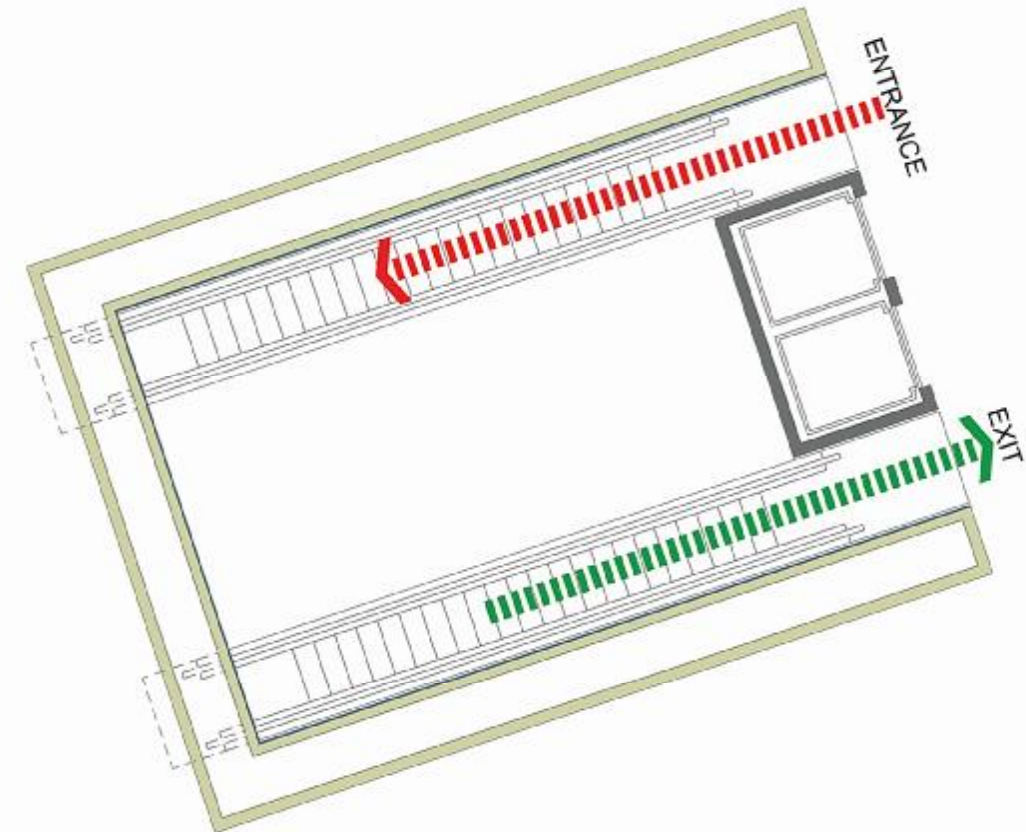
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

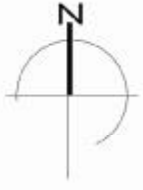
D – YAYA TÜNELİ

-GİRİŞ KAT



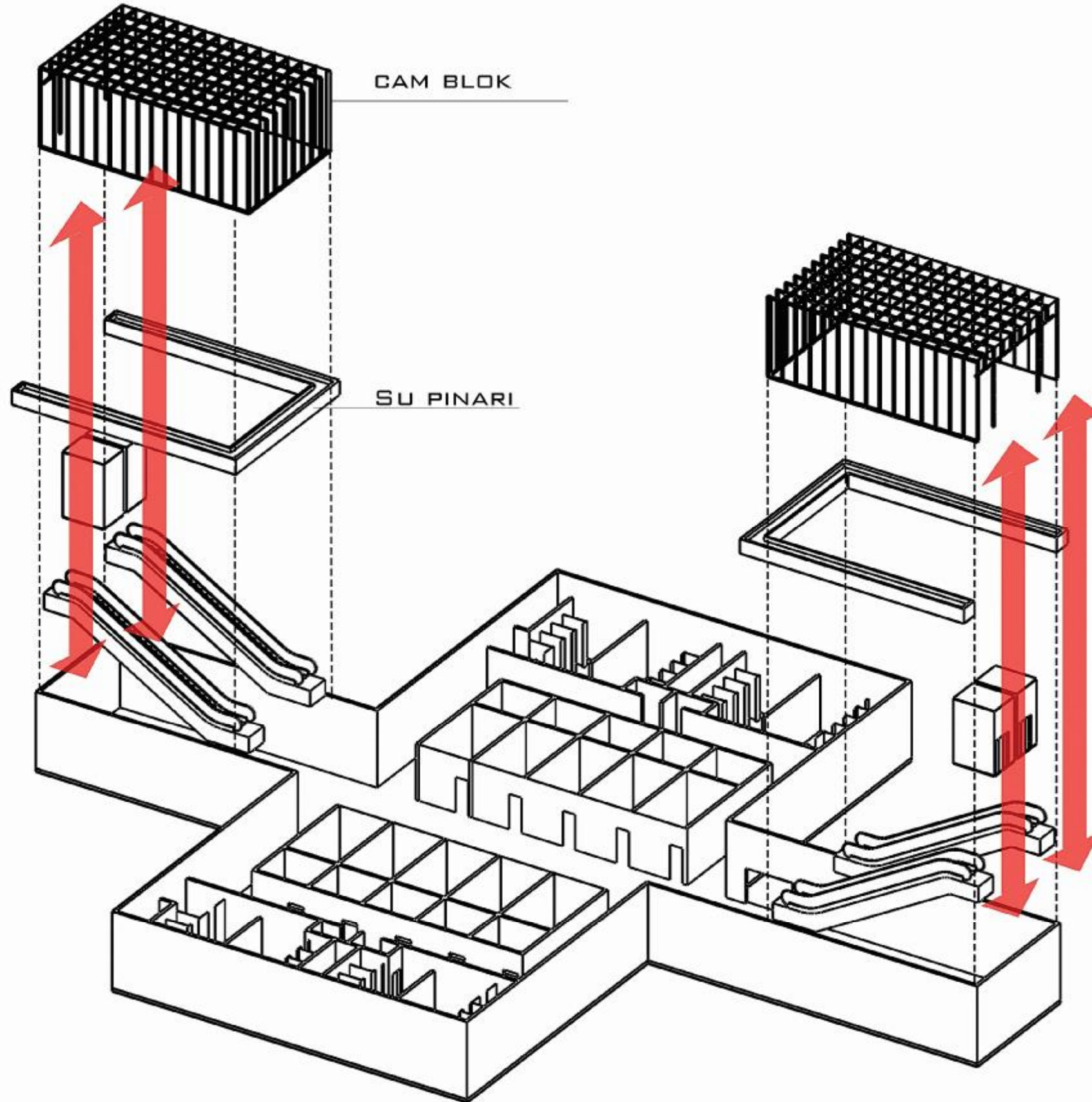
FOUNTAIN
STAIRS, ELEVATORS & ESCALATORS
VOID

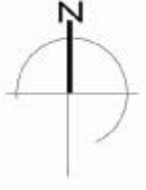




YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

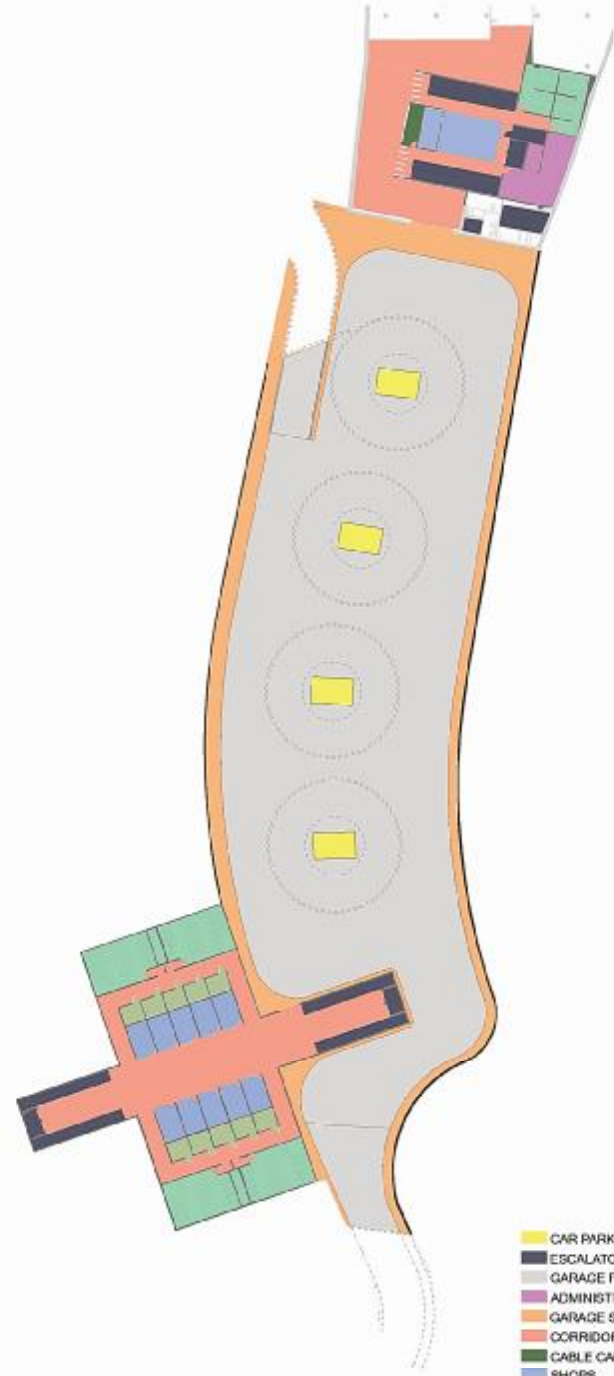
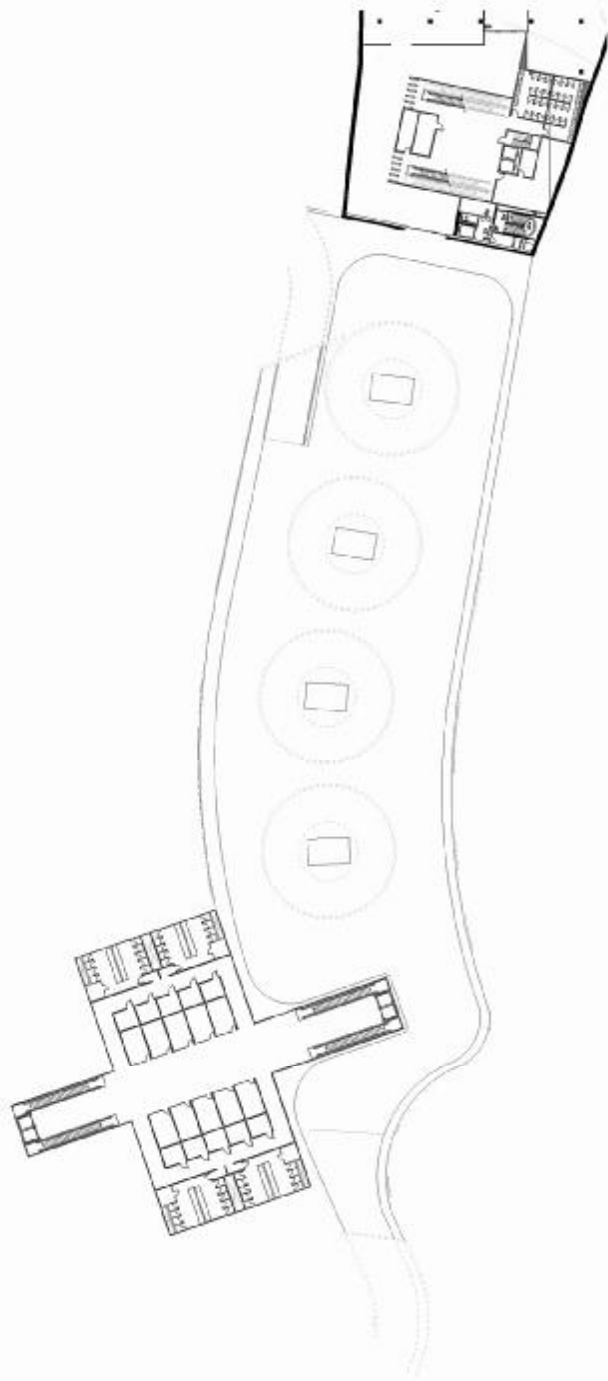
D - YAYA TÜNELİ



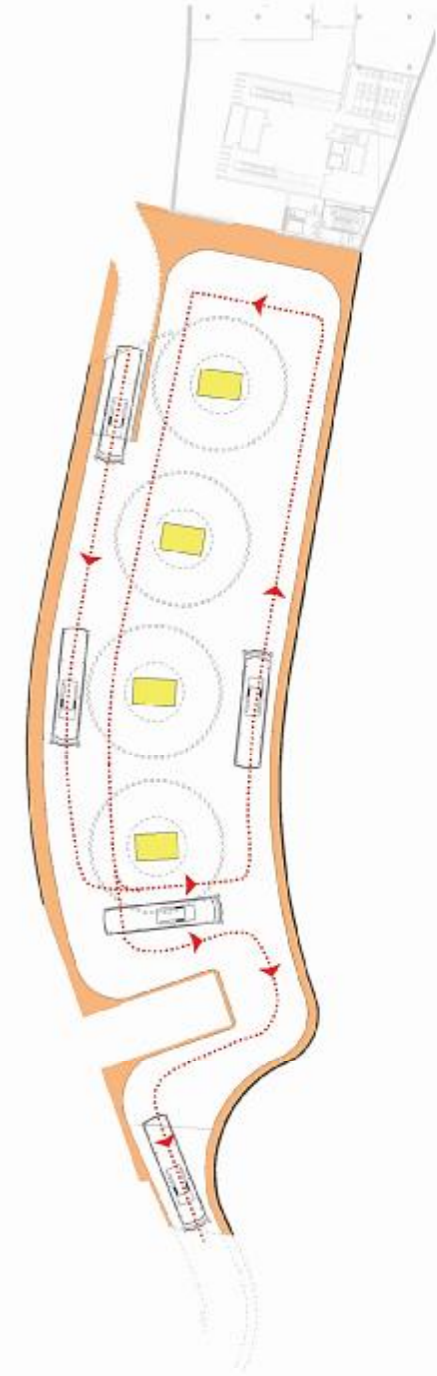
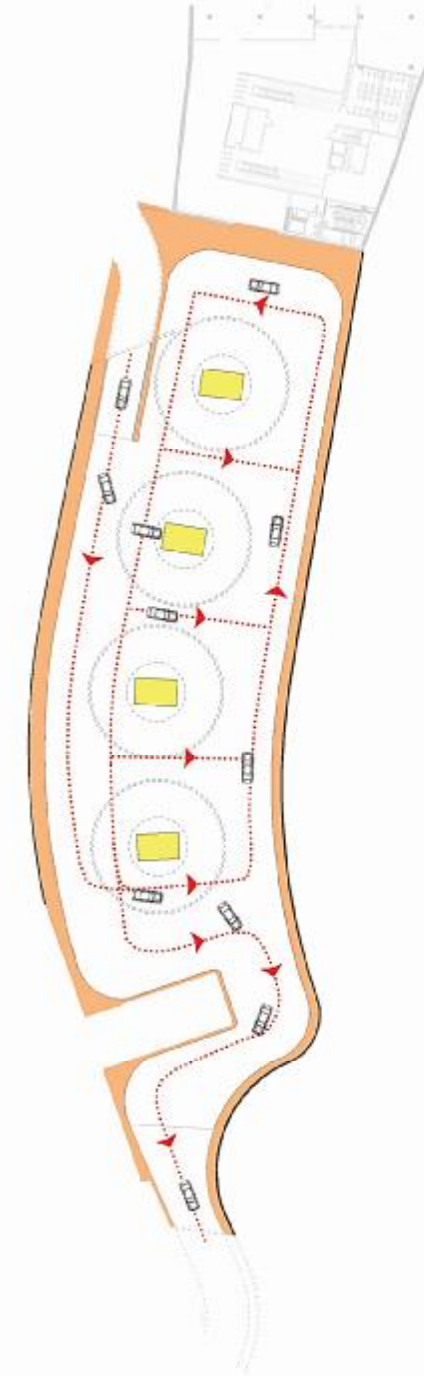


YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

E - OTOPARK



- CAR PARKING
- ESCALATORS & ELEVATORS
- GARAGE FLOOR
- ADMINISTRATION
- GARAGE SIDEWALK
- CORRIDORS
- CABLE CAR RESERVATION OFFICE
- SHOPS
- TOILETS
- STORAGE

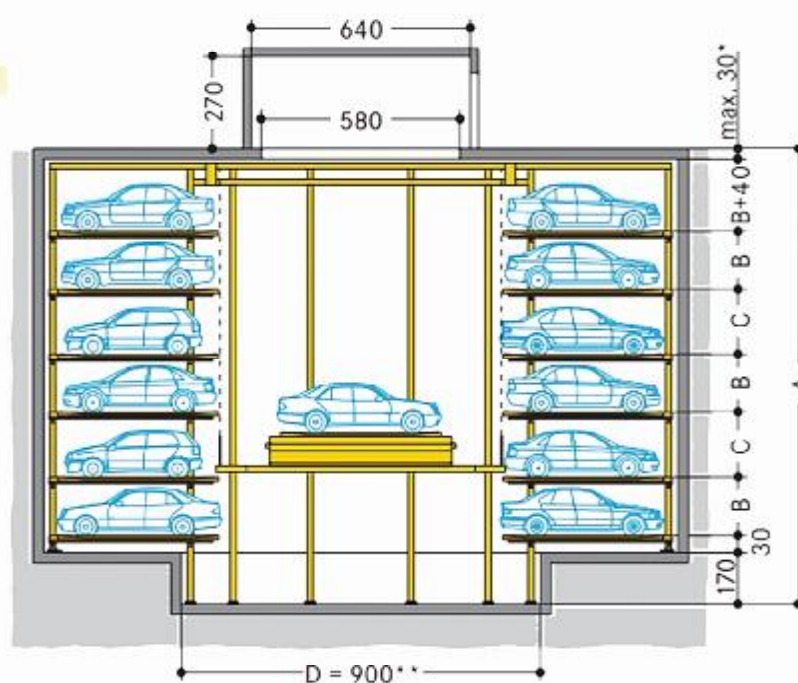
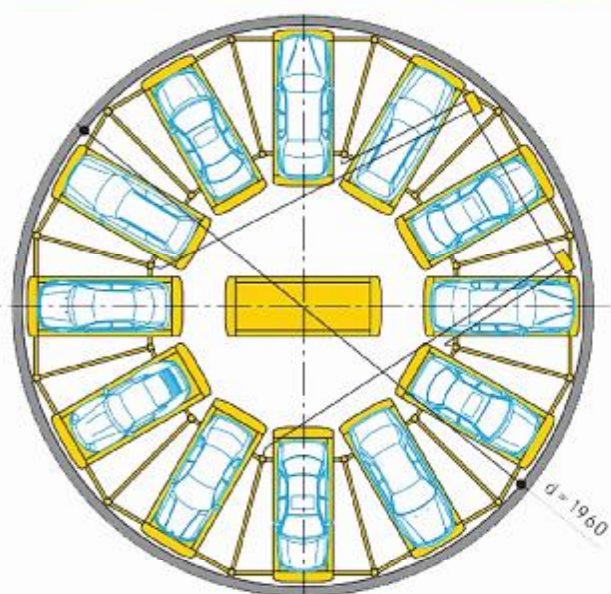




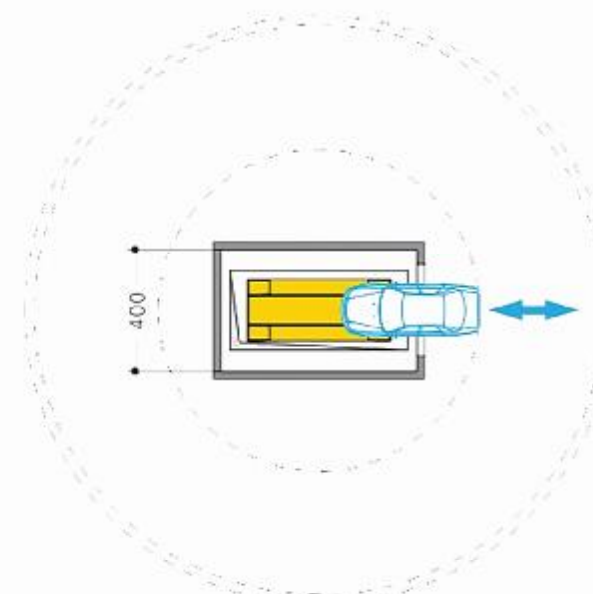
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

E - OTO PARK

Parksafe 585/12 (12 Stellplätze/Parkebene | 12 parking spaces/level)



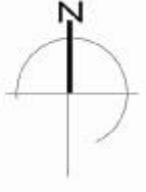
Transfer area located right above the vertical lift



Parksafe 585/12 (12 Stellplätze/Parkebene | 12 parking spaces/level)

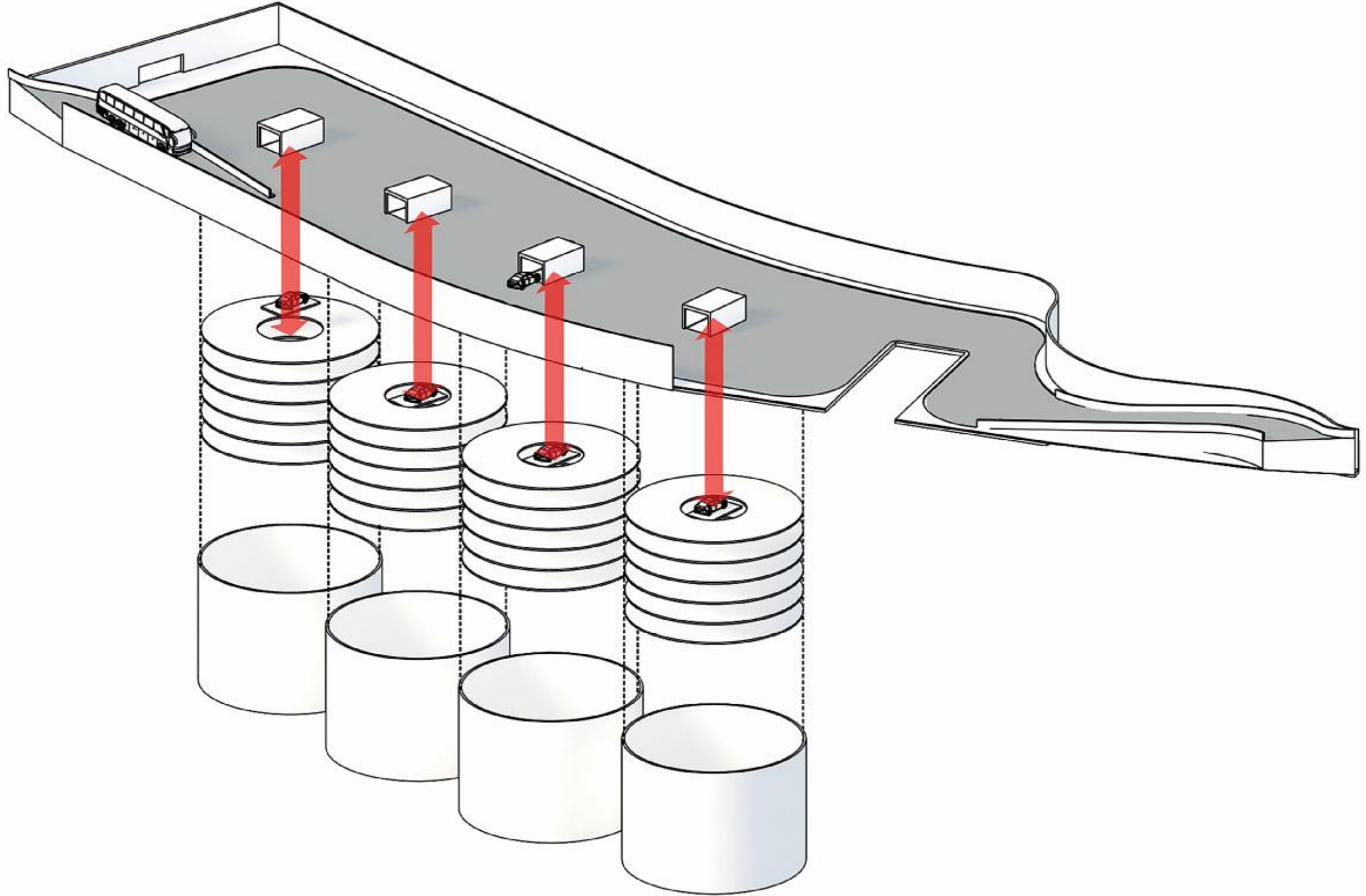
Parkebenen	Stellplätze	Maß A für 160 cm hohe Pkw
Parking levels	Parking spaces	Dimension A for 160 cm high cars
2	24	590
3	36	765
4	48	960
5	60	1115
6	72	1290
7	84	1485





YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

E - OTOPARK



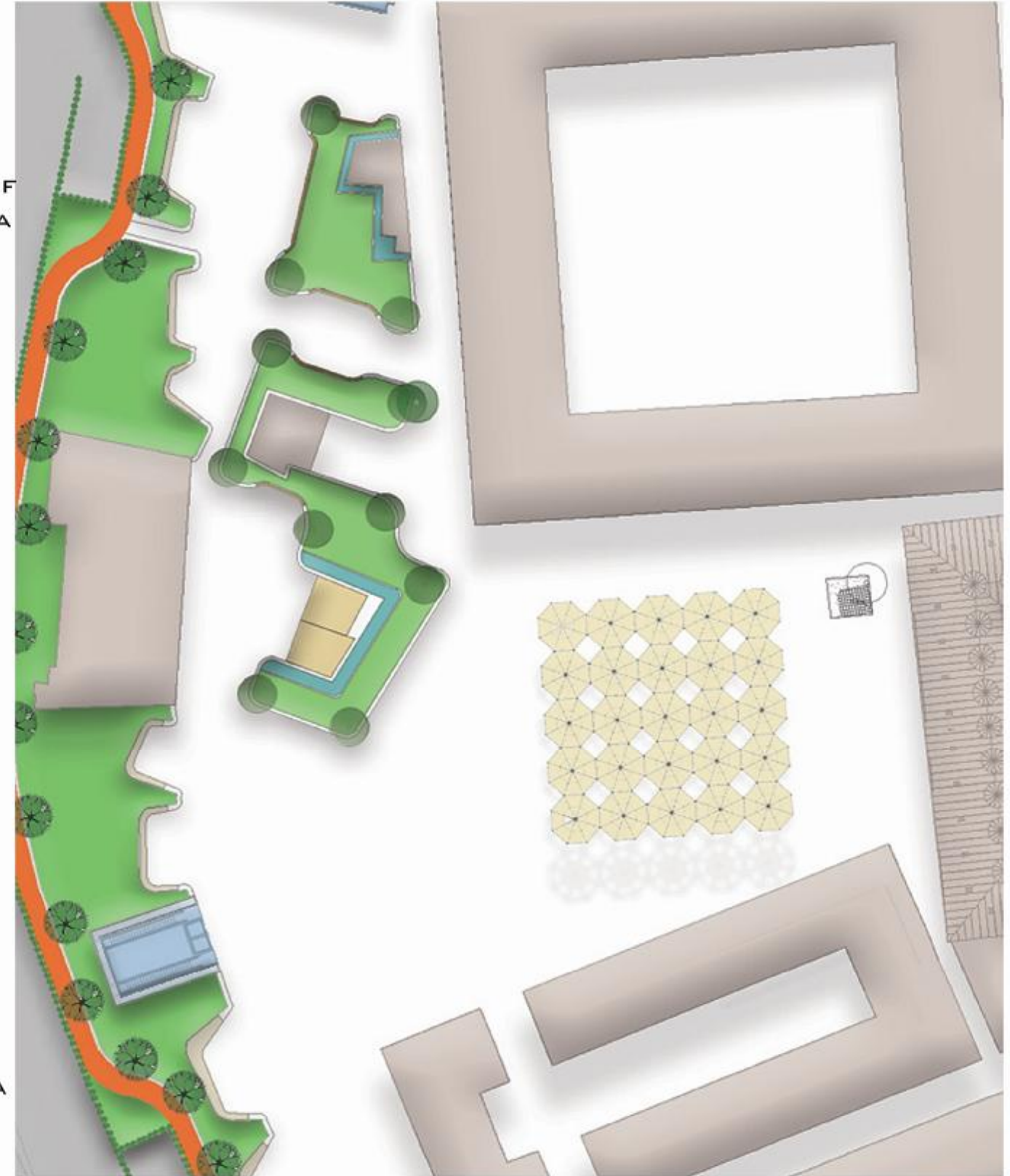


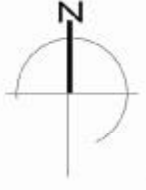
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

F – ANA MEYDAN

.ÇARŞIBAŞI MEYDANI SADECE GEÇİLEN BİR ALANDAN, TARİHİ BİR MEKANDA KÜLTÜREL DEĞERLERİN YENİDEN CANLANDIRILDIĞI, KOLEKTİF BELLEĞİN OLUŞTURULMAYA ÇALIŞILDIĞI, KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİĞİN ORTAYA ÇIKARILDIĞI SEMBOL BİR ALAN HALİNE GETİRİLMESİ HEDEFLENMİŞTİR. TASARIMDA ESNEKLİK VE ÇEŞİTLİLİĞİN SAĞLANMASI İÇİN HOLOGRAM TEKNOLOJISINDEN FAYDALANILMIŞTIR. MEYDAN VE HAN DUVARLARINDA; BURSA KENT KİMLİĞİNİ OLUŞTURAN KENT KATMANLARINA AIT MEKANLAR, TARİHİ ŞAHSİYETLER VE OLAYLARI İÇEREN HİKAYELER DIGİTAL SANAT SUNUMU İLE YANSITILACAKTIR. MEYDANA EKLENEN BU DİJİTAL KATMAN İLE GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİSİNİN GEÇMİŞE İŞİK TUTMASI VE KENT GENELİNDEKİ SOMUT VE SOYUT BELLEĞİN MEYDANA AKTARILMASI HEDEFLENMEKTEDİR. MEYDAN SINIRLARINDA YER ALAN OTurma ALANLARI İLE BALİBEY VE ÇEVRESİNDEKİ SEYİR TERASLARINDAN ALANDAKİ HOLOGRAM GÖSTERİLERİ İZLENEBİLECEKTİR. BÖYLECE ZİYARETÇİLERİN PROJE ALANINDAKİ FARKLI KENT KATMANLARI İLE ETKİLEŞİM İÇİNE GİREBİLMELERİ ÇOĞUL GEÇMİŞ VE GÜNÜ BİRLİKTE YAŞAYABİLMELERİ İÇİN ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK VE DE KINECT DOĞAL HAREKET TEKNOLOJİSİ KULLANILARAK ALANDAKİ DENEYİMLER ZENGİNLEŞTİRİLECEKTİR. MEYDAN KULLANICILARI 9.YÜZYILDAKİ BİZANS KALESİNİ SEYREDERKEN, 16. YÜZYIL OSMANLI HANLARINDAKİ MEKANLARI FARKLI BİR BOYUTTA DENEYİMLEYEBİLECEKLERDİR. AYRICA ,BU MEYDANIN HERKES İÇİN UYGUN, ÇOK AMAÇLI KULLANILMASI ÖNERİLMİŞTİR. ALANDA GEREKLİ OLDUĞUNDA AÇILABİLEN VE KAPATILABİLEN MOBİL KAPAKLAR/ŞEMSIYELERDEN OLUŞAN BİR ALAN BULUNMAKTADIR. MEYDANDA MEYDANDA AŞAĞIDA ÖNERİLEN AKTİVİTELER GERÇEKLEŞECEKTİR.

- GEÇİCİ PAZARLAR
- EL SANATLARI SERGİLERİ
- ÇEŞİTLİ AÇIK SERGİLER
- GELENEKSEL GÖSTERİLER (GÖLGE OYUNU, FOLKLOR GÖSTERİLERİ VS.)
- ÇOCUKLAR İÇİN EĞLENCE GÖSTERİLERİ
- HOLOGRAM GÖSTERİLERİ





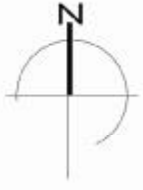
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

F – ANA MEYDAN

.YENİLİKÇİ VE DİJİTAL MEYDAN

ALANA GELEN ZİYARETÇİLERİN CEP TELEFONLARINA GELEN MOBİL BİR UYGULAMA İLE MEYDANDA YAPILACAK GÖSTERİLERİN PROGRAM İÇERİĞİ VE ZAMAN BİLGİLERİ YER ALIRKEN, SOYUT VE SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS ALANLARINA GİDİLECEK ROTALARA ULAŞMAK MÜMKÜN OLACAKTIR. AYNI ŞEKİLDE TARİHİ BİNA YADA BİLGİLENDİRME LEVHALARINDA YER ALACAK KARE KODLAR YARDIMI İLE AYNI BİLGİLERE ULAŞMAK MÜMKÜN OLACAKTIR.





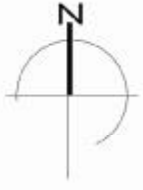
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

F – ANA MEYDAN

- HOLOGRAM TEKNOLOJİSİ KULLANILARAK GÖRSEL SUNUMLAR

MEYDANDA YER ALAN 7 ADET SIVİL MİMARLIK ÖRNEĞİ YAPILARDAN YERİNDE OLMAYAN 3 YAPI, ASLINDA UYGUN OLARAK HÜDAVENDİGAR PARKINDA “SOSYO-KÜLTÜREL TESİS ALANI OLARAK” YAPILMASI ÖNERİLEREK REKONSTRÜKSİYON YAPILAN DÖRDÜ YAPI MEVCUT YERLERİNDE KORUNMUŞTUR. AYNI KENT KATMANINA AIT YAPILARIN BİR ARADILIĞI İLE OKUNABİLİRLİĞİ GÜÇLENDİRİLMİŞ, BÜTÜNLÜK SAĞLANMIŞTIR. BURSA KENT KİMLİĞİNİN ÖNEMLİ BİR UNSURU OLAN “SU” VE “YEŞİL” YAPILARIN ÇEVRESİNDE BİNA ETKİLEŞİM ALANINI TANIMLAMAKTADIRLAR.



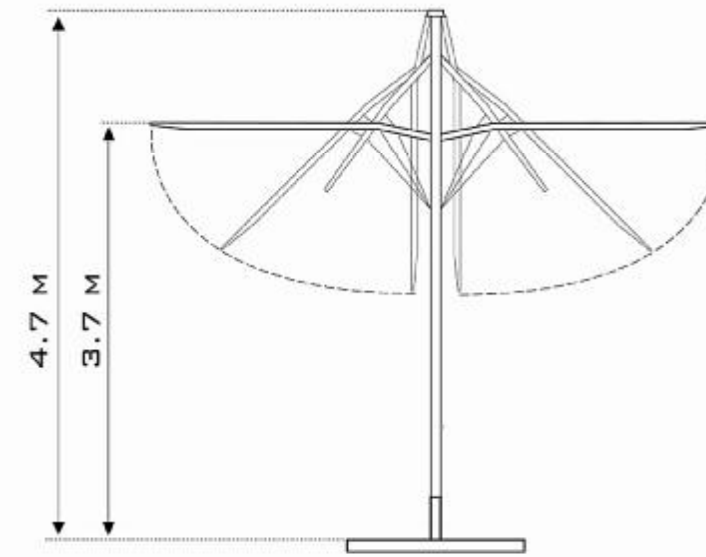
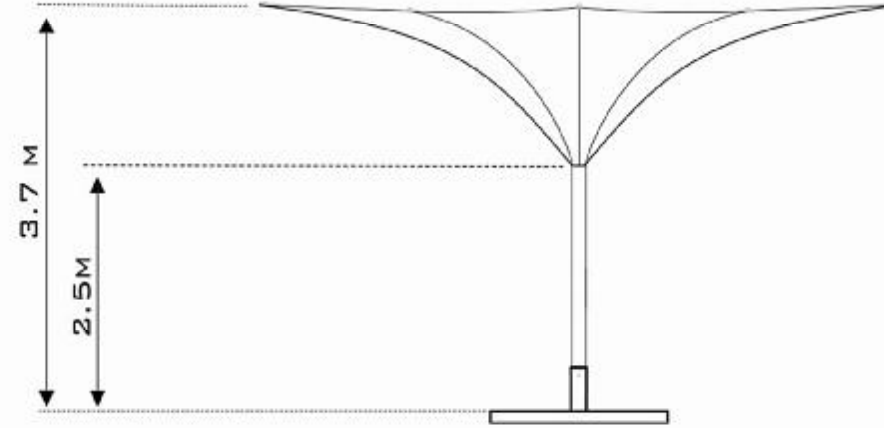
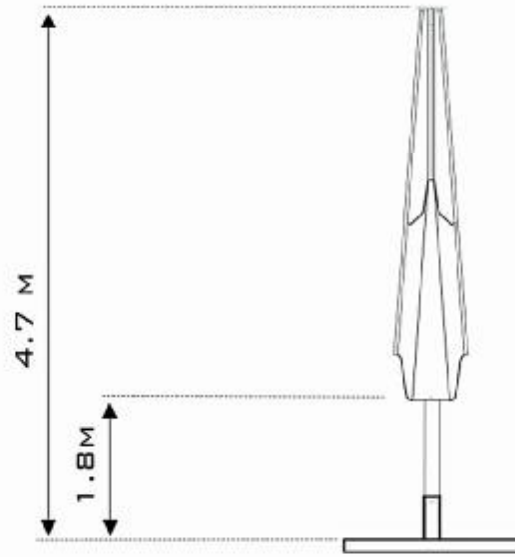


YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

F – ANA MEYDAN

- ŞEMSIYE

MEYDANDA YER ALAN ŞEMSIYELERİN YAĞMUR VE GÜNEŞTEN KORUMA SAĞLAMASININ YANINDA, AYDINLATMA VE KENT BELLEĞİNİ AKTARMA FONKSİYONLARINI DA BARINDIRMAKTADIRLAR. ŞEMSIYELERE AIT DİREKLERDE YER ALAN BARKOTLAR İLE BURSA KENT KİMLİĞİNİ OLUŞUMUNDA İZ BIRAKAN ŞAHSIYETLERE AIT SESLİ BİLGİLERE ANINDA ULAŞMAK MÜMKÜN OLACAKTIR. ŞEMSIYELERDEKİ DİĞER BİR ÖZELLİK DE BİRÇOK UYGARLIK DÖNEMİNDE KULLANILMIŞ OLAN KANDİLLERİN ŞEMSIYE TEPELERİNDE YER ALARAK SEMBOLİZE EDİLMESİ VE GECE AYDINLATMASINA KATKI SAĞLAMASIDIR.





YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

F – ANA MEYDAN

SİVİL MİMARLIK ÖRNEĞİ BU YAPILAR YEREL KÜLTÜR ÖĞELERİNİN TANITILACAĞI VE EL SANAT VE ZANAATLARINA AIT ATÖLYE HİZMETLERİNİN YER ALACAĞI DONATI ALANLARI OLARAK İŞLEVLENDİRİLMİŞTİR. BU BINALARIN İLK KATI SERGİLEME ALANI İKEN ÜST KATLAR ATÖLYE OLARAK KULLANILACAKTIR. ATÖLYELERDE GELENEKSEL SANAT, ZANAAT VE KÜLTÜRÜ YAŞATAN, ANLAYAN ÜRETEK ÜST YAŞ GRUBU USTALARIN, UZMANLARIN, VE BU ALANLARDA EMEĞİ OLAN GÖNÜLLÜLERİN DİĞER NESİLLERLE BULUŞARAK TECRÜBE AKTARIMI YAPMA İMKANI SAĞLANACAKTIR. BÖYLECE, YEREL KÜLTÜR-SANAT ÜRÜN VE DEĞERLERİNİ YAŞATMAK VE GELECEĞE TAŞIMAK HEDEFLENMEKTEDİR.

YEREL KÜLTÜR MEYDANINDAN YER ALAN BINALAR AŞAĞIDAKİ ŞEKİLDE İŞLEVLENDİRİLMİŞTİR.

- 1- İÇECEK TADIM EVİ (BURSA'YA ÖZGÜ YÖRESEL ŞERBET, SALEP, BOZA VS)
- 2- MÜZİK EVİ /KİTAPEVİ (FOLKLORİK ENSTRÜMAN VE MÜZİK TÜRLERİ,BURSAYA AIT TARİHİ, KÜLTÜREL KİTAP SATIŞI))
- 3-GELENEKSEL EL SANATLARI VE ZANAAT EVİ (AHŞAP, ÇİNİ, EBRU, SEPET ÖRME GÜMÜŞ,BAKIR ÜRÜNLERİ YAPIM VE TANITIMI VS)
- 4-ÇOCUK OYUN EVİ (GELEN ZİYARETÇİLERİN ALIŞVERİŞLERİ SÜRESİNCE VE BÖLGEDE ÇALIŞAN ANNELERİN ÇOCUKLARINI BIRAKABİLECEĞİ SOSYAL DONATI ALANIDIR)

ESİR DEDE TÜRBESİ VE MESCİDİ

ESİR DEDE TÜRBESİ (SAĞIRCI SUNGUR TÜRBESİ) VE YAN PARSELLERİNDE YER ALAN SAĞIRCI SUNGUR MESCİDİ YENİLENEREK ALANDA YER ALACAKTIR.

DİNİ BİR YAPININ MEYDANDA YER ALMASI İLE ALAN ÇOK FONKSİYONLU ÖZGÜN FORMUNA KAVUŞMUŞ OLACAKTIR. SAĞIRCI SUNGUR MESCİDİ'NİN YER ALDIĞI OSMANGAZI İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ MAHALLESİ 6028 ADA, 6, 7, 8, 9,19, 20, 21, 22 TESCİLLİ PARSELLERDEN 6028 ADA, 6,7 PARSELLER; "CAMİ ALANI" OLARAK, 6028 ADA, 8,9,19,20,21,22 PARSELLER "MEYDAN ALANI OLARAK DÜZENLENECEKTİR.

PIRINÇ HAN VE İPEK HAN

HANLARIN ALT KATLARINDAKİ YER ALAN KAFE VE ÇAY BAHÇESİ İŞLEVLERİ YANINDA EL SANATLARI, BURSA'YA AIT YEREL ÜRÜNLERİN SATIŞ ALANLARI GİBİ FONKSİYONLAR İLE ÇEŞİTLENDİRİLECEKTİR. PIRINÇ HAN VE İPEK HANIN ÜST KATLARI KONAKLAMA İŞLEVİ İÇİN AYRILACAKTIR. BÖYLECE, MERKEZİN GECE KULLANILMASI DA DESTEKLENECEKTİR.MEYHANECİ HAMAMI SOSYO-KÜLTÜREL TESIS ALANI OLARAK İŞLEVLENDİRİLMİŞTİR.

KAMULAŞTIRMA VE İMAR PLANI KARARLARI

ALANA AIT KORUMA AMAÇLI İMAR PLAN KARARLARINA VE VERİLİ KAMULAŞTIRMA KARARLARINA MIN DEĞİKİLİK YAKLAŞIMI BENİMSENMİŞTİR. ALANDAKİ EN BÜYÜK KAMULAŞTIRMA KARARI; YKM BİNASININ ZEMİN ÜSTÜNDE YER ALAN KATLARIN KAMULAŞTIRILMASIDIR. BİNA GEREK DOKUSU DOKUSU GEREK MEVCUT YÜKSEKLİĞİ İLE TARİHİ ÇEVREYE UYUMSUZ GÖRÜNTÜ KİRLİLİĞİ OLUŞTURMASI NEDENİ İLE KALDIRILARAK YERİNE CAM MALZEME KULLANILARAK TELEFERİK BİNASININ YAPILMASI ÖNERİLMEKTEDİR. AYNI ZAMANDA TELEFERİK BİNASI İÇİNDE YER ALACAK KAFE VE TELEFERİK BELEDİYE İÇİN YENİ GELİR KAYNAĞI İMKANI SUNACAKTIR.

YÖNETİM VE KATILIM STRATEJİLERİ

GENEL OLARAK TARİHİ MERKEZ VE ÖZELDE PROJE ALANI İÇİNDE YER ALAN MEYDANIN YÖNETİŞİMİNİN SAĞLANMASI AYNI ZAMANDA PROJENİN TASARIMININ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ VE UYGULANABİLİRLİĞİ İÇİN DE OLMAZSA OLMAZ ŞARTTIR. BU NEDENLE PROJE ALANI VE İÇİNDE YER ALDIĞI TARİHİ MERKEZE İLİŞKİN BİR YÖNETİM MODELİ ÖNERİLMİŞTİR.

GELENEKSEL VE TEKNOLOJİ DESTEKLİ TASARIM YÖNTEMLERİ İLE ANA HATLARI BELİRLENEN MEYDAN ALANINDA YER ALACAK HOLOGRAM SAHNESİNİN, HEM TEKNİK HEM KURGU İŞLETİMİ İÇİN KATILIMCI BİR MODEL GELİŞTİRİLMİŞTİR. "TEKNİK EKİP"; BELEDİYE BÜNYESİNDE YER ALAN PERSONELLERDEN OLUŞURKEN, "KURGU EKİBİ"; SAHNEDE YER ALACAK 3 BOYUTLU HOLOGRAM GÖSTERİLERİNİN İÇERİĞİNİ ÜNİVERSİTELER, SİVİL TOPLUM KURULUŞLARINDAN KATILIMCILAR VE DİĞER KENT HAFİZASINA SAHİP KİŞİLER İLE ANONİM OLARAK BELİRLEYECEKTİR. GEÇMİŞ ZAMANIN BİLGİLERİ GELECEK ZAMANIN OLASILIKLARI İLE BİRLEŞEREK KENT BELLEĞİ GÜNÜMÜZE AKTARILACAKTIR. GEÇMİŞİN KATMANLARI, TEKNOLOJİNİN SAYISAL FORMLARI İŞLENEREK ÇAĞDAŞ BİR AÇIK MÜZE ORTAMI, HEM DE TASARIMDA ESNEKLİK DE SAĞLANMIŞ OLACAKTIR.



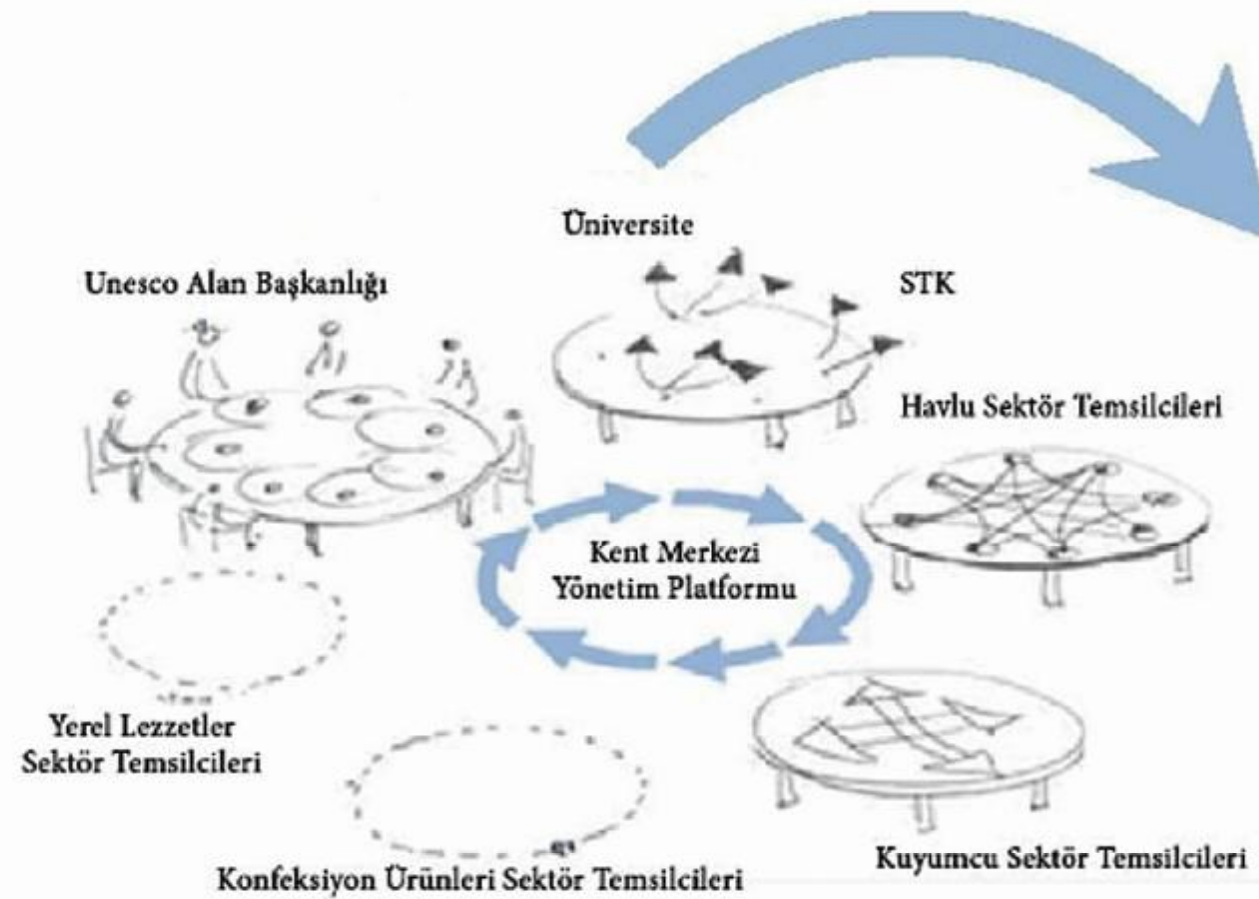
YAPISAL KENTSEL TASARIM KARARLARI

F – ANA MEYDAN

KENT MERKEZİ YÖNETİM PLATFORMU; KENT MERKEZİNDE YER ALAN ORTAK KAMUSAL ALANLARIN KIRA GELİRLERİ VE AIDATLARI İLE KAMUSAL ALANLARINDAKİ GÖREVLİ KİŞİLERİN MAAŞLARI İLE KENTSEL VE SOSYAL HİZMETLERİN BÜYÜK BİR KISMININ (PEYZAJ, SOSYAL AKTİVİTELER, TEMİZLİK VS) YÖNETİMİN GERÇEKLEŞTİRİLMESİ SAĞLANACAKTIR. ALTYAPI VE BÜYÜK ÖLÇEKLİ DİĞER KENTSEL HİZMETLER İLÇE VE BÜYÜKŞEHİR BELEDİYELERİNİN SORUMLULUĞUNDADIR.

KENT MERKEZİ YÖNETİM PLATFORMU; KENDİ KAYNAKLARI, YETKİLERİ VE BÜTÇESİ OLAN DEMOKRATİK BİR ALT YÖNETİM YAPISIDIR. BU MODEL İLE ÖRGÜTLÜ OLMAYAN YAPILAR, DAHI YÖNETİM SİSTEMİNE DÂHİL OLACAKLARDIR. BUNUN YANINDA, ÇARŞI SEKTÖR EMSİLCİLERİ, ÜNİVERSİTEDEN UZMANLAR, SİVİLTOPLUM TEMSİLCİLERİ İLE ALAN BAŞKANLIĞI EKİBİ YER ALACAKTIR. PLATFORM BAŞKANI İLÇE BELEDİYE MECLİSİNDE YER ALACAKTIR. DİĞER YANDAN AKILLI KENT YÖNTEMLERİ YARDIMI İLE TÜM KULLANICILARIN KARAR ALMA SÜREÇLERİNE ENTEGRASYONU KOLAYLIKLA SAĞLANACAKTIR. ÇARŞI KULLANICILARININ BEKLENTİLERİ, TALEP VE ÖNERİLERİ ALINARAK KENT MERKEZİ YÖNETİM PLATFORMUNA VE PLATFORM YÜRÜTÜCÜLERİNİN KOORDİNASYONU İLE İLGİLİ BİRİMLERE AKTARILACAKTIR.

Bursa Kent Merkezi Yönetim İşleyişi



5-PEYZAJ



PEYZAJ

ODAK ALAN VE YAKIN ÇEVRESİNE İLİŞKİN KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ TASARIMI YAKLAŞIMI

BURSA’NIN TARİHİ KİMLİĞİ VE YEŞİL İMAJINI DESTEKLEYİCİ PLANTASYON ÖNERİSİ İLE MEKÂNSAL KURGU TAMAMLANMIŞTIR. KENT MERKEZİNDE YER ALAN MEVCUT AĞAÇLAR KORUNARAK, ALANIN KOKU VE DOKUSUNU BOZMAYACAĞI BITKİSEL TASARIM YOLU İZLENMİŞTİR.

YUMUŞAK PEYZAJ VE BITKİLENDİRME KARARLARI;
PROJELENDİRMEDE BITKİ SEÇİMİNE DAİR ANA YÖNLENDİRİCİ, BURSA KENT FLORASINA UYUMLU OLAN AĞAÇ VE BITKİ TÜRLERİ OLMUŞTUR. PROJE ALANINDA BALİBEY HANI VE ÇEVRESİNDE MEVCUT AĞAÇ VE BITKİ DOKUSU AYNEN KORUNARAK KÜÇÜK PLATFORM VE SEYİR TERASLARI OLUŞTURULMUŞ, KENT SİLÜETİNE KATKI VE RENK KATAÇAK NİTELİKTE; “ERGUVAN-CERCIS SILIQUASTRUM”, “AVRUPA KAYINI FAGUS SYLVATICA” , “MANOLYA-MAGNOLIA GRANDIFLORA” GİBİ AĞAÇLAR TERCIH EDİLMİŞTİR.

PIRINÇ HAN ÖNÜNDE YER ALAN 4 ADET SIVİL MİMARLIK ÖRNEĞİ YAPI ÇEVRELERİNDE YER ALAN YEŞİL ALANLARDA; OTURMA GRUPLARI ÖNERİLMİŞ OLUP, ÇEVRESİNDE YAZ-KIŞ HERDEM YEŞİL, GÖSTERİŞLİ “KURTBAĞRI AĞACI-LUGUSTRUM JAPANICUM”, “MANOLYA-MAGNOLIA GRANDIFLORA”, “AKDENİZ SERVİLER-CUPRESSUS SEMPERVIRENS”, “GÜMÜŞİ İHLAMUR -TILIA TOMENTOSA GİBİ BITKİLER TERCIH EDİLMİŞTİR. BU ALAN VE ÇEVRESİNDE ETKİLİ VE FORMLU ÇALILAR YOĞUN KULLANILACAKTIR. AYRICA, HOLOGRAM GÖSTERİ ALANINDA YER ALAN SELVİLER BÜTÜNLÜK ARZETMESİ AÇISINDAN BU ALANA ALINMIŞTIR.

Görsel (Yapraklı Ağaçlar)			
Bitki İsmi	Gümüşi İhlamur	Avrupa Kayını	Manolya
Latince İsmi	Fagus sylvatica Purpurea	Tilia tomentosa	Magnolia grandiflora

Görsel (Çalılar)			
Bitki İsmi	Kırmızı Yap. Kadın Tuzluğu	Avize Çiçeği	Tobira Yıldız Çalısı
Latince İsmi	Berberis thunbergii	Yucca Flamentosa	Pitosporum

(BITKİ REFERANS FOTOĞRAFLARI, LATİNCE VE TÜRKÇE ADLARIYLA BİRLİKTE)

Görsel (Yapraklı Ağaçlar)			
Bitki İsmi	Kurtbağrı Ağacı	Gümüşi İhlamur	Manolya
Latince İsmi	Lugustrum Japanicum	Tilia tomentosa	Magnolia grandiflora



PEYZAJ

PROJE ALANINDAKİ TÜM MEVCUT AĞAÇLAR KORUNMUŞTIR ÖZELLİKLE CEMAL NADIR CADDESİ'NİN DOĞU AKSINDA SÜREKLİLİĞİ OLAN AĞAÇ DİZELERİ KORUNARAK SIKLAŞTIRILMIŞTIR. BU BÖLGE, ENİNE KESİT OLARAK AÇIKLARSAK; BİSİKLET YOLU, BİSİKLET YOLU BOYUNCA DEVAM EDEN MEVCUT AĞAÇLAR, BARIYERLER, YEŞİL TAMPON ALANI VE OTURMA GRUPLARI YER ALMAKTADIR. TAMPON YEŞİL ALANDA; YUKARIDA BELİRTİLEN ÇALI GRUPLARI YER ALACAK AYRICA, OTURMA ALANLARININ ARALARINDA PALMIYELER YER ALACAKTIR. BÖYLECE, ÇARŞIBASI MEYDANI'NIN YEŞİL KORIDOR İLE YOLDAN AYRILMASI SAĞLANACAKTIR.

PROJE ALANINDA BITKİLENDİRME YAPILIRKEN, DOLULUK BOŞLUK ORANI DİKKATE ALINMIŞTIR. KULLANILAN AĞAÇLARIN DİPLERİNDE ÇALI, OTSU VEYA MEVSİMLİK BITKİ KULLANILMAMIŞTIR. ONUN YERİNE ÇİM ALAN OLARAK BIRAKILMIŞTIR.

ÇİM TOHUM KARIŞIMI VE TÜRLERİ

ÇİM TOHUMU DÖRTLÜ KARIŞIMINDAN OLUŞMAKTADIR.

ALANDA KULLANILACAK ÇİM KARIŞIMI: 60 GR/M², %30 LOLIUM PERENNE, %25 FESTUCA RUBRA RUBRA, %35 FESTUCA ARUNDINACCA, %10 POA PRATENSIS RÜZGARLARIN ESTİĞİ GÜNLER, ŞİDDETLİ YAĞIŞLI DÖNEMLERDE, TOPRAĞIN SUYA TAM DOYMUŞ, ÇAMURLU YA DA SU BASMIŞ OLDUĞU GÜNLERDE ARAZİDE HİÇBİR ÇALIŞMA YAPILMAYACAKTIR.

ZEMİN

PROJE ALANIN GEREK TASARIM GEREK İSE KULLANILAN MALZEME AÇISINDA ÖRNEK TEŞKİL ETMESİ AMACI İLE ZEMİN MALZEMESİ SEÇİMİNDE HASSAS DAVRANILMIŞTIR. YAĞMUR SULARININ YERALTI SULARINA ULAŞMASINI ENGELLEYEN GEÇİRİMSİZ BETON, CAM, TAŞ GİBİ GEÇİRİMSİZ ZEMİN MALZEMELERİ YERİNE GEÇİRİMLİ ZEMİN MALZEMELERİ TERCİH EDİLMİŞTİR.



Görsel (Çalılar)			
Bitki İsmi	Şimşir	Yasemin	Alev Çalısı
Latince İsmi	Buxus sempervirens	Philadelphus	Photinia Red Robin
Görsel			
Bitki İsmi	Taflan	Tobira Yıldız Çalısı	Yalancı Sagu Palmiyesi
Latince İsmi	Euonymus Japonica Aurea	Pitosporum	Cycas Revoluta



PEYZAJ

BU MALZEME TOPRAĞIN DOĞAL HİDROLOJİK KARAKTERİ GİBİ DAVRANARAK YAĞMUR SULARININ YER ALTI SULARINA ULAŞMASINI SAĞLAYARAK, ISI ADASI ETKİSİNİ AZALTIR AYRICA, AŞIRI YAĞIŞ DÖNEMİNDE DE HIZLA SUYU EMEREK BIRIKMESİNİ ÖNLER BÖLGESEL TAŞMALARA ENGEL OLARAK, YÜZEY BAKIM MALİYETLERİNİ DE AZALTAN HEM EKONOMİK HEM EKOLOJİK BİR ÇÖZÜMDÜR.

PROJE ODAK ALANI OLAN ÇARŞIBAŞI MEYDANINDA TARİHSEL KİMLİĞE UYGUN KENT MOBİLYALARI, AYDINLATMA VE DİĞER PEYZAJ ELEMANLARI İLE BİRLİKTE ELE ALINIRKEN BİR DİL BİRLİĞİ OLUŞTURMALARI ÖNCELENMİŞTİR.

AYDINLATMA

PROJE ALANINDA, GEMAL NADİR CADDESİ BOYUNCA YER ALAN BARIYER ÜSTLERİNDE 5M ARALIKLARLA ALÇAK AYDINLATMA ARMATÜRLERİ KULLANILMIŞTIR. OTOPARKLARDA İSE YÜK TAŞIR GÖMME ARMATÜRLER VARDIR. AYDINLATMA REFERANS GÖRSELLERİ AŞAĞIDA GÖSTERİLMİŞTİR.

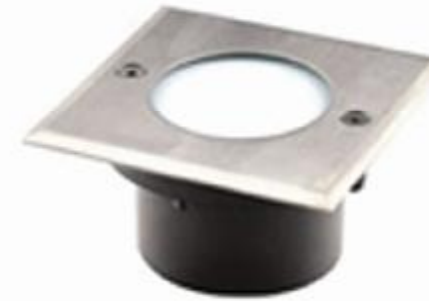


DUVAR ÜSTÜ ALÇAK AYDINLATMA ARMATÜRÜ

Malzeme Adı	Kullanım Yeri	Malzeme Referans Fotoğrafları
Buz Gri /6-8 mm	Meydan	
Kırmızı Beyaz/6-8mm	Hologram Gösteri Alanı	
Buz Gri /6-8 mm	Yaya Yolları	
Saman Sarısı / 3-6 mm	Bisiklet Yolu	
Çeşni Sarı Ve Sıtlı Kahve 5-10mm	Ağaç Dibi	

KULLANILAN ZEMİN MALZEMELERİ VE REFERANS FOTOĞRAFLARI

LED Gömme Armatürü/LED fixture



Kod/Code	Renk/Color
6603-001	Beyaz/White
6603-002	İlk Beyaz/White
6603-003	Mavi/Blue
6603-004	Yeşil/Green
6603-005	Kırmızı/Red
Gerilim	: 220 V
Güc	: 2.5 W
Koli Miktarı	: 20 ad
Gövde Özellikleri	: Paslanmaz çelik gövde, üstün kaliteli cam malzeme.

YÜK TAŞIR GÖMME ARMATÜR

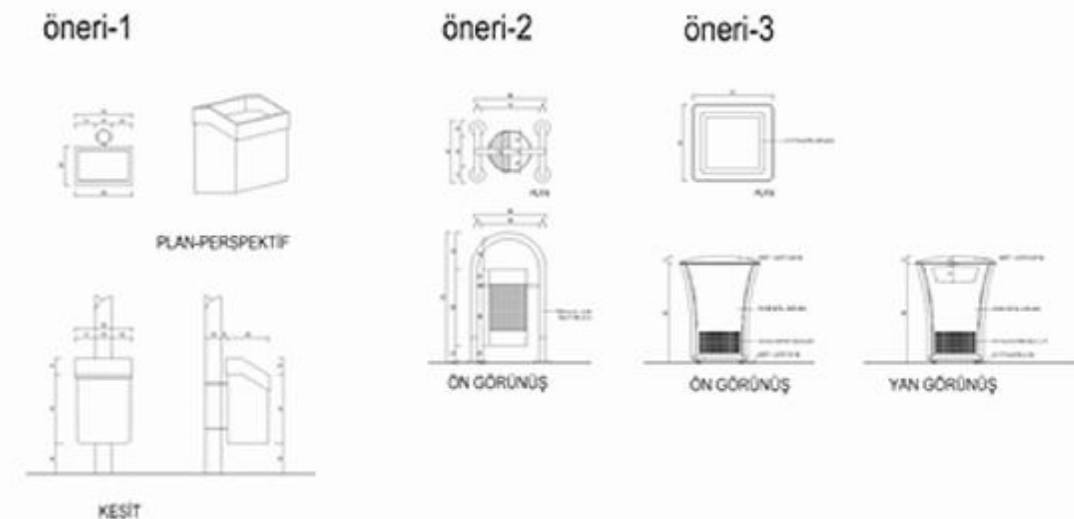
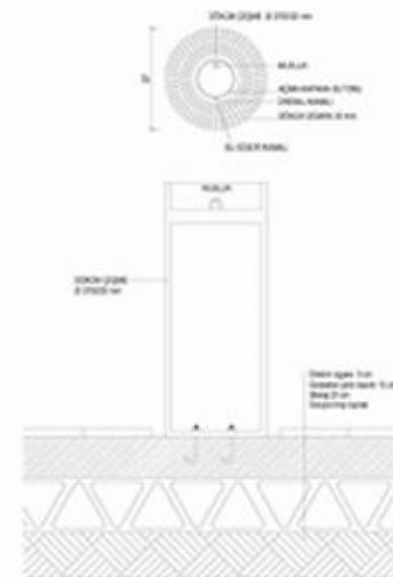
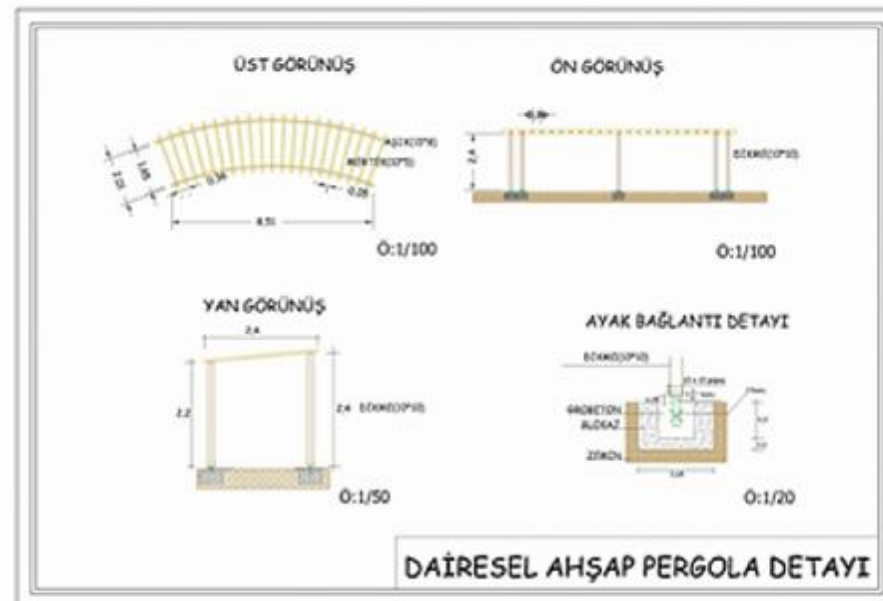
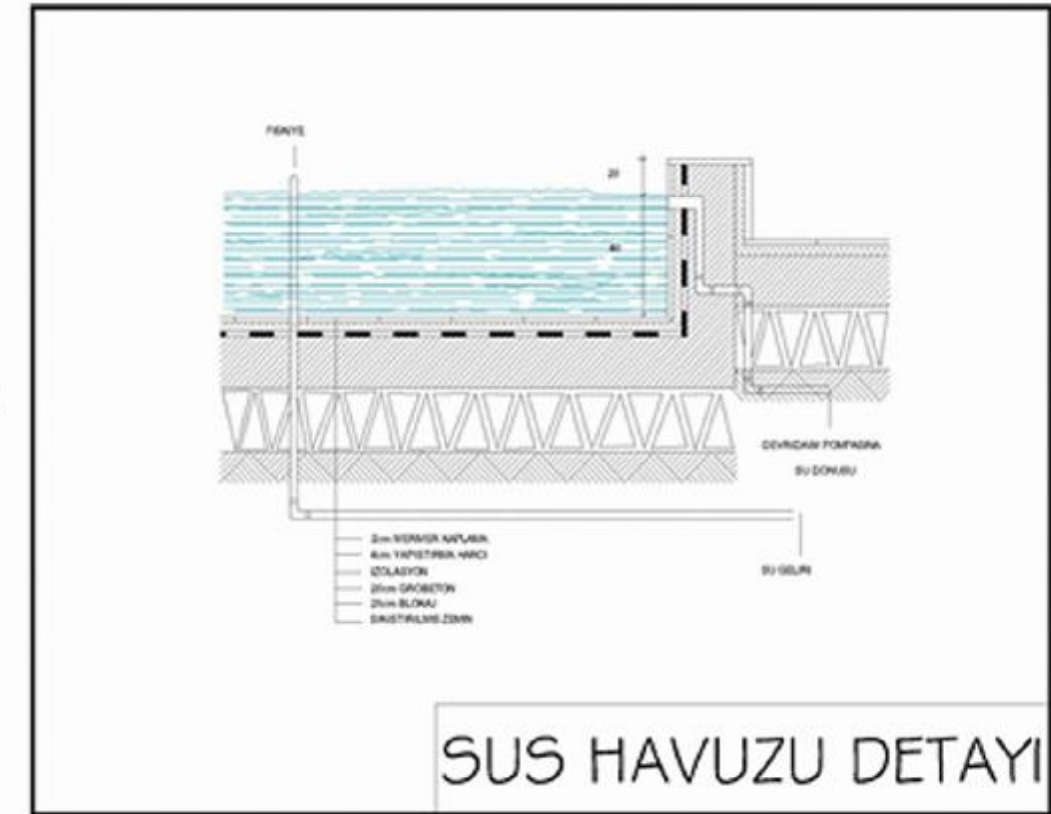


PEYZAJ

SU YÜZEYLERİ

PROJE TASARIMINDA YER ALAN SU ÖĞELERİ BURSA'NIN SU İLE OLAN TARİHİ BAĞINI VURGULAYARAK, CANLILIK VE DİNAMİZM KATAGAKTIR. GECE AYDINLATILAN SU ÖĞELERİ,MÜZİK VE RENK EŞLİĞİNDE MEYDANIN CANLILIĞININ GECE DE DEVAM ETMESİNİ SAĞLAYACAKTIR. AYRICA, SU ÖĞELERİ İLE PEYZAJ, ALANIN GÖRSELLEŞTİRİLMESİ VE İKLİMLENDİRİLMESİ İÇİN DE ÖNEMLİ BİR ROL ÜSTLENMİŞ OLACAKTIR.YAYA ALT GEÇİDİ BAŞLANGIÇ İLE ÇIKIŞ NOKTALARINDA VE SİVİL MİMARLIK ÖRNEĞİ YAPILARIN ÇEVRESİNDE FİSKİYELİ SU YÜZEYLİ HAVUZ VE YER FİSKİYELERİ BULUNMAKTADIR.

PROJE ALANIN HER YERİNDE GÖRÜLEBİLEN FİSKİYELER, YEŞİL VE SERT ZEMİN GÖRÜNÜMÜNE FARKLI BİR DOKU VE RENK KATILMIŞTIR. HEM GÖRSEL HEM SU SESİYLE İNSANA ETKİ YARATACAK ORTAM SAĞLANMIŞ OLACAKTIR.



KENT MOBİLYALARI

DÖKÜM ÇEŞME

ÇÖP VE GERİ DÖNÜŞÜM KUTULARI

6-JEOLOJİ DEĞERLENDİRME



BURSA İLİ,
OSMANGAZİ İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ MAHALLESİ, OSMANGAZİ
MAHALLESİ, NALBANTOĞLU MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE YER ALAN,
HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJESİNİN
JEOLOJİ DEĞERLENDİRME RAPORU

1. GENEL BİLGİLER

1.1. ETÜDÜN AMACI VE KAPSAMI

Bu rapor BURSA İLİ, OSMANGAZİ İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ MAHALLESİ, OSMANGAZİ MAHALLESİ VE NALBANTOĞLU MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE YER ALAN ÇALIŞMALARINI İÇERMEKTEDİR.

1.2. İNCELEME ALANININ TANITILMASI

ÇALIŞMA ALANI BURSA İLİ, OSMANGAZİ İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ, OSMANGAZİ VE NALBANTOĞLU, MAHALLELERİ SINIRLARI İÇERİSİNDEKİ ALANDA KALMAKTADIR (ŞEKİL-1).

1.2.1. JEOMORFOLOJİK VE ÇEVRESEL BİLGİLER

İNCELEME ALANI BURSA İLİ, OSMANGAZİ İLÇESİ SINIRLARINDADIR. İLÇE MERKEZİNDE YER ALAN BÖLGENİN HEMEN YAKININDA MEVCUT BİNALAR BULUNMAKTADIR. ÇALIŞMA ALANINI ULAŞIM AÇISINDAN SON DERECE ELVERİŞLİDİR. PARSEL DÜZ BİR TOPOĞRAFYAYA SAHIPTIR. ETÜT ALANI VE ÇEVRESİ İKLİM BAKIMINDAN MARMARA İKLİM KUŞAĞINDA YER ALMAKTADIR. BURSA METEOROLOJİ İSTASYONUNA GÖRE YILLIK YAĞIŞ '740 MM.' DİR.

1.2.2. PROJEYE AIT BİLGİLER

ÇALIŞMA ALNINDA PEK ÇOK SIVIL MİMARLIK ÖRNEĞİ YAPI, ANITSAL YAPI VE ANIT AĞAÇ BULUNMAKTA OLUP, ÇOK SAYIDA KATLI BETONARME KONUT+TİCARİ YAPISI YER ALMAKTADIR. ETÜT ALANI YAKLAŞIK 30 HA 'DIR.

1.3. JEOLOJİ

1.3.1. GENEL JEOLOJİ

ETÜT ALANI VE YAKIN ÇEVRESİNDE JEOLOJİK BİRİMLER OLARAK, ULUDAĞ MASIFI'NIN ÇEKİRDEĞİNİ OLUŞTURAN GRANİTLER İLE BU ÇEKİRDEĞİ KUŞATAN ULUDAĞ METAMORFİK ŞİSTLERİ, ULUDAĞ MERMER VE YARI MERMERLERİ, KARAKAYA FORMASYONU, KALABAKKAYA FORMASYONU, NEOJEN BİRİMLERİ, KUVATERNER'E AIT TRAVERTEN, BİRİKİNTİ KONISI İLE ESKİ VE YENİ ALÜVYONLARDAN OLUŞUR. TEMELİ OLUŞTURAN (MASIF) KAYAÇLAR, FARKLI DERECEDE BAŞKALAŞIM GEÇİRMİŞ METAMORFİK SERİLERLE, BUNLARIN İÇERİSİNE SOKULMUŞ GRANADİYORİT PLÜTONLARINDAN MEYDANA GELİR. METAMORFİK SERİLER YÜKSEK DERECEDE METAMORFİZMA GEÇİRMİŞ ÇEŞİTLİ GNAYSLARDAN, AMFİBOLİT, ŞİSTLEŞMİŞ MERMERLERDEN, DÜŞÜK DERECEDE METAMORFİZMAYA UĞRAMIŞ KILIF DURUMUNDAKİ YEŞİL ŞİSTLERDEN, FİLLİT, YARI MERMER VE KRİSTALİZE KIREÇTAŞLARINDAN OLUŞMAKTADIR. TEMELİ OLUŞTURAN BU METAMORFİK SERİLER ÜZERİNE, KUZEYDE PERMIYEN YAŞLI KIRINTILI SEDİMETLERLE, FOSİLLİ KIREÇTAŞLARI, DOĞU VE GÜNEYDE İSE GENÇ NEOJEN ÖRTÜSÜ GELİR. ŞİSTLEŞMİŞ MERMERLER, BURSA GERİSİNDEKİ DİK YAMAÇLARDA VE ZİRVELER BÖLGESİNDE GENİŞ ALANLAR KAPLAR. BU MERMERLER ULUDAĞIN TEKTONİK DEFORMASYONUNDA ÇOK ETKİLİ OLMUŞTUR.

PERMIYEN YAŞLI ÖRTÜ FORMASYON KUZEYDOĞU ETEĞİNDE YÜZEYLENMEKTE VE UFAK TANELİ KONGLOMERA, ARKOZ, KALKER BREŞİ, ALACALI KUMTAŞI, ŞEYL VE MARN GİBİ KIRINTILI KAYAÇLARLA BUNLARIN ÜZERİNE GELEN FOSİLLİ KIREÇTAŞLARINDAN OLUŞMAKTADIR. TEMEL KAYAÇLARI ÖRTEN NEOJEN DETRİTİKLERİ BURSA'YI GENELDE İÇİNE ALMAKTA, DOĞU VE BATI DOĞRULTUSUNDA YAYILIM GÖSTERMEKTEDİR. NEOJENİN YAYILIMI BATI YÖNÜNDE DAHA FAZLADIR. NEOJEN BİRİMLER YÖREDE MIYOSEN YAŞINDA VE TEMEL ÜZERİNE UYUMSUZ OLARAK GELMEKTEDİR. İNEGÖL FORMASYONU OLARAK ADLANDIRILAN ÜST MIYOSEN ÇÖKELLER, KONGLOMERA-KUMTAŞI-ÇAMURTAŞI, KILTAŞI-MARN-KUMTAŞI, KILLI KIREÇTAŞI İLE MERKEKSEL GEÇİŞLİ YER YER İNCE BANTLAR ŞEKLİNDE KUM, SİLT, KİL, ÇAKIL LİTOLOJİLERİNDEN OLUŞMAKTADIR. KUVATERNER BİRİMLER İLE ÜST MIYOSEN BİRİMLER ARASINDA DİSKORDANS MEVCUTTUR. KUVATERNER OLUŞUKLAR KİL, KUM, SİLT, BLOK VE ÇAKIL TANE BOYLU MALZEMENİN BİR VEYA BİRKAÇI BİR ARAYA GELEREK HETEROJEN YER YER DE HEMOJEN KARIŞIM GÖSTEREN DEĞİŞİK LİTOLOJİLERDEN OLUŞMAKTADIR.



ŞEKİL-1 : YER BULDURU HARİTASI



**BURSA İLİ,
OSMANGAZİ İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ MAHALLESİ, OSMANGAZİ
MAHALLESİ, NALBANTOĞLU MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE YER ALAN,
HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJESİNİN
JEOLOJİ DEĞERLENDİRME RAPORU**

1.3.2. İNCELEME ALANININ MÜHENDİSLİK JEOLOJİSİ

İNCELEME ALANI VE YAKIN ÇEVRESİNDE YAYILIM GÖSTEREN HAKİM FORMASYONLAR KUVATERNER YAŞLI YAMAÇ MOLOZU SERİLERİDİR. BU BİRİMLER GENELDE MERCEKSEL GEÇİŞLİ VE HETEROJEN, YER YER İSE HOMOJEN BİR DAĞILIM SUNAN KİL-SILT-KUM-ÇAKIL VE BLOK BOYUTUNDA BİR VEYA BİRKAÇ MALZEMENİN BİR ARAYA GELMESİNDEN MEYDANA GELMEKTEDİR. YAMAÇ MOLOZU NİTELİĞİNDE Kİ BU MALZEMELER DEĞİŞİK KARAKTER VE KALINLIKTAKİ LİTOLOJİLER MEYDANA GETİRMEKTEDİR. İNCELEME ALANINDA DAHA ÖNCE ÇALIŞTIĞIMIZ BİR PROJE KAPSAMINDA 18.02.2016 TARİHİNDE AÇILAN ARAŞTIRMA ÇUKURUNDA YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERİN KAHVE RENKLİ, AZ KILLI KUMLU SİLTİ ÇAKIL-BLOK SEVİYELERİ GÖZLENMİŞTİR.

1.3.2. İNCELEME ALANININ MÜHENDİSLİK JEOLOJİSİ

İNCELEME ALANI VE YAKIN ÇEVRESİNDE YAYILIM GÖSTEREN HAKİM FORMASYONLAR KUVATERNER YAŞLI YAMAÇ MOLOZU SERİLERİDİR. BU BİRİMLER GENELDE MERCEKSEL GEÇİŞLİ VE HETEROJEN, YER YER İSE HOMOJEN BİR DAĞILIM SUNAN KİL-SILT-KUM-ÇAKIL VE BLOK BOYUTUNDA BİR VEYA BİRKAÇ MALZEMENİN BİR ARAYA GELMESİNDEN MEYDANA GELMEKTEDİR. YAMAÇ MOLOZU NİTELİĞİNDEKİ BU MALZEMELER DEĞİŞİK KARAKTER VE KALINLIKTAKİ LİTOLOJİLER MEYDANA GETİRMEKTEDİR. İNCELEME ALANINDA DAHA ÖNCE ÇALIŞTIĞIMIZ BİR PROJE KAPSAMINDA 18.02.2016 TARİHİNDE AÇILAN ARAŞTIRMA ÇUKURUNDA YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERİN KAHVE RENKLİ, AZ KILLI KUMLU SİLTİ ÇAKIL-BLOK SEVİYELERİ GÖZLENMİŞTİR.

2. ARAZİ ARAŞTIRMALARI VE DENEYLER

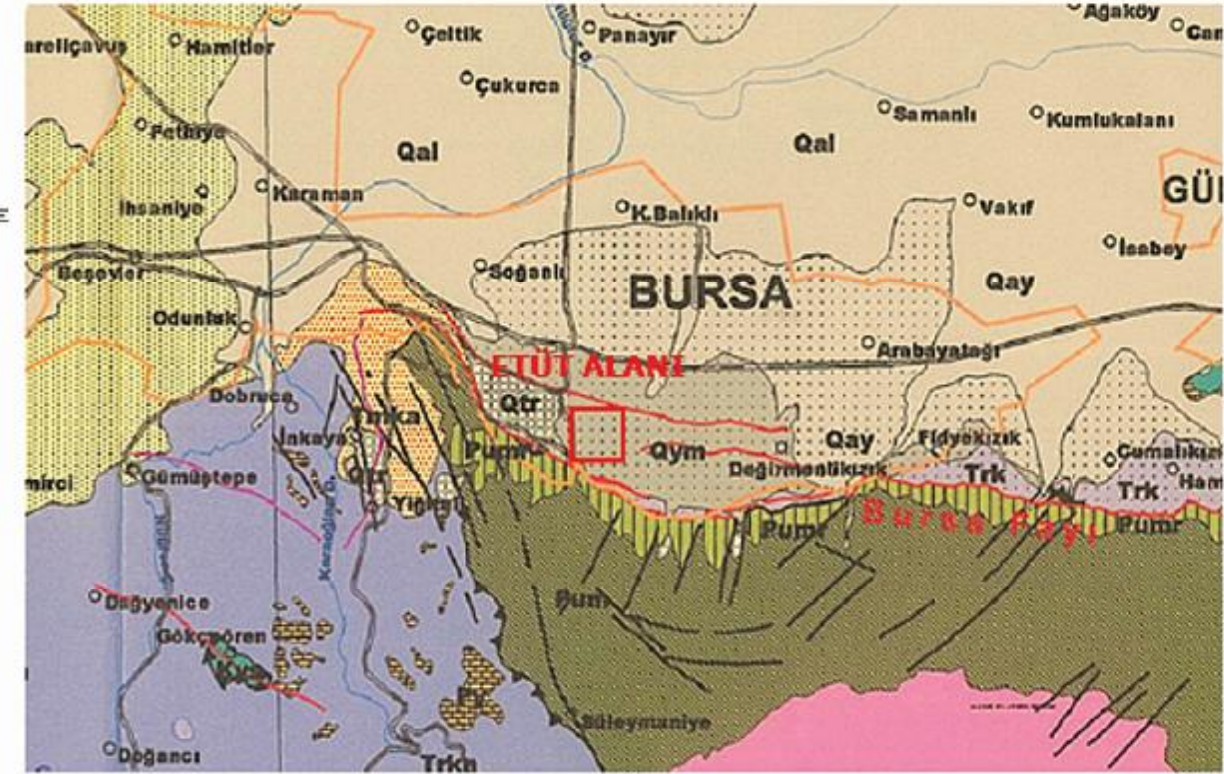
2.1. ARAZİ, LABORATUAR VE BÜRD ÇALIŞMA YÖNTEMLERİN KISACA TANITILMASI VE KULLANILAN EKİPMANİNCELEME ALANINDA 18.02.2016 TARİHİNDE AÇILAN YAKLAŞIK 1.50 M DERİNLİĞİNDEKİ GÖZLEM ÇUKURUNDAN ALINMIŞ OLAN ÖRSELENMİŞ NUMUNE ÜZERİNE SU MUHTEVASI, ATTERBERG LİMITLERİ VE ELEK ANALİZİ DENEYLERİ YAPILMIŞTIR.

2.2. ARAŞTIRMA ÇUKURLARI

AÇ-1 DEĞERLENDİRME: İNCELEME ALANINDA AÇILAN ARAŞTIRMA ÇUKURUNDA, 0.30 M BİTKİSEL TOPRAK TABAKASINDAN SONRA YAKLAŞIK 1.50 METREYE KADAR KAHVE RENKLİ, AZ KILLI KUMLU SİLTİ ÇAKIL-BLOK SEVİYELERİ GÖZLENMEKTEDİR.

3. LABORATUAR DENEYLERİ VE ANALİZLER

ARAŞTIRMA ÇUKURU ÇALIŞMALARI SIRASINDA ÖRSELENMİŞ NUMUNE ALINMIŞTIR. BU NUMUNELER ÜZERİNDE ELEK ANALİZİ, SU MUHTEVASI VE ATTERBERG LİMITLERİ DENEYLERİ YAPILMIŞTIR.



Qay	Akarsu Yelpeze Çökelleri: Tutturulmamış, bazen gevşek tutturulmuş, kötü boylanmış, siltli, killi, az yuvarlak blok, çakıl ve kum.
Qym	Yamaç Molozu: Tutturulmamış köşeli blok, çakıl ve az kum.

ŞEKİL-3 : JEOLOJİ HARİTASI

TABLO-1 LABORATUAR SONUÇLARI

Örnek No	Derinlik (m)	LL (%)	PL (%)	PI (%)	Wn (%)	Kum (%)	Çakıl (%)	Silt+Kil (%)	Sertlik İndeksi İc	Zemin Sınıfı
AÇ-1	1,50	N.P	N.P	N.P	6,10	17	74	9	-	GP-GM



BURSA İLİ,
OSMANGAZİ İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ MAHALLESİ, OSMANGAZİ
MAHALLESİ, NALBANTOĞLU MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE YER ALAN,
HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJESİNİN
JEOLOJİ DEĞERLENDİRME RAPORU

3.1. ZEMİN PROFİLİ

	0 kotu
Bitkisel Toprak	- 0.30 m.
Az killi kumlu siltli ÇAKIL-BLOK $W_n = 6,10$	
	- 1.50 m.

3.3. YER ALTI SUYU DURUMU

ETÜT ALANINDA YAPILAN GÖZLEM KUYUSU ÇALIŞMASINDA AÇILAN DERİNLİKTE VE TARİHTE YERALTI SUYU GÖZLENMEMİŞTİR. YERÜSTÜ SULARINA (YÜZEY SULARI, YAĞMUR VE KAR SULARI) VE YER ALTI SULARINA KARŞI TEMELLERİN KURU TUTULMASI YÖNÜNDE GEREKLİ ÖNLEMLER ALINMALIDIR. (TEMEL VE YÜZEY DRENAJI)

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

1. BU RAPOR BURSA İLİ, OSMANGAZİ İLÇESİ, ŞEHREKÜSTÜ, NALBANTOĞLU, OSMANGAZİ MAHALLESİ SINIRLARI İÇERİSİNDE YER ALAN HANLAR BÖLGESİ-TOPHANE BÖLGESİ İÇİNDE KALAN ÇALIŞMALARINI İÇERMEKTEDİR.
2. İNCELEME ALANI VE YAKIN ÇEVRESİNDE HAKİM FORMASYONLAR YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERDİR. ALANDA GENELLİKLE YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERİN KAHVE RENKLİ, AZ KILLI KUMLU SİLTİ ÇAKIL-BLOK SEVİYELERİ GÖZLENMEKTEDİR.
3. ETÜT ALANI TOPOĞRAFİK JEOLOJİK ÖZELLİKLERİ VE BUNA BAĞLI ZEMİN DURAYLILIĞI İLE DİĞER ÇEVRE ŞARTLARI BİR ARADA DEĞERLENDİRİLDİĞİNDE; YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERİNİN YER ALDIĞI ZEMİNDE TAŞIMA GÜCÜ, OTURMA PROBLEMİ VE SIVILAŞMA OLUŞMASI GIBI PROBLEMLER BEKLENMEMEKTEDİR ANCAK YAMAÇ MOLOZU BİRİMLERİNİN MÜHENDİSLİK ÖZELLİKLERİ DİKKATE ALINDIĞINDA PROJE KAPSAMINDA PLANLANAN ULAŞIM HATLARININ YER ALTINA ALINMASINA YÖNELİK DERİN KAZI ÇALIŞMALARINDA BİRİMİ OLUŞTURAN ÇALIK VE BLOKLARIN HAREKETLENMESİ NETİCESİNDE STABİLİTE SORUNLARI MEYDANA GELECEKTİR. KAZI ÇALIŞMALARININ GÜVENLİ YAPILABİLMESİ İÇİN FORE KAZIK, ANKRAJ, JET GROUT GIBI İKSA-ZEMİN İYİLEŞTİRME/GÜÇLENDİRME YÖNTEMLERİ SÖZ KONUSU PROJeye EK MALİYETLER GETİRECEKTİR. ÖRNEK OLARAK BURSA MERKEZ METRO HATTININ HEYKELE KADAR DEVAM ETMESİ PLANLANIRKEN SÖZ KONUSU ZEMİN DURUMUNDAN DOLAYI ŞEHREKÜSTÜNDEN GÖKDERE İSTİKAMETİNE DEVAM ETMESİDİR
4. ETÜT ALANINDA YAPILAN ARAZİ ÇALIŞMALARINDA YERALTİ SUYUNA RASTLANILMAMIŞTIR.
5. İNCELEME ALANINDA AÇILAN ÇUKURLARDAN ALINAN NUMUNELER % 74 ÇAKIL-BLOK, % 17 KUM, % 9 SİLT+KİL İÇERMEKTEDİR.
6. İNCELEME ALANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN 2018 DEPREM YÖNETMELİĞİNE GÖRE YEREL ZEMİN SINIFI ZC – ZB GRUBU ZEMİNLERDİR.
7. ETÜT ALANININ TAŞIDIĞI JEOLOJİK VE MORFOLOJİK ÖZELLİKLERİ İLE BÖLGENİN 1.DERECE DEPREM KUŞAĞINDA BULUNMASI DA GÖZ ÖNÜNE ALINDIĞINDA PROJELENDİRMEDE “DEPREM BÖLGELERİNDE YAPILACAK YAPILAR HAKKINDAKİ YÖNETMELİK” TE BELİRTİLEN ŞARTLARA UYULMALIDIR.

ARAŞTIRMA ÇUKURU ARAZİ ÇİZELGESİ

ARK ZEMİN ANALİZ MÜH. HİZM. LTD. ŞTİ.

İli ve Yeri : BURSA-OSMANGAZİ-NALBANTOĞLU

Numune üst derinliği (m.): 1.50

Proje Adı : GOLDÜMİT SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Numune No: 1

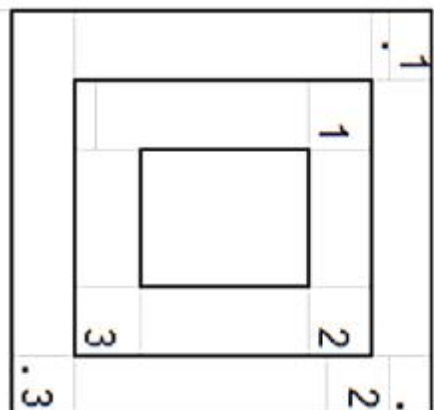
Başlama Tarihi : 21/8/2016 Arş.Çuk.No: AÇ 1

Örselenmiş

Bitiş Tarihi : 21/8/2016 YAŞS : YOK

Hazırlayan : Rukiye KARABUDAK

Proje Bilgileri H22D07A3A / 5528 / 10



Zemin Kotu:

Araştırma Çukur Kesiti

Kavanoz numunesi

Torba numunesi

Blok numune

Silindirsel numune

Köşe 1'deki katman derinliği (m.)

Köşe 2'deki katman derinliği (m.)

Köşe 3'deki katman derinliği (m.)

Zemin

Tanımlaması

Notlar

Bitkisel Toprak

0.30 m

1

Kahve renkli,
Az Kilili Kumlu
Siltli Çakıl
(Yer yer bloklu)

Kuyu Sonu : 1.50 m

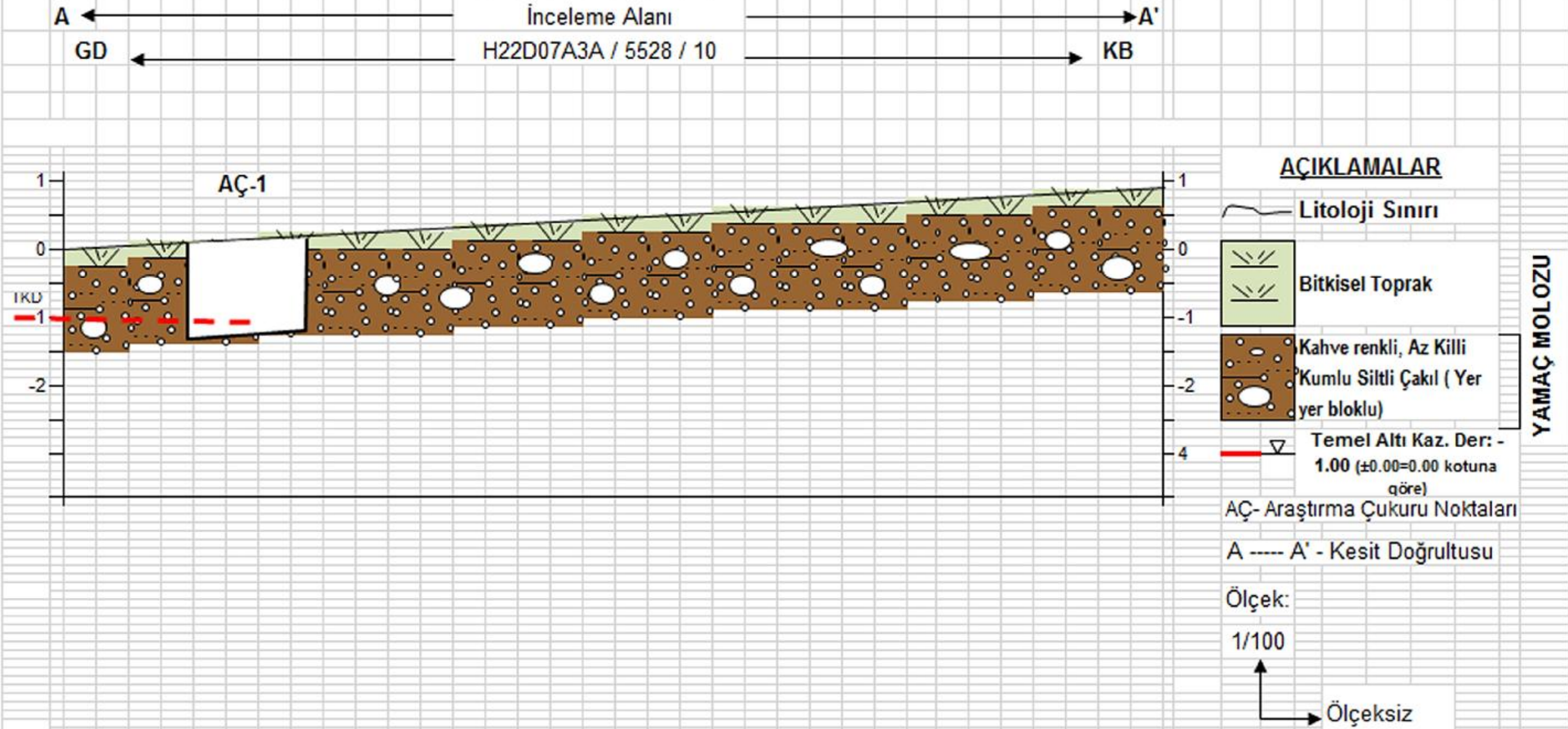
DÜŞÜNCELER :

TEKNİK ELEMAN

KONTROL MÜHENDİSİ

Rukiye KARABUDAK
Jeoloji Mühendisi
Oda Sic: 10141

İNCELEME ALANI JEOLojİK KESİTİ



Rukiye KARABUDAK
Jeoloji Mühendisi
Oda Sic: 10141