

Bursa Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Yarışması

PROJE RAPORU

İÇERİK

GENEL KURGU

01

BÖLGESEL
YAKLAŞIM

02

PLANLAMA
YAKLAŞIM

03

1/2000 PLAN

04

1/500 - 1/200
PLAN

05

SON SÖZ

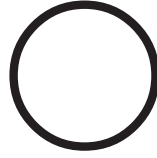
06

BURSA..

Bursa veya ilk ismiyle Prusias ad Olympum, 2200 yıllık geçmişinde pek çok uygarlığın beşiği olmuş bir kenttir. Kent, Bithynia Kralı I. Prusias'a atfen Güney Marmara Bölgesi'nde M.Ö. 185 yılında kurulmuş ve zamanla Prusias ismi önce Prusa, daha sonra Bursa olarak değişmiştir. Bursa, Bithynia, Roma ve Bizans dönemlerinden sonra 1326'da Sultan Orhan tarafından Osmanlı topraklarına katılmıştır.

01

GENEL KURGU



Osmanlı İmparatorluğunun doğuşu ve Osmanlı'nın ilk başkenti olan Bursa tarih boyunca önemli bir ticaret kenti olmuştur. Bursa'da 14. yüzyılda oluşmaya başlayan ticaret bölgesi; 16. yüzyılda han, bedesten ve çarşıların oluşumuyla gelişimini tamamlamıştır. Orhangazi Külliyesi ve çevresini içine alan Hanlar Bölgesi 2014 yılında UNESCO Dünya Miras Listesine girmiştir. Bu bölgedeki hanlar; Koza Han, Fidan Han, Pirinç Han, İpek Han, Emir Han, Geyve Han, Calle Han, Çukur (Kütahya) Han, Kapan Han, Tuz Han olup proje alanında Pirinç Han ve İpek Han yer almaktadır. Kent merkezinde sultanlar hanlar dışında hamam, bedesten, cami, imaret ve çarşı yapıları da inşaa ettirmiş ve bu durum bölgenin asırlarca önemini koruyan bir ticari merkez olmasını sağlamıştır.

bu miras, geçmiş ve gelecek arasındaki bağ kurarken aynı zamanda bizlere Bursa'da başka bir zamanı sunmaktadır.

"Bursa'da ikinci bir zaman vardır. Yaşadığımız, gülüp eğlendiğimiz, çalıştığımız zamanın yanı başında, ondan daha çok başka, çok daha derin, takvimle, saatle alakası olmayan; sanatın, ihtirarla, imanla yaşanmış hayatın ve tarihin bu şehrin havasında ebedi bir mevsim gibi ayarladığı velut ve yekpare bir zaman..." Ahmet Hamdi Tanpınar, Beş Şehir s.93

An, Tanpınar'ın bahsettiği velut ve yekpare zaman, projede şimdiye, zamanın kıymetini bilerek yaşamaya, geçmiş ve gelecek arasındaki bağa;

Projedeki temel hedef, alanın tarihi kimliğinin korunarak sürekliliğinin sağlanması ve kaliteli erişilebilir bir mekan olarak kullanılmasıdır. Tarihi kent merkezi ile kentin diğer bölgelerinin bütüncül ele alınarak tasarlanması ve 'Yeşil Bursa' kent kimliği ile desteklenmesi öngörülmektedir. Kamusal açık mekanların niteliğinin artırılması, trafik, otopark, işlev sorunlarının çözülmesi, mekânın herkes tarafından erişilebilir kullanılması projenin diğer hedeflerini oluşturmaktadır.

Soluk, kamusal mekanlarda kullanıcılara dinlenme ve soluklanma alanları sunmaya;

Nefes, nitelsiz yapılar çevrede yeşil ve peyzaj alanları oluşturularak nefes alabilecekleri açık ve nitelikli alanlar sunmaya odaklanmaktadır.

Projenin adı olan DEM, Türk Dil Kurumu tanımına göre zaman, çağ, an, soluk, nefes anlamına gelmektedir. Dünden bizlere emanet edilen



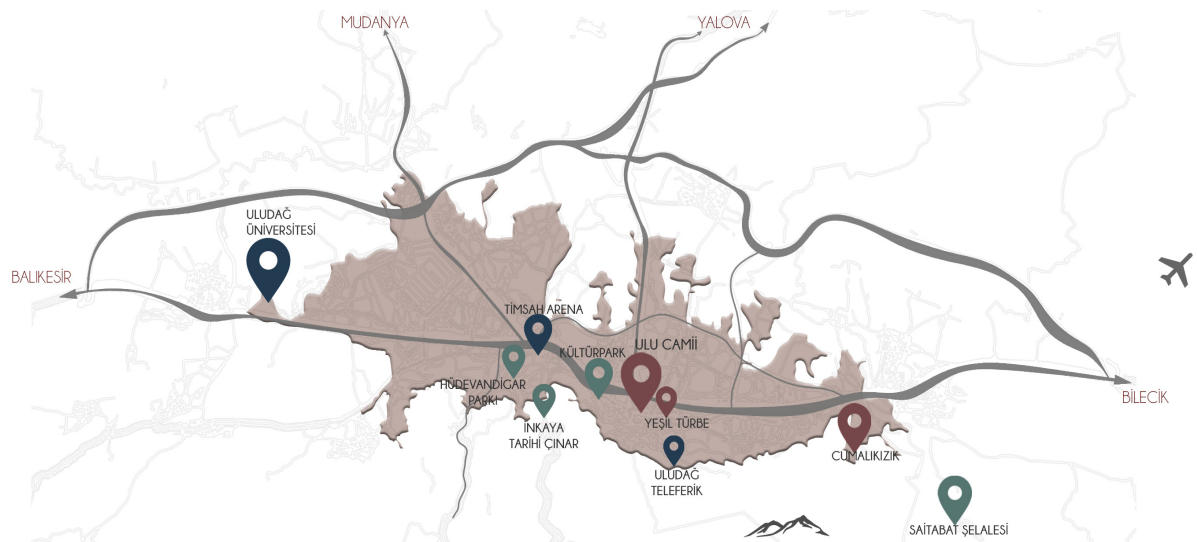
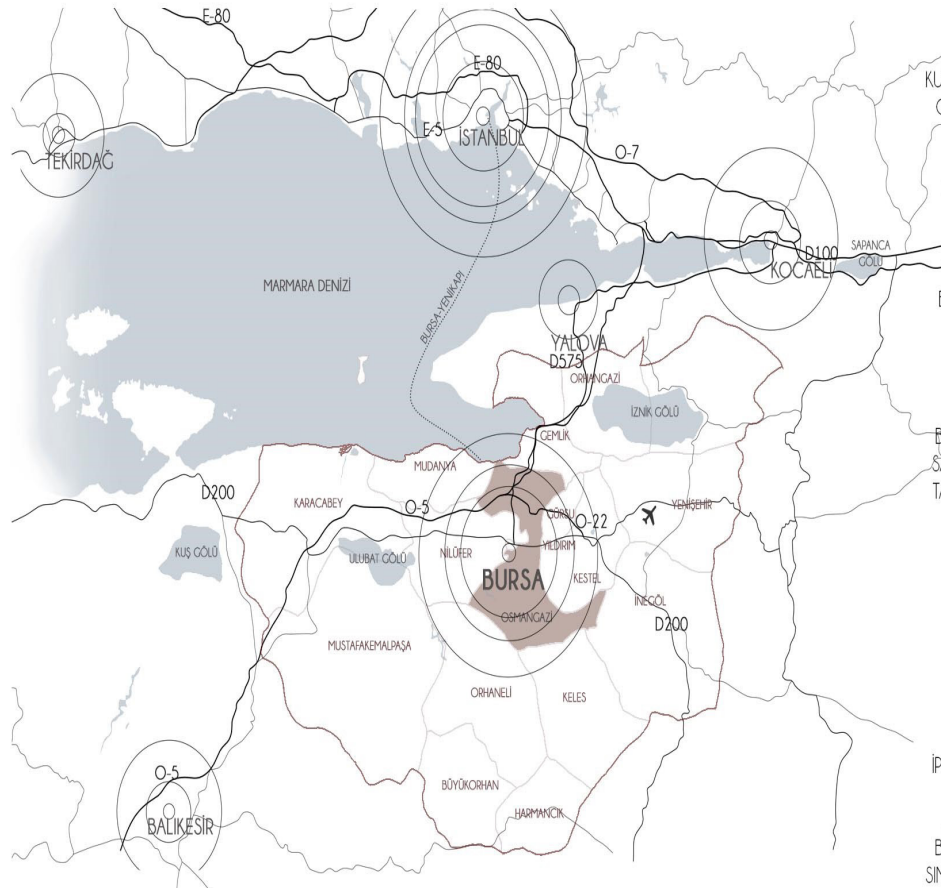
02

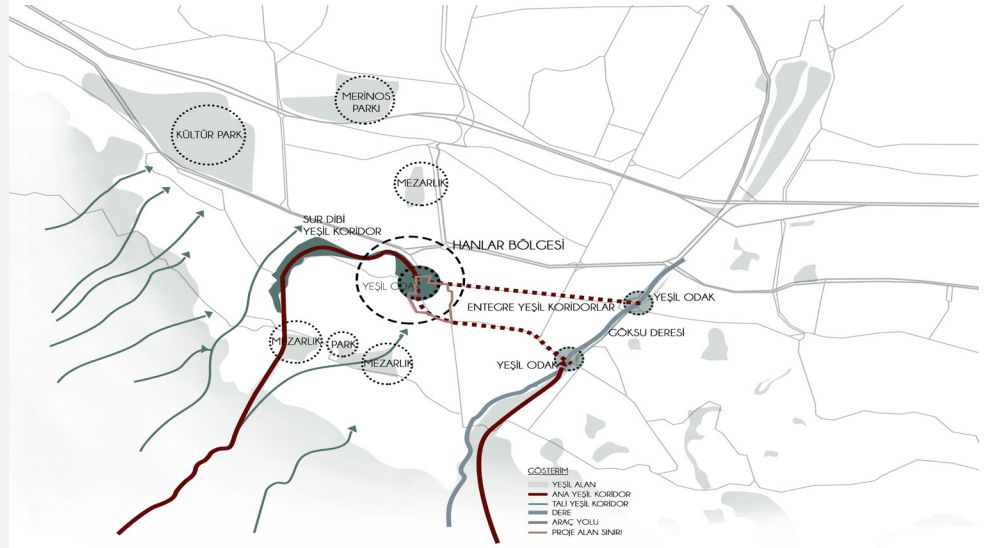
BÖLGESEL YAKLAŞIM

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde yer alan Bursa ili doğuda Bilecik, Adapazarı, kuzeyde Kocaeli, Yalova, İstanbul ve Marmara denizi, güneyde Kütahya, batıda Balıkesir illeriyle çevrilidir. Toplam yüzölçümü 10. 819 km² olan bursa ili topraklarının %17'sini ovalar oluşturmaktadır. 2019 itibarıyla 3.056.120 nüfusa sahiptir. Denizden yüksekliği 155m olup ılıman bir iklime sahiptir. İl sınırları dahilinde Ulubat (1. 134 km²) ve İznik (298 km²) gölleri bulunmaktadır. Bursanın Orhangazi, Orhaneli, Mustafakemalpaşa, Keles, Karacabey, İnegöl, Harmancık, Büyükorhan, Yıldırım, Yenişehir, İznik, Mudanya, Gemlik, Kestel, Gürsu, Nilüfer, Osmangazi olmak üzere 17 ilçesi bulunmaktadır. Bursa'da ekonomik sektörde otomotiv sanayi gıda sanayi, makine sanayi, tekstil sanayi, mobilya sanayi, tarım ve hayvancılık, kültür ve doğa turizmi, ticaret hizmet sektörü görülmektedir. Proje alanı Osmangazi ilçesinde yer almaktadır. Osmangazi ilçesinin yüzölçümü 71.400 ha ve nüfusu 876.048 kişidir. 136 adet mahallesi, 8.802 sokak ve cad-desi bulunan Osmangazi, Bursa'da sosyal hayatın ve ekonominin de merkezi olarak geçmektedir. Ulu camii, Muradiye külliyesi, 500 yılı aşkın ömrüyle doğal anıt sayılan İnkaya Çınarı, İpekyolu'nun önemli durağı hanlar bölgesi, Bursa kalesi, ilk plan kurgusu ünlü Kartacalı Komutan Anibal tarafından yapılan Bursa Hisar'ı ve Roma ve Bizans dönemini yansıtan bursa surları Osmangazi sınırları içerisinde olup tarihsel izleri yansıtmaktadır.

DÜNYA MİRAS ALANLARI VE SOMUT OLMAYAN KÜLTÜR MİRAS ÖGELERİ

Bursa'da yer alan dünya miras alanları dışında somut olmayan kültür miras öğeleri de bulunmaktadır. Hacivat-Karagöz, Çinicilik, Türk Okuluğu UNESCO listesinde iken, Erguvan Bayramı, Danişık ve Gezek, Bıçak Kültürü, Köfün Kültürü, Hamam Kültürü, Mevlit Geleneği gibi yerel gelenekler Bursa adına Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri'ne kayıtlıdır.

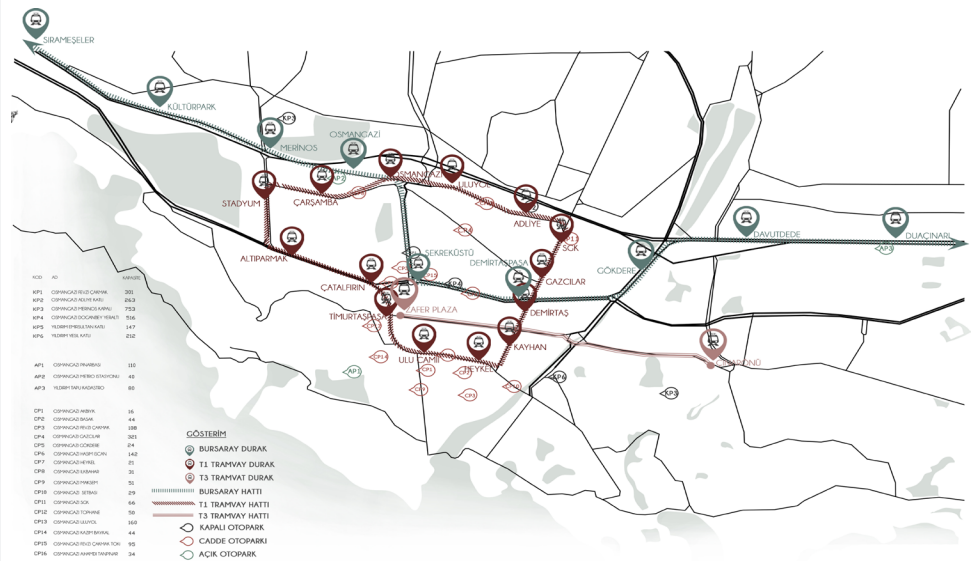




BÖLGESEL ULAŞIM VE YEŞİL SİSTEM

Bölgesel ulaşım sisteminde proje alanının kuzeyinden Ankara Yolu Caddesi ana aks olarak geçmekte, paralelinde Haşim İşcan Caddesi bulunmaktadır. Yine alanın doğusundan Cemal Nadir Caddesi, güneyinden Atatürk Caddesi geçmektedir. Raylı sistem ulaşımı olarak Bursaray Hattı, T1 Tramvay Hattı ve T3 Nostaljik Tramvay Hattı bulunmaktadır. Proje alanının yakınında T1 hattının Timurtaş ve Ulu Camii durakları; T3 hattının Zafer Plaza durağı ve Bursaray hattının en yakın Osmangazi durağı yer almaktadır. Otoparklar kapalı otopark, açık otopark, cadde otoparkı olarak gruplandırılmıştır.

Bölgesel yeşil sistemde Uludağ'dan gelen vadiler, sur etrafındaki yeşil, dereler ile birlikte ekolojik koridorlar oluşturulmuştur. Uludağ'dan gelen suyla Bursayı şifalandırma, Kültür park- Merinos park gibi yeşil alanlarla entegre edilerek proje alanına yeşili alma tasarım senaryosu kurgulanmıştır. Yeşil Bursa kimliğine uygun olarak Uludağ'dan gelen yeşil ile proje alanında nefes alma, dinlenme ve soluklanma mekanları öngörülmektedir.



03

PLANLAMA YAKLAŞIMI

Ulaşım Sistem Kararları

Odak alanda bulunan trafik ve otopark sorunlarına yönelik yeni otopark alanlarının ayrılması ve çevredeki otoparkların kullanılması, Atatürk Caddesinin en kesitinin düzeltilerek paylaşımlı yol haline getirilmesi ve yaya, araç dengesinin sağlanması hedeflenmektedir. Odak alan girişinde bulunan mevcut toplu taşıma durakları kuzey ve güney yönüne taşınmış; tramvay durağı korunmuştur. Yakın çevredeki yoğun araç ve yaya kullanımında öncelik yaya ve toplu taşımaya verilmiştir.

Yeşil Sistem Kararları

Tophane bölgesinden gelen yeşilin odak alanda devam ettirerek sürekliliğini sağlamak ve alanda yeşil alan eksikliğini gidermek hedeflenmiştir. Bulvar, caddeler ve tramvay hatları alle olarak, hanların iç avluları da yeşil alan olarak yeşil sisteme entegre edilmiştir. Su şehri olan Bursa, mevcut çeşmeler dikkate alınarak kullanıcılar için su çeşmesi ile birlikte meydana kuşlarında yararlanabileceği su ögesi önerilmiştir.

Kültürel Miras ve Odaklar

Hanlar bölgesinde 14. yy dan başlayıp 16. yy'a kadar yapılmış bir çok anıt eser ve sivil mimarlık örneği yapı bulunmaktadır. Bunlar Ulu Camii, Koza Han, Emir Han, Fidan Han, Orhan Bey Camii gibi kültürel miras öğeleridir. Bunlardan Pirinç Han ve İpek Han proje alanında kalmaktadır. Hanlar bölgesinde Ulu Camii ve Orhan Bey Camii odak noktaları olup alanın birçok yerinden vista konumundadır.

Fonksiyon ve Bölgeleme Kararları

Hanlar bölgesi yoğun ticaret alanı olarak kullanılmakta ve Bursa'nın Çarşısı olarak adlandırılmaktadır. Odak alanda yapıların çoğunluğu ticari yapı olmakla, kamu yapısı ve sosyal kültürel amaçlı kullanılan Balibey Han da bulunmaktadır. Odak alan Hanlar bölgesinde genellikle geçiş mekanı olarak kullanılmakta ; ancak tasarım kurgusunda Hanlar Bölgesinin nitelikli, erişilebilir, kullanılabilir yeni esnek mekanı olarak öngörülmüştür.

Kültürel Miras ve Odaklar

Hanlar bölgesinde 14. yy dan başlayıp 16. yy'a kadar yapılmış bir çok anıt eser ve sivil mimarlık örneği yapı bulunmaktadır. Bunlar Ulu Camii, Koza Han, Emir Han, Fidan Han, Orhan Bey Camii gibi kültürel miras öğeleridir. Bunlardan Piriñ Han ve İpek Han proje alanında kalmaktadır. Hanlar bölgesinde Ulu Camii ve Orhan Bey Camii odak noktaları olup alanın birçok yerinden vista konumundadır.

Fonksiyon ve Bölgeleme Kararları

Hanlar bölgesi yoğun ticaret alanı olarak kullanılmakta ve Bursa'nın Çarşısı olarak adlandırılmaktadır. Odak alanda yapıların çoğunluğu ticari yapı olmakla, kamu yapısı ve sosyal kültürel amaçlı kullanılan Balıbey Han da bulunmaktadır. Odak alan Hanlar bölgesinde genellikle geçiş mekanı olarak kullanılmakta ; ancak tasarım kurgusunda Hanlar Bölgesinin nitelikli, erişilebilir, kullanılabilir yeni esnek mekanı olarak öngörülmüştür.

Yaya Sirkülasyonu ve Erişilebilirlik Kararları

Yaya sürekliliğinin alan bütününde kurgulanması ve herkes için erişim sağlanması hedeflenerek; odak alana zafer plaza (kuzey), tophane (batı), çarşı (doğu) yönünden gelecek yaya sirkülasyonunu konforlu bir şekilde alana dağılımını ve alanda konforlu bir mekân kullanımını sağlamak amaçlı ana omurga görevi üstlenen bir ana aks tanımlanmıştır.

Kamulaştırma ve Kentsel Müdahale Kararları

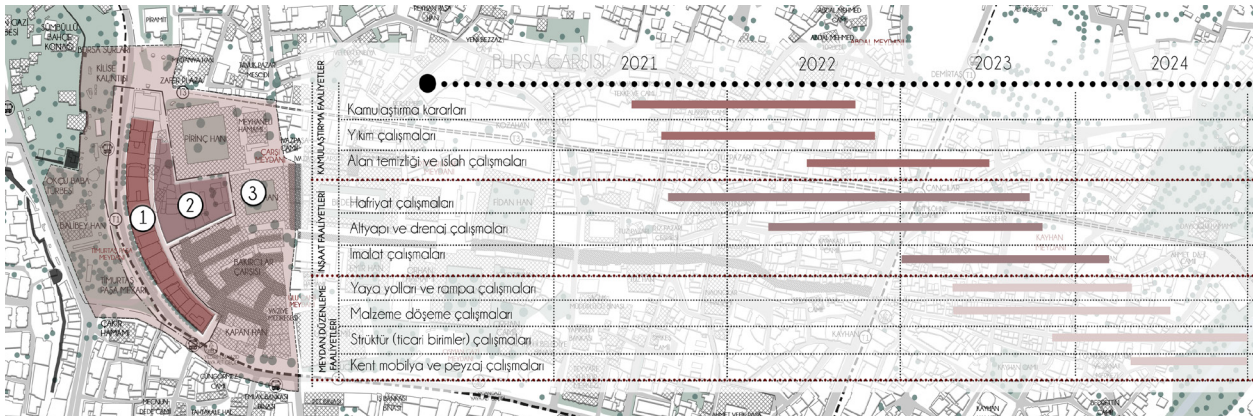
Odak alanda yer alan 3 adet S.M.Ö. yapı ve anıt eser olan Esir Dede Türbesi korunarak diğer tüm yapılar (Zafer Plaza hariç) için kamulaştırma kararı alınmıştır. Piriñ Han ve İpek Han'a kendi ticari işlevleri dışında yeşil alan ve sosyal/ kültürel alan olarak yeniden işlevlendirme kararı verilmiştir. Odak alanda mevcutta otopark olarak kullanılan kısım Hanlar Bölgesi'nin yeni meydanı olarak öngörülmüş ve esnek mekan kurgusuyla yeniden tasarım kararı alınmıştır. Piriñhan'ın doğusunda kalan kısım ticari birimler ve oyun alanları; Bakırcılar Çarşısı'nın olduğu kısım park, dinlenme alanları olarak yeniden tasarım kararı ile ele alınmıştır.

Sentez

Ulaşım sistemi, yeşil sistem, kültürel miras ve odaklar, fonksiyon/bölgeleme, yaya sirkülasyonu ve erişilebilirlik ve kentsel müdahale kararları bütüncül olarak değerlendirildiğinde geçiş mekanı, otopark alanı olarak kullanılan odak alanın, "Soluklanmak, Nefes Almak ve An'ı Yaşamak için Yeni Meydan/Esnek Mekan" tasarım kurgusu öngörülmüştür.

Uygulama Etapları

Çarşıbaşı Bölgesinde uygulama 3 etapta yapılacaktır. 1. Etapta Cemal Nadir Caddesi hattındaki yapılar kamulaştırılacak; 2. Etapta inşaat faaliyetleri, hafriyat, altyapı, drenaj çalışmaları yapılacak ve imalat çalışmalarına başlanacaktır. 3. Etapta alan bütününde projedeki yaya yolları ve engelliler için öngörülen rampalar döşemeler, strüktür yapılar, kent mobilyaları ve peyzaj birlikte değerlendirilerek meydan düzenleme faaliyetleri yapılacaktır.



04

1/2000 PLAN

Tasarım Karar ve Stratejileri

- Kentin kalbi olan Hanlar Bölgesindeki kent kimliğinin ortaya çıkarılması ve ruhuna kavuşması.

- Odak alanın sadece kendi içerisinde değil dünya miras alanı olması sebebiyle diğer dünya miras alanları ile bağlantısının kurularak tarihi önemin il geneline yayılması ve hanlar bölgesi ile bağının güçlendirilmesi.

- Tarihi kent merkezinin fiziksel, ekonomik, sosyal ve kültürel yönlerinin geliştirilmesi.

- Yoğun araç ve yaya kullanımında önceliğin yaya ve toplu taşımaya verilerek sürdürülebilir ulaşım planlaması öngörülmesi.

- Mekânın nitelikli, konforlu ve herkes tarafından erişilebilir kullanılması.

- Eskilerden gelen somut olmayan kültürel miras öğeleri ile sosyal-kültürel etkinliklerin desteklenmesi.

- Yaya sürekliliğinin alan bütününde kurgulanması.

Ana omurga görevi üstlenecek bir hattın tanımlanması.

- Odak alana zafer plaza (kuzey), tophane (batı), çarşı (doğu) yönünden gelecek yaya sirkülasyonunu konforlu bir şekilde alana dağılımını ve alanda konforlu bir mekân kullanımını sağlanması.

- Mevcut fonksiyonlarını kullanarak bunu destekleyecek çeşitli etkinlikler geliştirilmesi.
- Alanda yer alan Pirinç Han, İpek Han, Balıbey Han,Türebeler gibi tarihi yapıların görünür kılınması.
- Tophane bölgesinden gelen yeşilin odak alanda devam ettirerek sürekliliğinin sağlanması ve alanda yeşil alan eksikliğinin giderilmesi.
- Önerilen yeni strüktür yapılarında tarihi yapıların tipolojilerden esinlenerek tarihiye dokuya uygun dokuların eklenmesi.
- Tarihi algoritmalarından yola çıkarak geçmişten günümüze bu izlerin taşınarak hafıza mekanların üretilmesi.

TASARIM KARARLARI

- Odak alanda yer alan yapılar kamulaştırılarak yetersiz bulunan açık alanlar oluşturulmuş ve kamuya kazandırılmıştır.
- Ticaret merkezi olan Hanlar bölgesindeki işlevler korunarak yeni ticari birim önerilerek ticari işlev güçlendirilmiştir.
- Tophane kısmı ile Pirinç han kısmında meydana gelen kopukluk giderilerek iki alan birbirine entegre edilmiştir.
- Odak alanda bulunan trafik ve otopark sorunlarına yönelik yeni otopark alanları düzenlenmiş, C. Nadir Caddesi ve Atatürk Caddesinin en kesiti düzeltilerek paylaşımlı yol haline getirilmiş ve yaya- araç dengesi sağlanmıştır.
- Herkes için tasarım anlayışı ile kamusal alan düzenlemeleri ve farklı yaş gruplarına hitap edecek alan kullanımları sunulmuştur.
- Pirinç Han ve İpek Han'ın ticari işlevinin yanında sosyal ve kültürel etkinlikler de önerilmiştir.
- Odak alanda farklı kot ve rampa çözümleriyle küçük iç avlular ve meydancıklar öngörülmüş; bu mekanlarda farklı aktiviteler, ticari fonksiyonlar önerilmiş ve dokuya uygun peyzaj ve kent mobilyaları ile desteklenmiştir.

Evliya Çelebi Bursa çeşmelerinden uzun uzadıya bahsettikten sonra sözü “Velhasıl Bursa sudan ibarettir” diyerek bitirir. Canım Evliya! Sade bu cümle için benim hafızamda adın Bursa ile birleşiyor. Sen Bursa'nın şiiirini tadanların başında gelirsın ve bir gün senin ruhunu şad etmek istersek Bursa çeşmelerinden birine senin adını veririz ve sen onun ağzından bu güzel şehrin zaman içinde geçirdiği macerayı bize bir su damlası kadar saf ruhunla nakledersin” (Tanpınar, Beş Şehir, s.100)

- Şu şehri olan Bursa için, mevcut çeşmeler dikkate alınarak meydana gelen kullanıcıların sürdürülebilirlik açısından önemli olan su çeşmesi (Evliya Çelebi Çeşmesi) ve meydana kuşlarında yararlanabileceği su ögesi önerilmiştir.
- Kültürel miras ve kullanıcı (yaya) odaklı tasarım anlayışıyla tarihi kimliğin ön plana çıkarıldığı, yaya sürekliliğinin sağlandığı, odak alan ile çevre mekanların birbirine entegre olduğu, nitelikli yeşil alanların önerildiği ve

05

1/500- 1/200 PLAN

Tarihi binaların kaplamalarında kullanılan taşlar, kullanım biçimi ve dokusundan ötürü tasarımda tercih edilen taşlar için temel parametrelerden biri olmuştur. Bu bağlamda, alanın farklı mekanlarında ve etkinlik alanlarında çoğunlukla granit, traverten, bazalt gibi doğal taşlar tercih edilmiştir. Buna ek olarak alanın eğiminden kaynaklı tasarlanan teraslarda ahşap malzemeler oturma elemanı olarak değerlendirilmiştir. Çöp kutuları ve banklar yine tarihi dokuyla uyumlu olacak şekilde korten malzemeden tercih edilmiştir. Topografyanın yüzeylenmesi akabinde meydana çıkan alanlar (örneğin Esir Dede meydanı) yine korten malzemelerle kaplanarak oturma elemanı olarak düşünülmüştür. Esir Dede meydanında, yere yazılan yazı ile mekanın tarihi ve edebi değeri ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır.

Zafer plazanın, Bursa halkının yoğun olarak kullandığı önemli bir ticari merkez olması bağlamında tasarım sürecinde korunmasına karar verilmiştir. Odak alanda bulunan tescilli yapılar dışındaki diğer tüm yapıların kamusallaştırılarak kaldırılması kararının verilmesinin akabinde Zafer plazanın Piriç Hana bakan cephesine yaslanan "KOZA", insanların doğa ile temas durağı olarak tasarlanmış bir kabuktur. Koza'da bitki satışı gibi ticari faaliyetler yapılmakla beraber belli zamanlarda kültürel amaçlı atölye ve sergi alanı olarak da kullanılabilir. Koza, geçiş cepheleriyle görsel ve fonksiyonel "süreklilik" sağlamaktadır. Sahip olduğu yeşil çatı sistemi, içeride tanıtılan ve satış yapılan bitkiler mekanın sürdürülebilir ve ekolojik kullanımı açısından katkı sağlamaktadır.

Piriç Hanın avlusu nefes mekanı olarak değerlendirilmiş ve han avlusunda yer alan çınar ağaçların korunarak etrafına eklenen ıhlamur ağaçları ve su ile oluşturulan atmosferle kentliye doğa, tarih ve modern dünya içerisinde bir alan sunmaktadır. ıhlamur ağacı da tarihsel bağlamda Bursa için değerli olmakla birlikte doğal bitki türleri arasında da yer almaktadır.

Hemen yakınında değ erlendirilen  ocuk oyun alanı ile Pirinç Han arasındaki kontrast ilişki ile mekanın daha atraktif ve cazip hale getirmek amaçlanmaktadır. Bilinen oyun gruplarının akabinde kotu yer yer değişen, s rekli i olan direk ve konstrüksiyonu ile beraber bir eğlence merkezi olarak çalışmaktadır.

Ana aks üzerinde bulunan ticari birimler ve üst örtü insanların hem alışveriş için hem de oturup dinlenebilece i bir buluşma mekanı olarak d   n lm  t r. Üst  rt  ve ticari birimlerin kütle ve boşluk ilişkisi de mekanı tanımlayacak, açık yarı açık mekan kurgusunu kentliye hissettirebilecek şekilde tasarlanmıştır. Bu ticari modüllerin sahip olduğu geçirgen cepheler sayesinde görsel devamlılık desteklenmektedir.

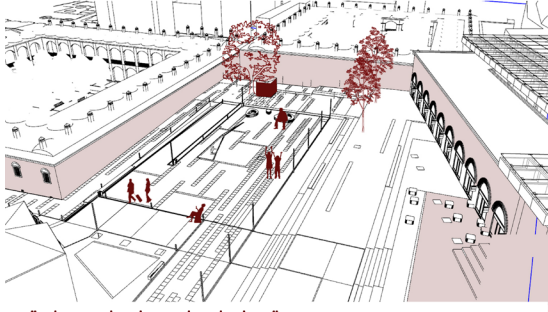
Esir Dede Türbesi halihazırda kentsel yoğunluk ve akış içerisinde dikkat çekmeyen arka planda kalmış durumdadır. Bu nedenle hem ziyaret bölgesi olabileceği hem de meydanaaki konumu d   n ld   nde Esir Dede Türbesi tasarımı temel ögelerinden biri olarak değ erlendirip mekansal kalitesinin arttırılması hedeflenmiştir. Bu bağlamda hem döşeme malzemeleri hem de aydınlatma elemanları Esir Dede türbesinin bir çekim merkezi haline getirecek ve meydana da kalitesini arttıracak şekilde yeniden tasarlanmıştır. Rodos Adası açıklarında esir d  en Mehmet Efendi (Esir Dede)'nin 4 yıllık esaretinin biti inin sembolü olarak türbenin çevresinde yoğun aydınlatma elemanları kullanılmıştır. Böylece 1681 yılında hayata gözlerini yuman Esir Dedenin i  i, aydınlatma elemanları ile yeniden canlandırılmaya  alı ılmı  ve iade-i itibarı verilmiştir.

Esir Dede Meydanı ise çoklu aktiviteye izin veren esnek mekan olarak tasarlanmıştır. İnsanların oturup dinlenebildikleri, meydanaaki ağaçların gölgesinden faydalanabildi i, su ile ilişki kurduğu, hem görsel hem de duygusal anlamda mekanı i selle tirebildi i bir meydan olarak kurgulanmıştır. Meydanda kullanılan su ögesi ve çeşmenin amacı Osmanlı ve Selçuklu İmparatorlu una dayanan türbe-su ilişkisini yeniden canlandırmaktır. Böylece tarihin bize armağan ettiği sırlar ve izlerin peşinden giderek ama aynı zamanda modern dünyanın da gerçeklerine uygun bir mekan tasarlanmıştır.

Alan içerisindeki mevcut ağaçların tamamı korunmuştur. Cadde boyunca bulunan mevcut ağaçlar korunarak kendi içerisinde bir süreklilik sağlanması için aralarındaki eksik ağaçlar tamamlanmıştır.

Bakırcılar  ar ının ana girişindeki büyük meydan "enstalasyon ve gösteri alanı" olarak d   n lm  t r. Böylece hem yoğun bir ticari sirkülasyonu kaldıracak hem de zaman zaman çeşitli sanatsal ve kültürel aktivitelere izin veren geniş ve açık bir mekan olarak d   n lm  t r. Bakırcılar  ar ısı'nın Cemal Nadir Caddesine bakan dükkanlar için topografyanın uygun şekilde y zeylendirilmesi ile hem önlerinde temiz bir açıklık bırakılmış hem de dezavantajlı gruplar için erişilebilir bir tasarım yapılmıştır. Tüm alan içerisindeki merdiven ve kot ilişkisi evrensel tasarım ilkeleri i ı ında değ erlendirilip, dezavantajlı gruptaki kentlilerin kullanımı için özenle d   n lm  t r.

ESİR DEDE MEYDANI | AN-SOLUK-NEFES



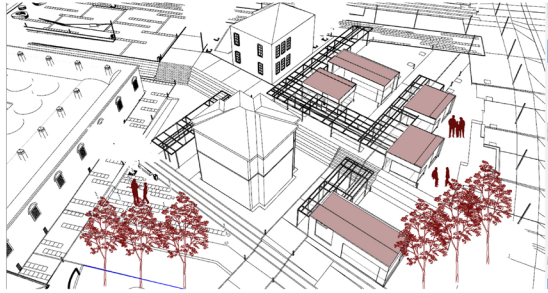
MÜZİK ETKİNLİKLERİ, MİLLİ GÜN KUTLAMALARI
SANAT VE ENSTALASYON ETKİNLİKLERİ, GASTRONOMİ E
TKİNLİKLERİ, YEREL ETKİNLİKLER

OYUN PARKI | SOLUK



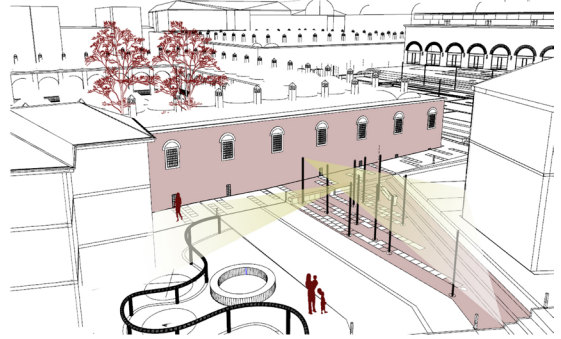
TRAMBOLİN ALANI, ÖĞRETİCİ YER DÖŞEMELERİ,
BULUŞMA VE TOPLANMA ALANI, ÇOCUK OYUN ALANI,
EĞLENCE ALANI, KOZA

TİCARİ BİRİMLER | SOLUK



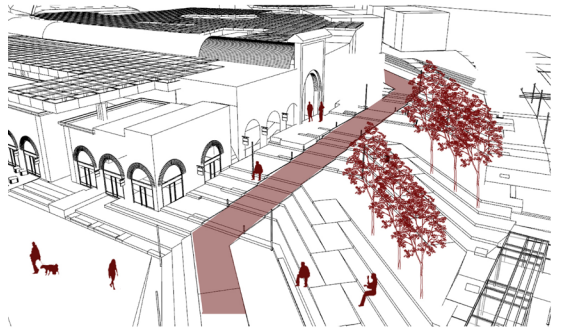
DİNLENME, BEKLEME , KIOSKLAR, BÜFELER, SAÇAKLAR,
ÇINARLI YOL VE TİCARİ AKTİVİTELER

ÇINARLI MEYDAN | AN-SOLUK



BULUŞMA, DİNLENME, TOPLANMA, BEKLEME

PROMENANT-REKREASYON | AN-SOLUK-NEFES



GEZİNTİ, YÜRÜYÜŞ, ALIŞVERİŞ, ROTA, KÜLTÜREL MİRAS,
DİNLENME, ERGUVAN BAYRAMI

06

SON SÖZ

Son söz olarak **“PROJE DEM*an, soluk, nefes”**; alanın tarihinden gelen eşsiz kimliği ve bağlamına sadık kalan, tarihin ışığından faydalanan, çoklu aktivitelere uygun esnek mekanlara izin veren, sanatsal ve kültürel faaliyetleri destekleyen, türbe-su ilişkisini kuran, Koza’nın doğal işleviyle, Pirinç Han avlusunun ağaçlı bir avlu haline getirilmesi ve tüm yeşil alanlarıyla ekolojik değeri olan, Esir Dede’ye iade-i itibarını veren, ticaretin sürdürülebilir anlamda mekanın bir parçası haline getirildi, önerilen modüller ve strüktürlerle hem görsel hem de mekansal anlamda süreklilik ve kapalılık ilişkisini ön plana çıkartan, okunaklı mekanlar sunmayı amaçlamaktadır.