KOZA'YA DOĞRU

BURSA HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI RAPORU

MANIFESTO

Koza' ya Doğru

Koza, içinde tohumu yani umudu, ışığı, geleceği saklar ve korur. Geçmişin kalıtsal, özgün olanını geleceğe güvenle taşır. Sıcaktır, güvende ve ait hissettirir. İnsan ait hissetmediği mekanı sahiplenemez, korumaz ve geleceğe aktaramaz. Ancak bazen mekan, bizlerin ötesinde tarihin derinliklerine kadar uzanan bir ruha sahiptir. Bursa'nın kalbi, tam olarak kollektif hafızamızda bütün/tam olan bu ruhu en derinden hissettiğimiz yerdir. Dolayısı ile Koza, geçmişten geleceğe hep korunmuştur ve mevcuttur. Ancak aidiyet hissi kentsel mekanın, günlük koşturmacaların içinde hatırlanamamaya başlamıştır. Tam da bu noktada 'Koza'ya Doğru' kullanıcıları kendine davet eder.
Artık KozaSokak bizi Bursa'ya özgü ürünlerle mütevazi bir karşılama sunarken, KozaPark hafızamızı tazeleyen tarih sergileri ve yeşil alanların sakinliği eşliğinde bizi KozaMeydan'a ulaştırır. KozaMeydan, insanın kendini görünür kılma ihtiyacının, yani Aristo' nun 'bios politikos' olarak adlandırdığı ve Arendt' ın vurguladığı şekliyle 'kamusal alan' ın odak noktasıdır. Böylelikle mekanı anlamlı kılacak kullanıcılar ve kullanıcılara ait olduklarını hissettirecek bir Koza' ları olacaktır.

İÇİNDEKİLER

	sayfa
MANİFESTO	01
İÇİNDEKİLER	02
GENEL TANITIM	03
Üst Ölçekli Kavramsal Yaklaşımlar, Yakın Çevre Ulaşım Senaryoları	04
Üst Ölçek Ulaşım Senaryosu	04
Üst Ölçek Yeşil Alan Senaryosu	04
YAKLAŞIM VE STRATEJİLER	05
1.Hanlar Bölgesi –Hedef Ve İlkesel Plan Kararları	05
1.1Ana Hedefler	05
1.2Üst Ölçek İlkesel Plan Kararları	05
2.Yarışma Sınırı - Genel Kararlar	06
2.1Mevcut Durumda Sorunlar ;	06
2.2Yarışma Alanı Genel Yaklaşım	06
3.Odak Alan	07
3.1. 1.Bölge: Koza Sokak	07
3.2. 2.Bölge: Koza Meydan	07
3.3. 3.Bölge: Koza Park	07
4.Detay Tasarım Kararları	08
4.1.Araç Yolu İle İlişki	08
4.2.Korunan Yapılar	08
4.3.Platform	09
4.4.Yaya Hareketliliği	09
4.5.Yeşil Koridor Hattı	10
4.6.İşlevler	10
4.7.Kot Düzeni	11
4.8.Kentin Engellerinin Kaldırılması	11
4.9.Peyzaj Kararları	12
4.10.Islak Ve Sert Zemin	12
4.11.Aydınlatma Birimleri	13
4.12.Mimari Birimlerin Nasıl Değerlendirildiği	13

GENEL TANITIM

Hanlar bölgesi geçmişte olduğu gibi bugün de önemini koruyan kentin kalbi konumundadır. Hanların her biri kendine özgülüğü ve tarihsel arka planı ile heyecan vericidir. Geçmiş uygulamalar ile bölgenin tarihi karakterine zarar veren, zayıflatan dönemler geçirmiş olsa da bugün hala ticaret ile yaşayan bir alan olması, önemli potansiyelleri barındırıyor olması büyük avantajdır. Sahip olduğu sosyal kültürel ve ekonomik arka planı ile bütüncül ele alınarak, bu bağlamda yerin ruhuna uygun, geçmişi ile bağ kuran, kentsel doku, ekolojik karakter, topografik unsurlar ile uyumlu kararlar üretilmeye çalışılmıştır. Parametreler değerlendirilirken, mevcut problemlere yönelik çözümler ile birlikte bölgenin kent kimliği üzerindeki rolünü, geçmişten geleceğe taşıyacak bir vizyon çerçevesinden bakılmıştır. Böylece Çarşıbaşı ve etkileşim alanı, farklı kullanıcı profillerini, farklı yaş gruplarını ve kentin engellerini kaldırarak herkese hitap etmesini sağlayacak kullanımlarla kamusal yaşam için uygun, hanlar bölgesinin giriş kapılarından biri olması amaçlanmıştır.

Çarşıbaşı odak alanı ve çevresi, kurduğu bağlantı ve mekansal süreklilik içinde üç alt bölge olarak ele alınmıştır.

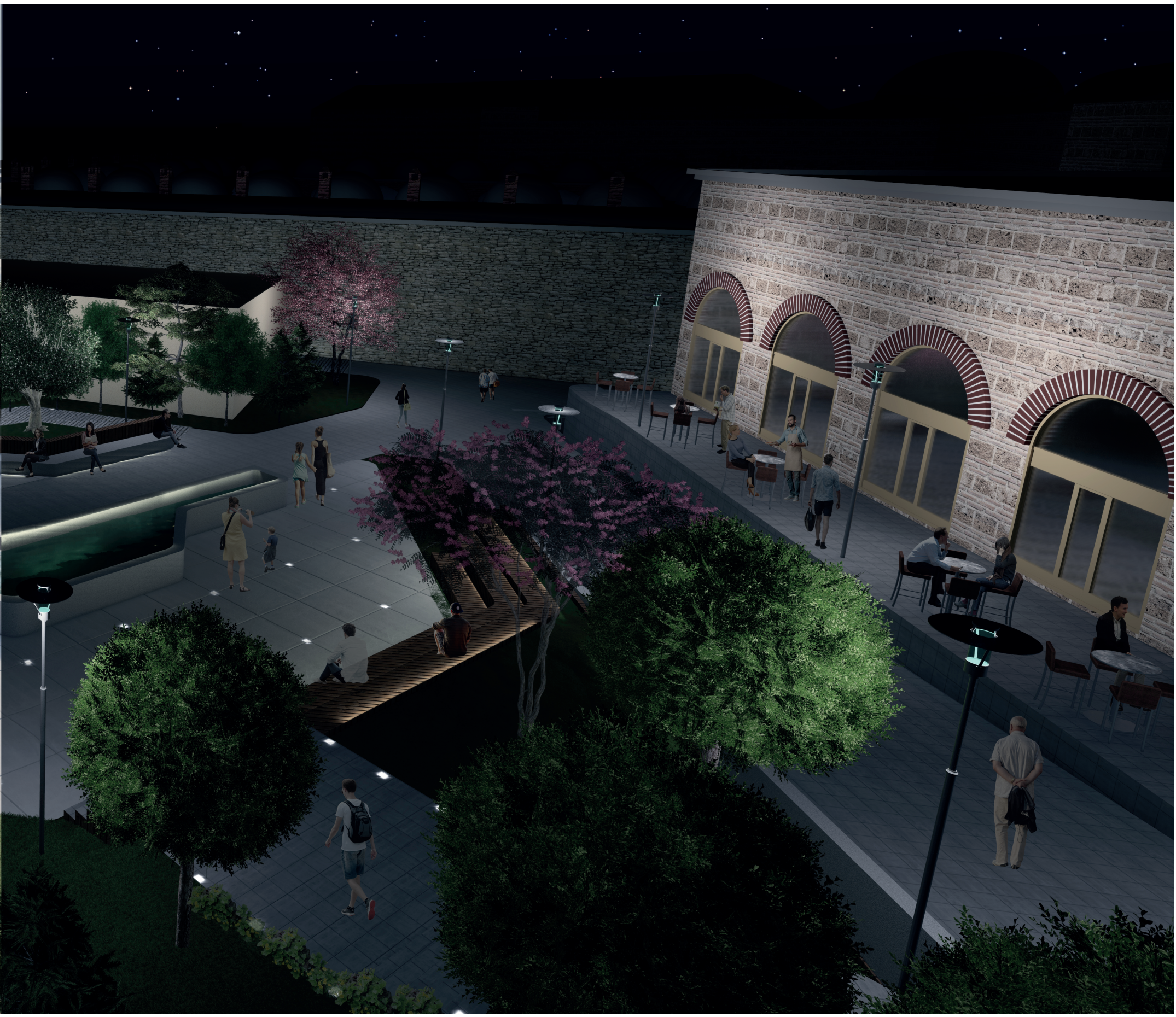
1. Bölge, Koza Sokak: Yarışma alanının kuzeyinde kalan yapı adası, Cumhuriyet Caddesi'nin başlangıcı ve önündeki açıklık ile Cemal Nadir Caddesi'nin batısında kalan kısım olarak belirlenmiştir. Bu alt bölge kuzey,kuzeybatı ve doğu yönlerinden gelen yaya akslarını karşılayan, yönlendiren, kapalılık hissi kuvvetli, hareketli bir kanal mekan olarak düşünülmüştür. Yaya hareketlerini odak alanın merkezine çekmek üzere dinamik geçirgen bir yapıya sahip olması, akabinde deneyimlenecek meydanın sakin ve açıklık hissini kuvvetlendirecek şekilde düzenlemeler yapılmıştır.

2.bölge, Koza Meydan: İş Bankası çevresi ve hanlar ile sınırlanmış meydan alanını kapsamaktadır. İş Bankası yapısı öğrencilerin, freelancerların, toplantı ve sunum amaçlı kullanımların olduğu kamusal bir odak "Fikir Atölyesi Bursa" olarak işlevlendirilecektir. Ana toplanma buluşma alanı olarak İş Bankası, kent hafızasındaki yerini koruyacak bir imaj ögesi olmaya devam edecektir. Meydan alanı ise kamusal kullanımlara olanak tanıyan, güvenlik, konfor hissi kuvvetli çeşitli aktivite alanlarını içinde barındıran kullanımlar ile 7/24 yaşayan bir mekan olarak tasarlanmıştır.

3. Bölge, Koza Park: Yarışma alanının güney bölümündeki yapı adası ve çevresidir. Bu alan Bursa ve Hanlar bölgesinin tarihi ile ilgili içeriklerin sergilendiği park alanı olacaktır. Bölgenin yoğun ticari faaliyetleri içinde bir dinlenme noktası oluşturacaktır. Güney ve güneydoğu aksını toplayıcı, yaya hareketlerini odak alana aktaran, yönlendirici tasarım çizgileri uygulanmıştır.

Çevresel aksları karşılayarak tüm bölgeleri birleştiren, ana yaya omurgasına yön verecek bir yaya platformu tasarlanmıştır. Böylelikle mekansal süreklilik içerisinde, sur duvarlarından kozahan'a kadar kesintisiz, engelsiz bir yaya erişimi sunulmuştur.

KOZAYA DOĞRU



ÜST ÖLÇEKLİ KAVRAMSAL YAKLAŞIMLAR, YAKIN ÇEVRE ULAŞIM SENARYOLARI

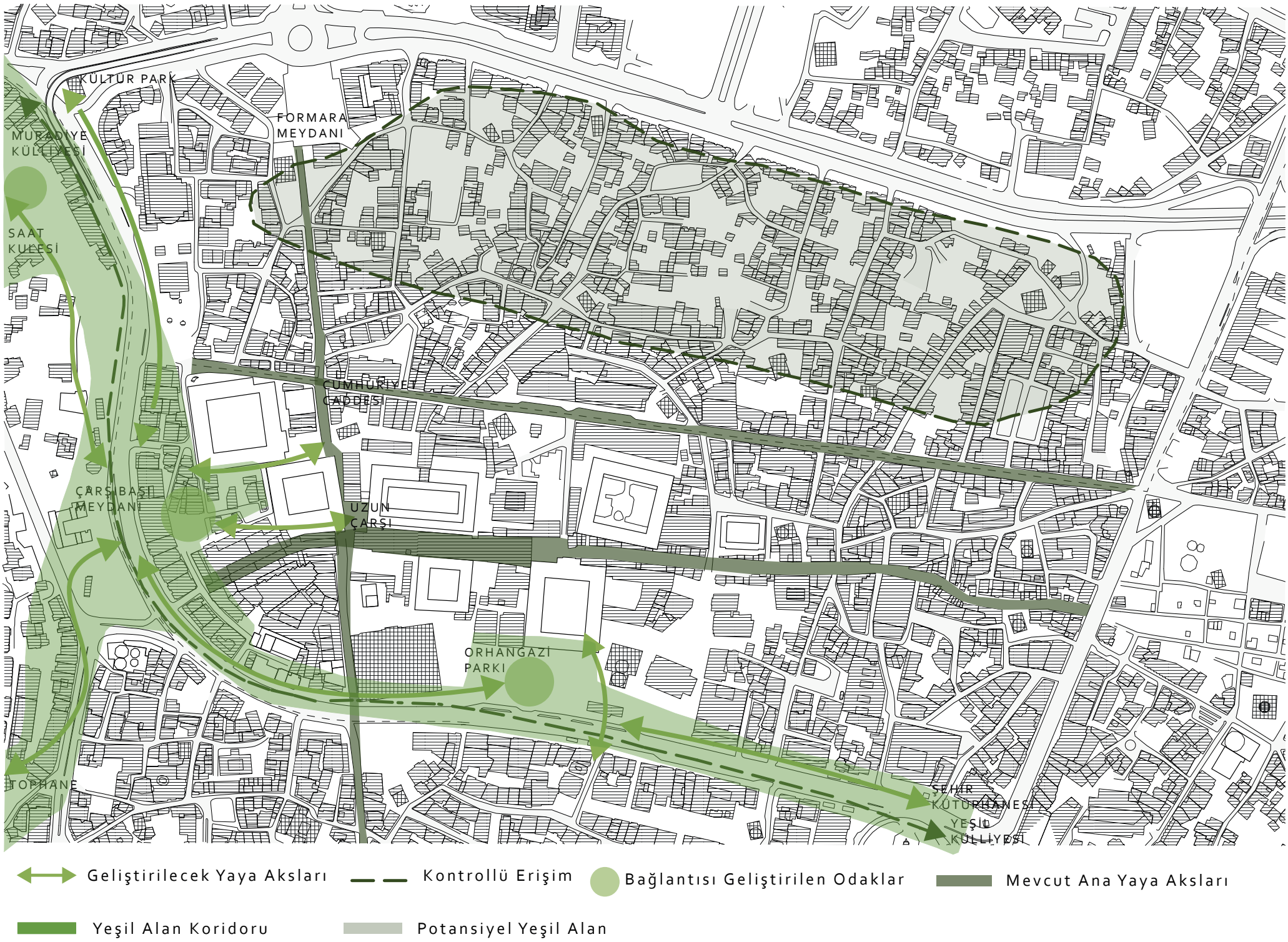
ÜST ÖLÇEK ULAŞIM SENARYOSU

Hanlar bölgesinin erişilebiliriğinin sağlanmasında toplu taşıma ön planda tutularak özel araçların çeper bölgelerde otoparklar ile bağlantısı desteklenmiştir.
Doğubatı bağlantısını sağlayan Haşim İşcan Caddesi birinci kademe araç yoludur. Ona bağlanan askı niteliğinde Cemal Nadir Caddesi ve Atatürk Caddesi ikinci kademe araç yollarıdır. Ancak motorlu taşıt trafiğinin azaltılması, egzos salınımının sınırlandırılması ve toplu taşıma öncelikli kullanımın arttırılması ile yaya hareketliliğinin rahatlatılması için bu caddelerin yeniden düzenlenmesine gidilmiştir. Uzun vadede ulaşım master plan doğrultusunda, transit araç girişlerinin kent merkezine girmemesi, raylı sistem hatları ve yayalaştırma bölgeleri desteklenmektedir. Ancak kısa ve orta vadede, yayalaştırma politikalarının gerçekleştirilebilmesi açısından bu caddelerin düzenlenmesinde yeraltı bağlantısı uygun görülmüştür. Böylelikle özel araçların toplu taşım hattından ayrıştırılması, tünel çözümü ile transit geçişleri sağlanacaktır.
Hanlar bölgesinin kuzeyinde kalan otopark alanlarına araç erişiminin sağlanabilmesi için araç yolları belirlenmiştir. Bölgenin mal akışının sağlanabilmesi için ise kontrollü erişim yolları belli saatlerde mal akışı sağlayacak araçlara açılacaktır.

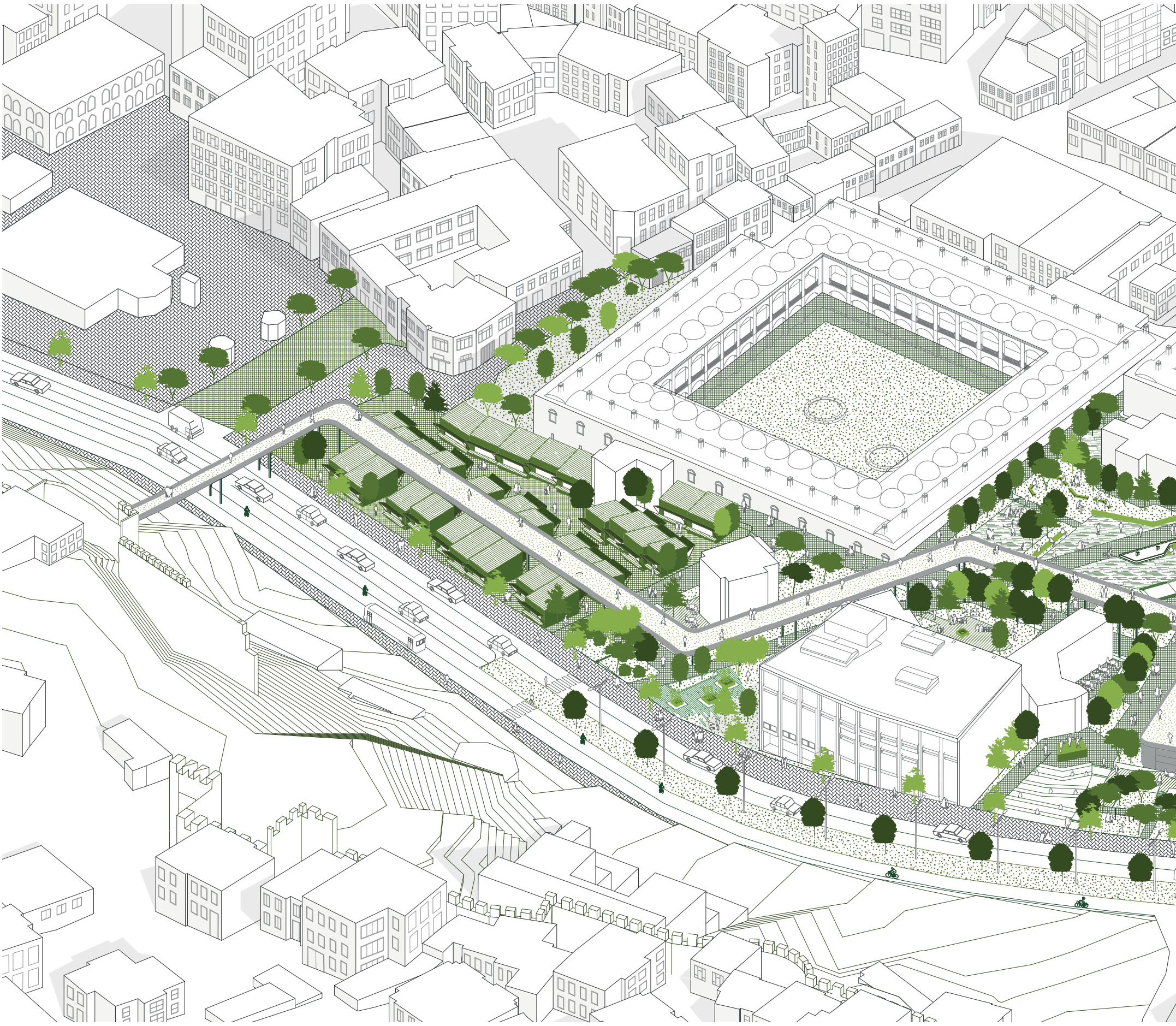
ÜST ÖLÇEK YEŞİL ALAN SENARYOSU

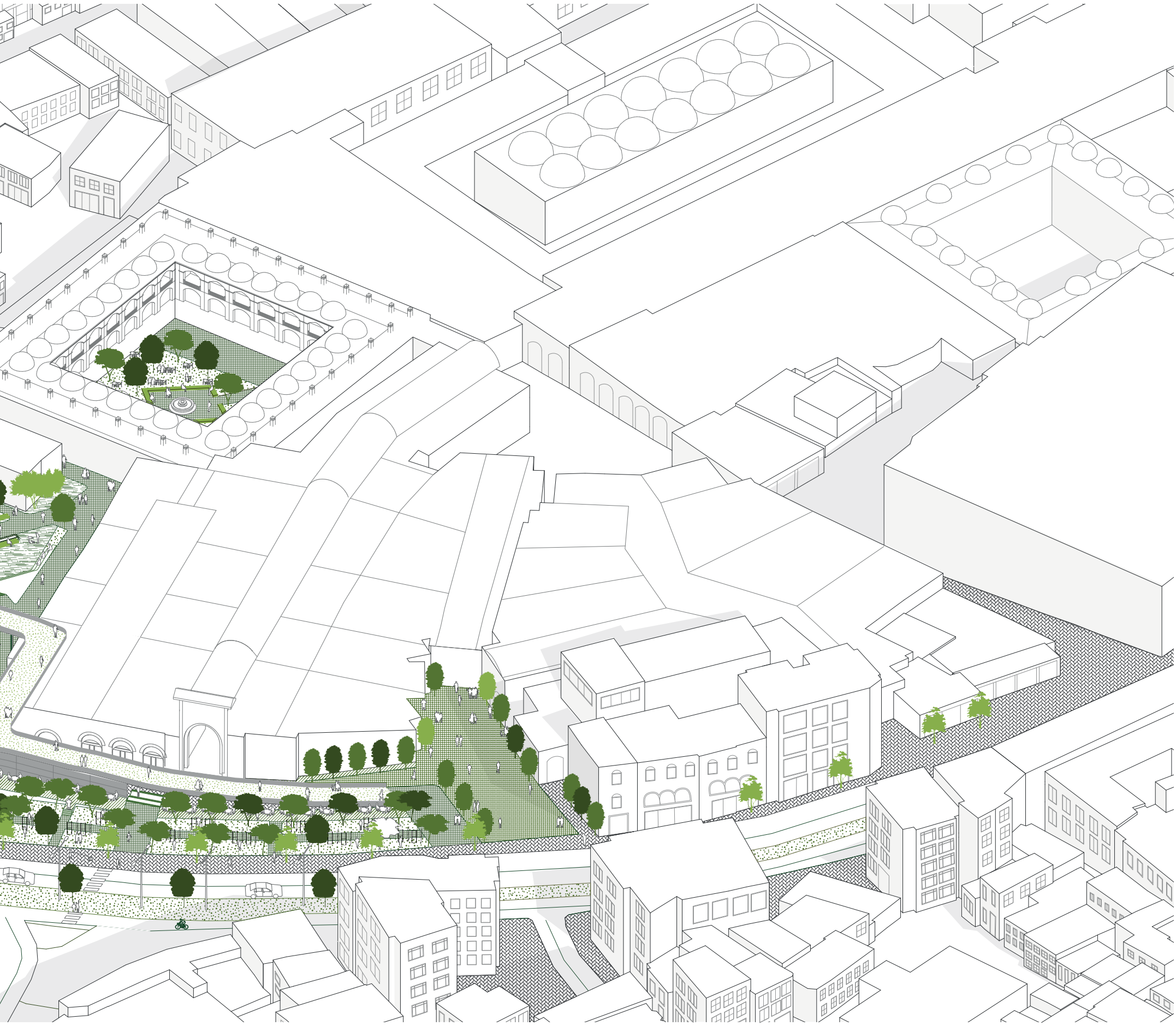
Hanlar bölgesinin batı sınırını oluşturan kale bölgesi ile doğuda Gökdere deresini birleştirecek hat yeşil alan koridoru olarak önerilmiştir. Yapılacak yayalaştırma uygulaması ile birlikte Hanlar bölgesinin güney sınırını oluşturacak yeşil koridor, bölgenin ekolojik karakterini güçlendirecek, kentsel ölçekte yeşil alanların sürekliliğini sağlayacak, aynı zamanda yoğun ses ve hava kirliliğini ortadan kaldırarak Yeşil Bursa imajına yakışır kentsel mekanların tasarlanmasına olanak tanıyacaktır. Bu bağlamda daha güvenli, sağlıklı ve konforlu yaya hareketliliği sağlanacaktır.
Alanın kontrollü erişim sokakları ve kuzey kesiminde kalan otopark alanları ise bölgenin araçsızlaştırma politikası ile orta ve uzun vadede potansiyel yeşil alanlar olarak tespit edilmiştir.

GELİŞTİRİLECEK YAYA AKSLARI VE YEŞİL ALAN KURGUSU ŞEMASI



YAKLAŞIM VE STRATEJİLERİ





YAKLAŞIM VE STRATEJİLER

Hanlar bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Yarışması kapsamında üretilen yaklaşım ve stratejiler üç ölçekte ele alınmıştır.

1. HANLAR BÖLGESİ HEDEF VE İLKESEL PLAN KARARLARI
2. YARIŞMA SINIRI GENEL KARARLAR
3. ODAK ALAN DETAY TASARIM KARARLARI

1.HANLAR BÖLGESİ – HEDEF VE İLKESEL PLAN KARARLARI

Hanlar bölgesinin kentsel kimliğini, tarihi bağlamını koruyarak tarihi kent merkezi olma özelliğini geleceğe taşıyabilecek hedef ve stratejiler amaçlanmıştır.
Bu bağlamda hanlar bölgesi;

1.1 ANA HEDEFLER

a. Yere özgü kavramına uygun, çevresiyle ele alınması
b. Yaya ve toplu taşıma odaklı mekansal gelişimin, alanın tarihi yapıları ile uyumlu kurgulanması
c. Mekansal kullanımların, bütüncül olarak organizasyonu ve faaliyetlerin kurgulanması
olarak belirlenmiştir. Bu hedefler doğrultusunda;

1.2 ÜST ÖLÇEK İLKESEL PLAN KARARLARI

a.Bölgenin genel karakterine , tarihsel bağlamına uygun bulunmaması ve hanlar bölgesinin silüetine etkisi, Pirinç Han ve İpek Han'ın görünürlüğünü kısıtlaması gerekçeleri ile kamulaştırma alanına ek olarak, Zafer Plaza'nın Cumhuriyet Caddesi'nin güney kısmında kalan bölümü kaldırılacaktır.

b.Cemal Nadir Caddesi ve Atatürk Caddesi yeniden düzenlenerek, yaya ve toplu taşıma uygun en kesit önerileri getirilecek, kale yamaçlarındaki yeşil doku, Gökdereye doğru bu aks üzerinde yeşil alan koridoru oluşturacaktır. Transit araçlar için yer altı önerisi toplu taşıma ve yaya hareketliliğini rahatlatacaktır.

c.Hanlar bölgesine giriş kapısı niteliği taşıyan kamusal açıklıkların, batıda Çarşıbaşı, güneyde Kozahan önü Gazi Orhan Parkı, kuzeyde Famora Meydanı ve doğuda Yiğit Kohne Cami çevresinin "tarihi alanlarda kentsel tasarım standartları" çerçevesinde ele alınması ve bütüncül değerlendirilmesi desteklenmektedir.

d.Cumhuriyet Caddesi'nin kuzeyinde kalan kentsel dokunun korunarak, turizm amaçlı konaklama birimleri anlamında değerlendirilmesi, "Bursa ve Cumalıkızık Yönetim Planı" önerileri doğrultusunda desteklenmektedir.

e.Yer altı uygulamaları, kentsel dayanıklılık ve salgın hastalıklar kapsamında değerlendirilerek, Cemal Nadir Caddesi ve Atatürk Caddelerinde kontrollü yaya geçişleri ile sağlanacak, Orhangazi Yeraltı Çarşısı ise yeniden düzenlenerek yarı açık bir formda tekrar tasarlanacaktır.

f.Saat Kulesi ve Bursa Kalesi'nin panaromik görüş avantajının değerlendirilmesi ve kale surlarında tasarlanacak seyir terasları için, Çarşıbaşı ve Hanlar Bölgesi ile erişiminin güçlendirileceği yaya platformu ve asansör bağlantısı kurulacaktır.

2.YARIŞMA SINIRI - GENEL KARARLAR

Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı yarışma alanı bağlamında kuzeyde Cumhuriyet Caddesi, güneyde Atatürk Caddesi, batıda Tophane yamaçları ve doğuda Ulucami Caddesi ile bu sınırların yakın çevre bağlantıları gözetilerek incelemeler yapılmıştır.

2.1. MEVCUT DURUMDA SORUNLAR

- Tophane yamaçları, saat kulesi bağlantısı kentin engelleri kapsamında erişilebilirliği zayıf bir hat olmaktadır.
- Cemal Nadir Caddesi batısında kalan ticari birimler, kentsel imajı zayıflatmakta, yeşil alanların bütünlüğünü parçalamaktadır.
- Kamulaştırma sonrası olucaşak dolu boş dengesizliği, ölçeksiz mekansal alanlar oluşturacaktır.
- Kapalı Çarşı'nın ek katları ve üst örtüsü tarihi alanın imajını zedelemektedir.
- Cemal Nadir Caddesi üzerinde, özellikle kamulaştırma sonrası, yoğun araç trafiğinin ses ve hava kirlilik etkileri, Hanlar Bölgesi'nin iç kesimlerine daha çok etki edecek, açık alan kullanımlarını büyük ölçüde olumsuz etkileyecektir.
- Tescilli yapıların görünürlüğü, çevresindeki yapılar ve işlevsel kullanımları sebebi ile yitirilmektedir.
- İş Bankası arkası, hanlar ve kapalı çarşı ile sınırlanan alan, önemli bir kamusal odak olma algısını, otopark kullanımı ve işlevsiz yapılar ile yitirmektedir.
- Ulucami Caddesi ile Çarşıbaşı Odak alanın yaya bağlantıları zayıf ve sürekliliği bulunmamaktadır.
- Yaya alt geçit noktaları, sokak arayüzünde tretuarın daralıp genişlemesine neden olmaktadır.
- Farklı kullanıcıları bir araya getirecek kamusal açık alanlar değerlendirilememekte, yaya yönlendirici peyzaj, aydınlatma ve döşeme detayları yetersiz kalmaktadır.
- Zafer Plaza'nın Cumhuriyet Caddesi güneyinde kalan bölümü, tarihi yapıların görünürlüğünü etkilemekte, tarihi alanın imajına zarar vermektedir.

Önemli görülen başlıca mevcut durum değerlendirmesi ve üst ölçekli amaç doğrultusunda ;

2.2. YARIŞMA ALANI GENEL YAKLAŞIM

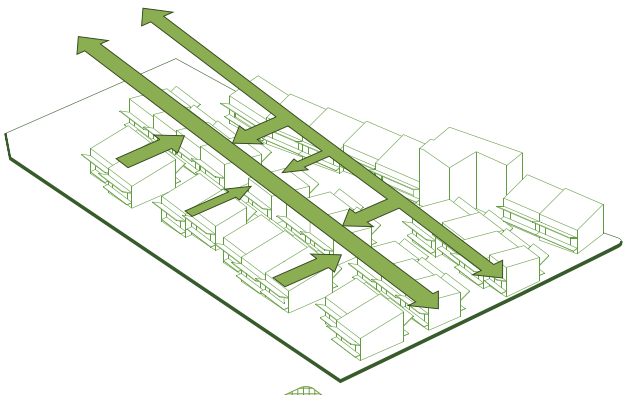
- Yaya ulaşım ve yeşil alanların sürekliliği sağlanacak
- Kentsel imaj değeri ön plana çıkartılacak, odak noktası ve kentsel kamusal mekanlar tanımlanacak
- İşlevsel çeşitlilik ile farklı kullanıcı gruplarının mekanı 7/24 kullanması sağlanacak

şeklindedir.

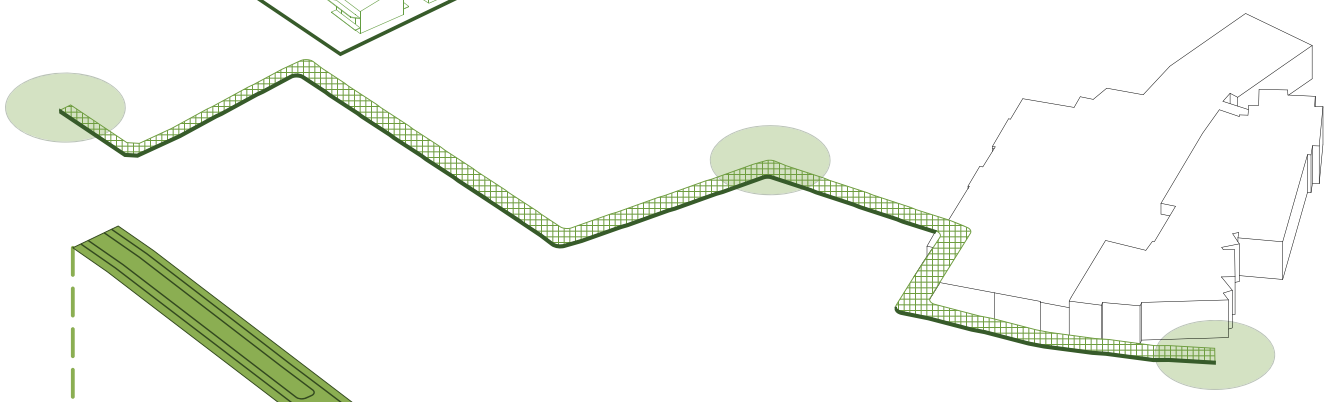
Bu bağlamda odak alanın çevresi ile ilgili; Tophane Yamaçları için koruma imar planının yeşil alan işlevi desteklenerek, mevcut hazırlanmış olanTophane Yamaçları projesi kabul edilmiştir.
Kapalı Çarşı ek katları kaldırılarak üst örtü sadeleştirilecektir.
Kapan Han eski görünümüne yeniden kazandırılacaktır.
Hanların iç düzenlemeleri sadeleştirilecek, tarihsel bağlamına uygun atölye çalışmaları düzenlenecektir.
Üst ölçek ulaşım kararları ve koruma amaçlı imar planı doğrultusunda hareket edilerek, yeni otopark alanı önerilmemiştir.
Otopark olarak kullanılan meydan açık alanlarında, araç kapasitesi gereğince Zafer Plaza otoparkı genişletilerek, ihtiyaca yönelik çözüm üretilmiştir.

AKIŞ DİYAGRAMI

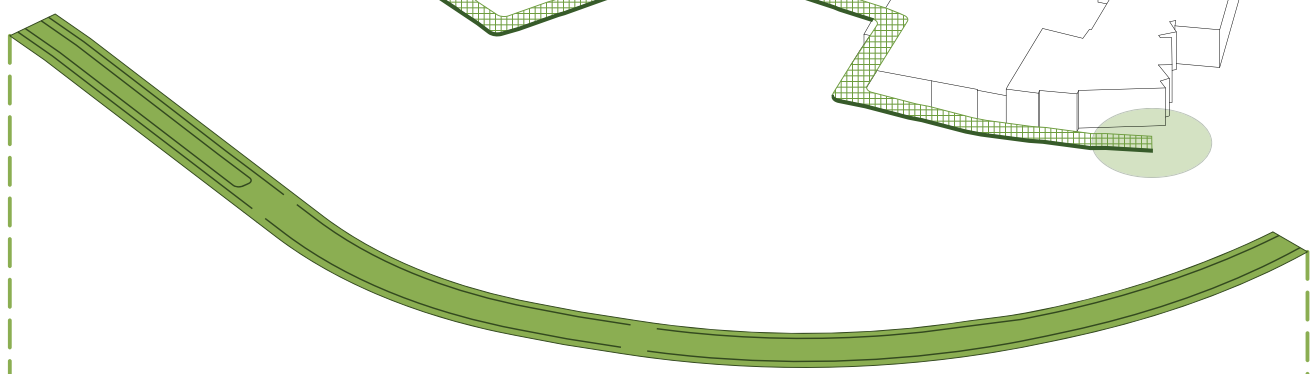
SOKAK ETKİSİ OLUŞTURAN GEÇİŞLER



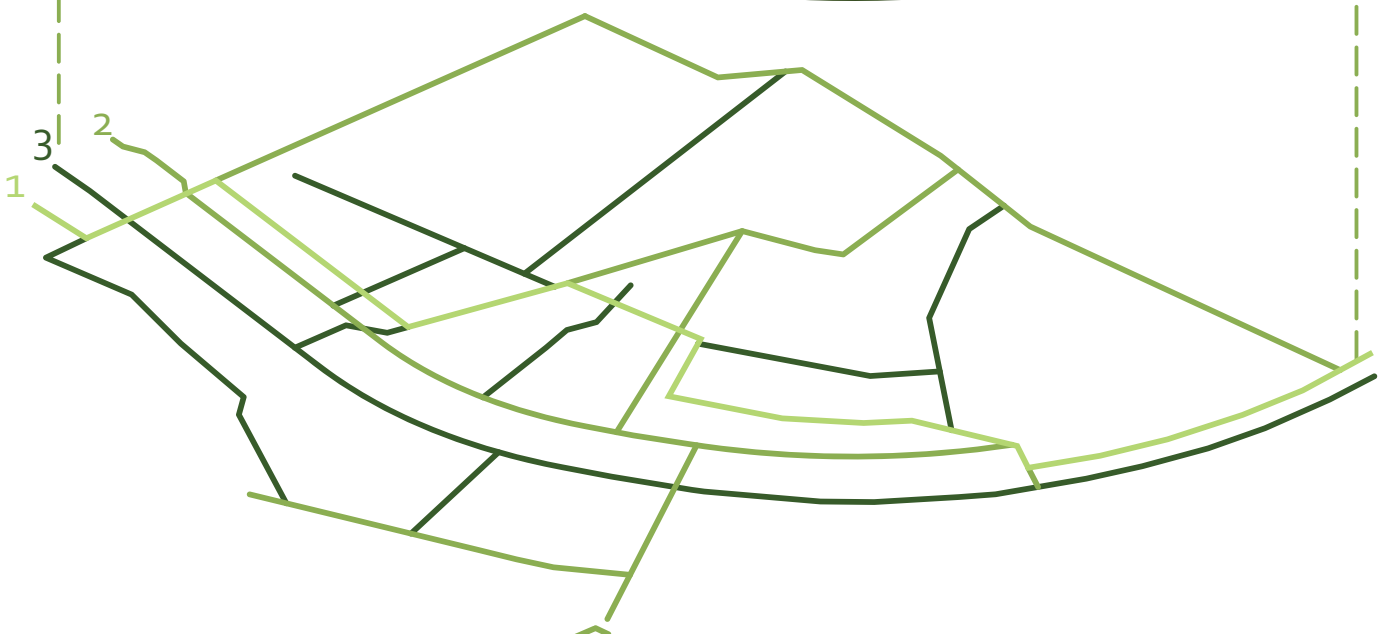
RAMPA İLE BAĞLANAN ODAKLAR



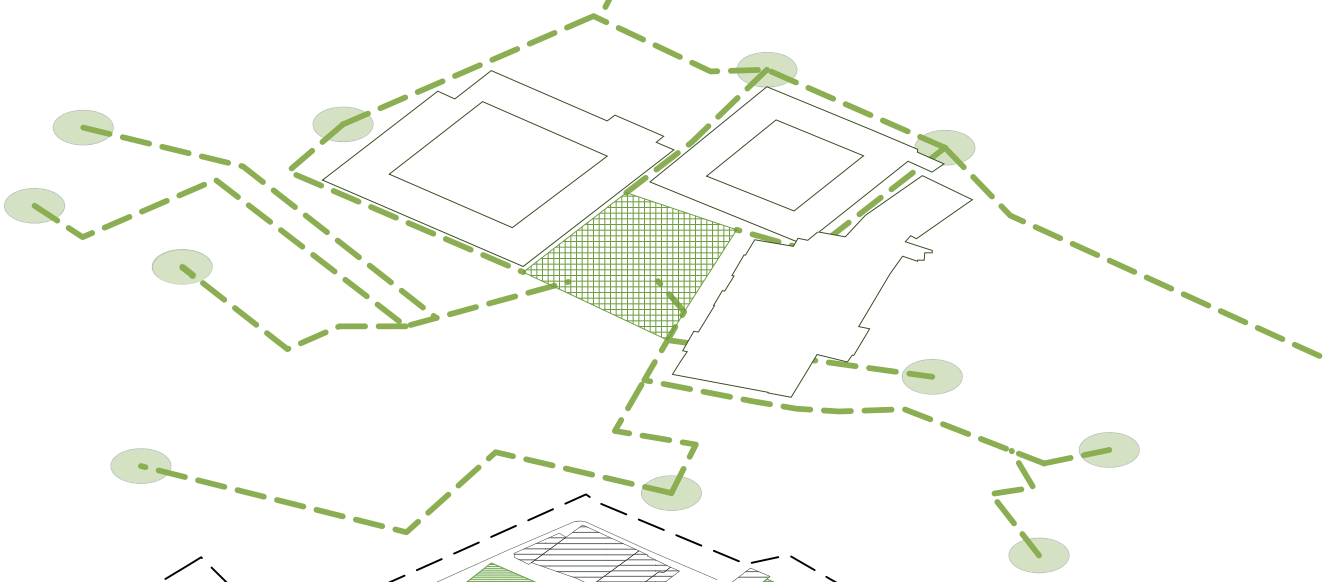
ANAYOL - TÜNEL HATTININ DÜZENLENMESİ



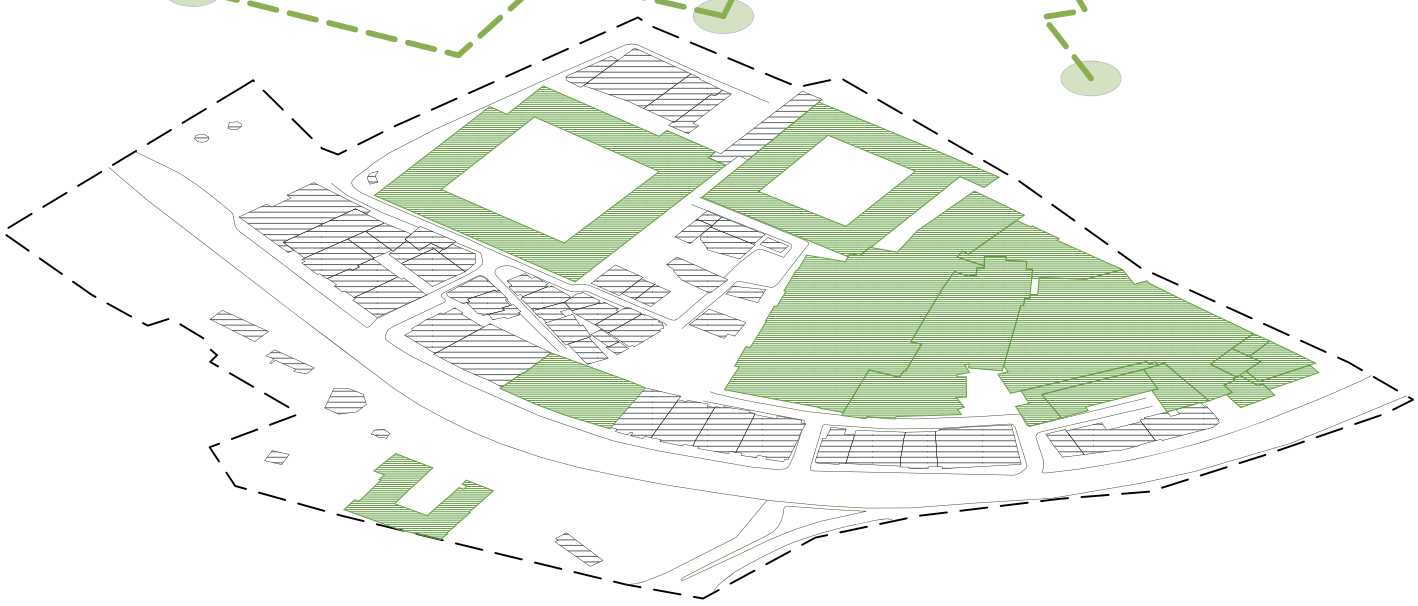
YAYA KADEMELENMESİ



YAYA TOPLAYAN AKSLAR



HANLAR BÖLGESİ VE ÇARŞIBAŞI



1. BÖLGE
KOZA SOKAK
2. BÖLGE
KOZA MEYDAN
3. BÖLGE
KOZA PARK

3.ODAK ALAN

Çarşıbaşı odak alanı hanlar bölgesinin kapılarından biri olmakla birlikte günlük ticari aktivitelerin yanısıra, farklı kullanıcı grupları için çekim noktası oluşturacaktır. Alanın kamusal kullanımı sağlanırken, kentsel engellerin kaldırılması, evrensel tasarım kriterleri bağlamında her noktada uygulanmıştır. Böylelikle kesintisiz ve güvenli, yaya öncelikli hareketlilik ön planda tutularak, esnek kullanımlara olanak tanıyan tasarım kararları alınmıştır.
Yarışma alanı içerisinde tüm rampa eğimleri %8 'in altındadır, engelli asansörleri ile desteklenmiştir. Mevcutta var olan tescilli yapı ve ağaçlar korunmuş, yıkılmış tescilli yapılar aslına uygun olarak tasarımda yerini almıştır.
Yapılan çalışmada odak alan üç alt bölgede incelenmiştir. Birinci ve üçüncü bölgeler yaya hareketlerini ikinci bölgeye yönlendiren, farklı kullanıcıları odak alanın merkezine çeken niteliktedir.

3.1.Bölge: Koza Sokak

Odak alanın kuzey başlangıcıdır. Tur otobüsleri için ayrılan cep bu bölgede yer almaktadır. Bu sebeple hem kuzey,kuzey-batı ve doğu yönlerinden gelen yaya akslarını hem de hanlar bölgesini ziyaret etmek isteyen turistleri karşılayan alandır. Bölge yaya hareketlerini odak alana çeken, kapalılık hissi kuvvetli, yönlendirici kanal mekan olarak, dinamik geçirgen bir yapıya sahiptir.
1.Bölge tasarlanırken eski kullanım alışkanlıkları ile bağlantı kuran, insan ölçeğine uygun, farklı kullanıcı gruplarına hitap edebilecek esnek kullanımlı ticari modüller oluşturulmuştur. Modüller 3 farklı ebatta tasarlanmış olup, eski Bursa sokak görünüşlerinden esinlenilmiştir. Tamamen bir sergi alanı gezer gibi hem hanlar bölgesini hem de sokak algısının hissedildiği, Bursa'ya özgü ürünlerin, hediyelik eşyaların satışlarının gerçekleştiği bir alan olacaktır. Ayrıca kamulaştırma sonrası oluşacak dolu-boş alan dengesizliğinin yerini, aktif kullanılabilen, yaşayan bir mekana dönüştürecek ve aynı zamanda Pirinç Han'ın kentsel imajını ön plana çıkartacaktır. Böylelikle 1862 Suphi Bey haritasında da hissedilen dolu-boş dengesi kurulmuş olacaktır.
Kalburcular Caddesi üzerindeki ticari modüllerin Pirinç Han'a bakan yüzleri peyzaj ile kapatılarak yaya hareketliliği ayrıştırılmıştır. Böylece Kalburcular Caddesi'nin kullanım alışkanlığı engellenmemiş olacaktır.
Yaya platformu bu bölgede kapalılık hissini kuvvetlendirici bir etki olarak ticari modüllerin üstünü örtmekte, ana yaya omurgasını şekillendirmektedir.

3.2. Bölge: Koza Meydan

İş Bankası çevresi ve hanlar ile sınırlanmış meydan alanını kapsamaktadır. Kamusal kullanımları ile her yaştan kullanıcıya hitap eden, günün ve yılın farklı zamanlarında farklı etkinliklere imkan tanıyacak açık, yarı açık ve kapalı alanları barındırmaktadır.
Yaya hareketliliğine yön veren ana akslar, Ulucami Caddesi ile bağlantısı güçlü çizgilerle tanımlanmaktadır. Mumcu Sokak, Dökmenciler Sokak ve 8 Aralık Sokakları korunarak peyzaj ve aydınlatma elemanları ile desteklenmiştir.
Tescilli yapıların işlevleri, İş Bankası Fikir Atölyesi ile birlikte, el sanatları ve ebru atölyeleri olarak, Bursa'ya özgü değerlerin üretileceği, aktarılacağı alanlara dönüştürülmüştür. Sarıca Sungur Mescidi'nin, Sarıca Sungur Türbesi ile birlikte düşünülerek manevi değerini yaşatması uygun bulunmuştur.
Platform bu bölgede halka açık çalışma alanları ve atölyeler ile meydan alanını dengeli bir şekilde ayırıcı unsur olarak kullanılmıştır. Peyzaj ve aydınlatma tasarımları mekansal kurguyu güçlendirmek, yaya hareketliliğini yönlendirmek için dengeli olarak dağıtılmıştır. Sarıca Sungur Mescidi ve Türbesi yeşil alan tasarımı ile kullanımına uygun, sakin bir alana dönüştürülmüştür. Meydan alanı yerin ruhuna uygun olarak kompak tutulmuştur. Bu alanı çevreleyen oturma birimleri ve yeşil alan kullanımları ile sınırlandırılmıştır. Açık sinema ve çok amaçlı kullanım alanı peyzaj tasarımı ile ayrıştırılmış ancak tamamen kopartılmamıştır. Görsel bütünlük, mekansal hiyerarşi bağlamında korunmuştur.
Bölgenin kuzeybatısında kalan anıt ağaç ve tescilli yapı bir arada düşünülerek, çocuk oyun alanı ile birleştirilmiş, işlevsel olarak birbirlerini destekler nitelikte kullanılmıştır.
Fikir atölyesi Bursa(iş bankası)'nın güneyinden başlayan ana giriş, 220 kotunda esnaf oturma alanları ile birleştirilmiştir. Meydana girişler bu hat üzerinden merdiven ve rampa kullanılarak sağlanmıştır.

3.3.Bölge: Koza Park

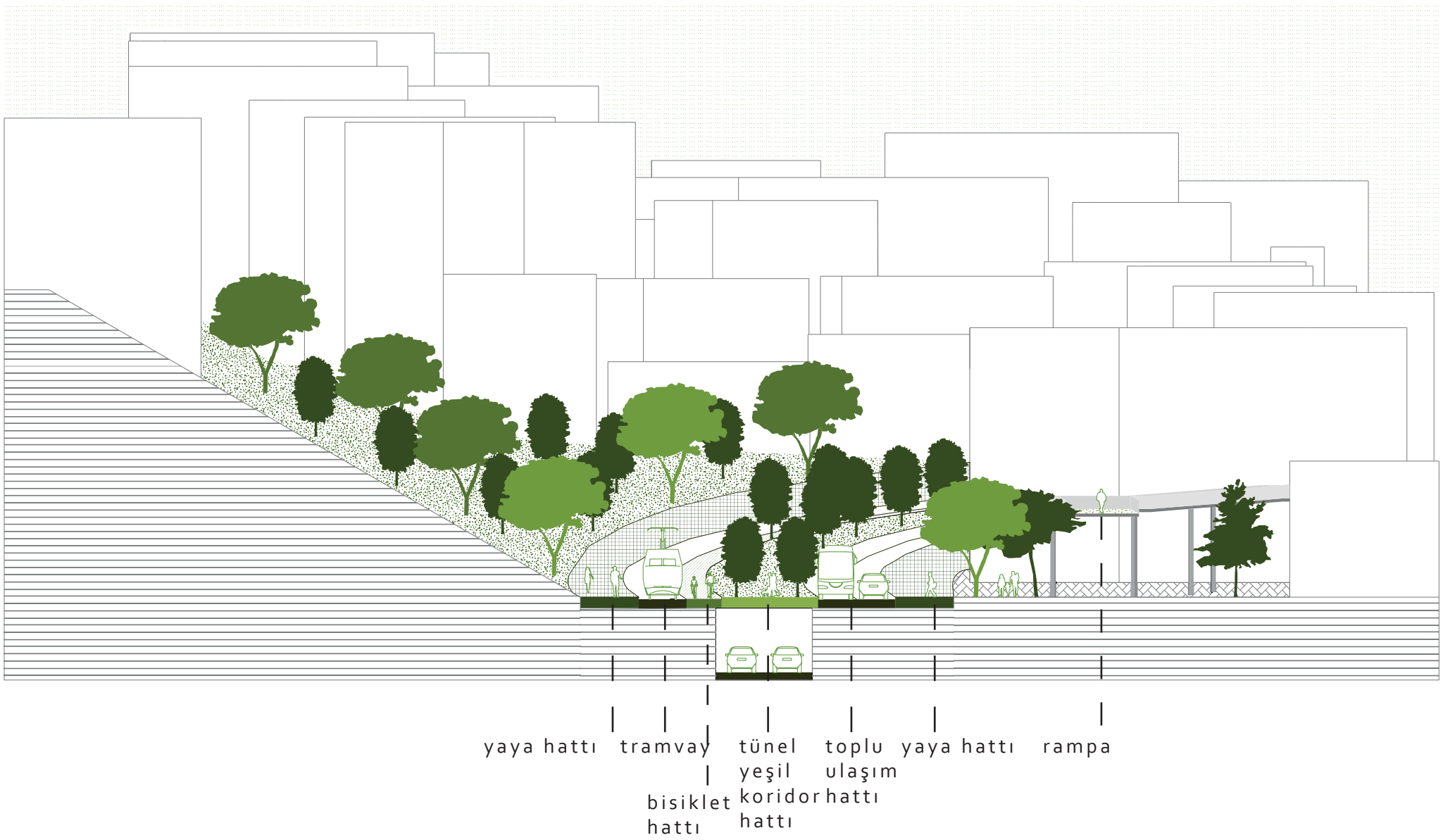
Odak alanın güney başlangıcıdır. Bölgenin yoğun ticari faaliyerlerini dengeleyecek yeşil koridor hattı üzerinde yer yer genişleyen yeşil alan sisteminin önemli bir ayağını oluşturmaktadır. Ana toplu taşıma durak bağlantısını, kapalı çarşı yönünden ve Ulucami yönünden gelen yaya akslarını karşılamaktadır. Peyzaj ve aydınlatma elemanları ile yürüyüş yolları tanımlanmıştır. Platformun altında kalan alanlar bu noktada ticari kullanımlar ile değerlendirilmiştir. Yeşil alanda, Bursa ve Hanlar Bölgesi'nin tarihini aktaran görseller sergilenecektir. Kullanıcıların, farkında olmadan deneyimledikleri mekanların, tarihsel bağlamlarını farkedebilme fırsatı sunulacaktır. Böylelikle koruma bilincine toplumun her kesiminin, aidiyet bağlamında katkı sağlayacağı kollektif algının güçlendirilmesi amaçlanmıştır.

DETAY TASARIM KARARLARI

4.DETAY TASARIM KARARLARI

4.1. ARAÇ YOLU İLE İLİŞKİSİ

Yapılan müdaheleler ile özel araçlar yarışma alanının kuzey sınırından itibaren %8 eğim ile yer altına alınmıştır. Böylelikle tramvay, bisiklet ve otobüs hatları güvenli şekilde birbirinden ayrılarak en kesitte çözümlenmiştir. Yarışma sınırı dışında kalan bisiklet yolunun güvenliği delinatörler ile sağlanabilecektir.

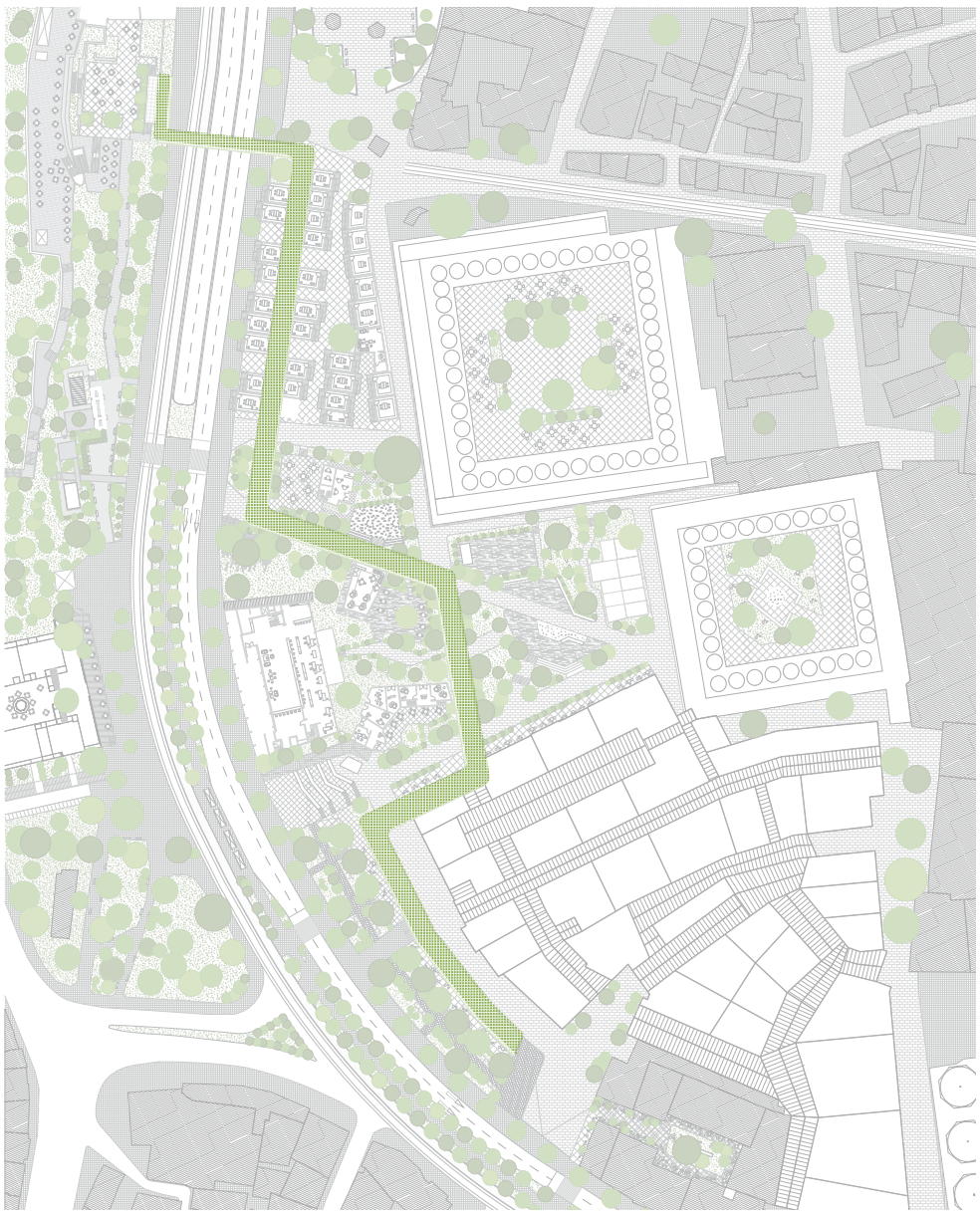


4.2. KORUNAN YAPILAR

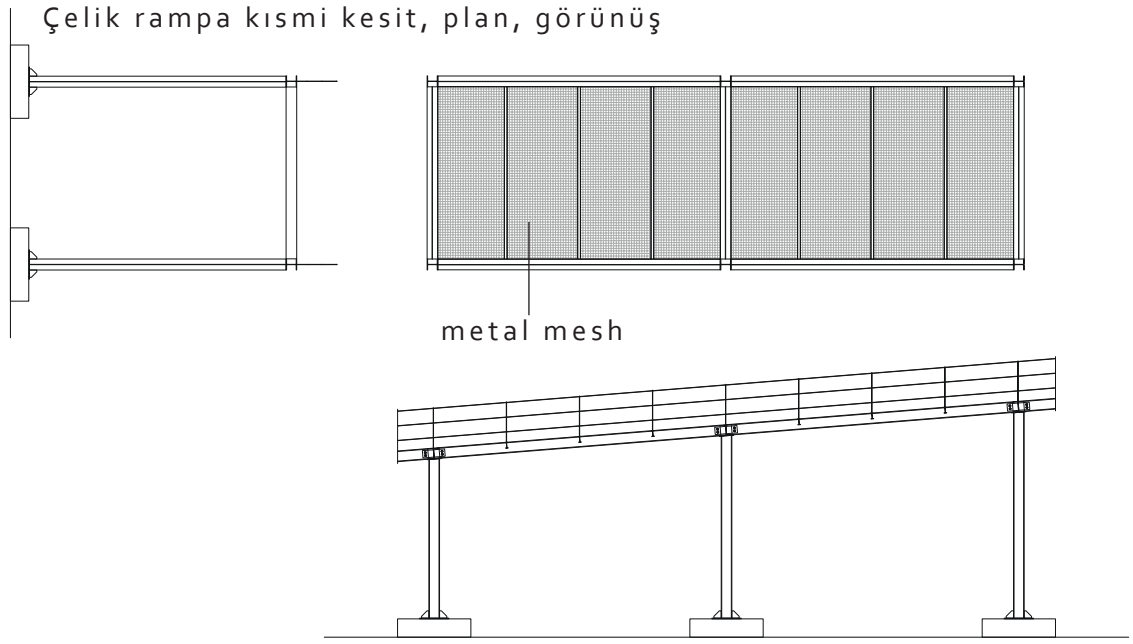
Yarışma alanı içinde kalan tüm tescilli yapılar korunmuştur. Var olmayan ancak tescilli parselleri bulunan yapılar ise aslına uygun olarak modellenmiş ve meclis kararlarına uygun olarak işlevlendirilmiştir. Mevcut ağaçlar ve anıt ağaçlar korunarak tasarıma aktarılmıştır.

4.3. PLATFORM

Tophane yamaçlarından Kapan Han'a kadar uzanan platform ile kuzeybatı, güneydoğu Bursa külliyeleri aksına sembolik bir köprü olmanın ötesinde, odak alanın alt bölgelerini birbirine bağlayan önemli bir engelsiz erişim hattı oluşturulmuştur. Bu sayede Hanlar Bölgesi'ni bütüncül olarak görebilecek surlar ve saat kulesi bağlantısı bir arada kurgulanmıştır.
Platformun Tophane yamaçları bağlantısı akabinde, zemin etütleri sonrası belirlenecek en kısa mesafeye asansör projesi uygulanacaktır.



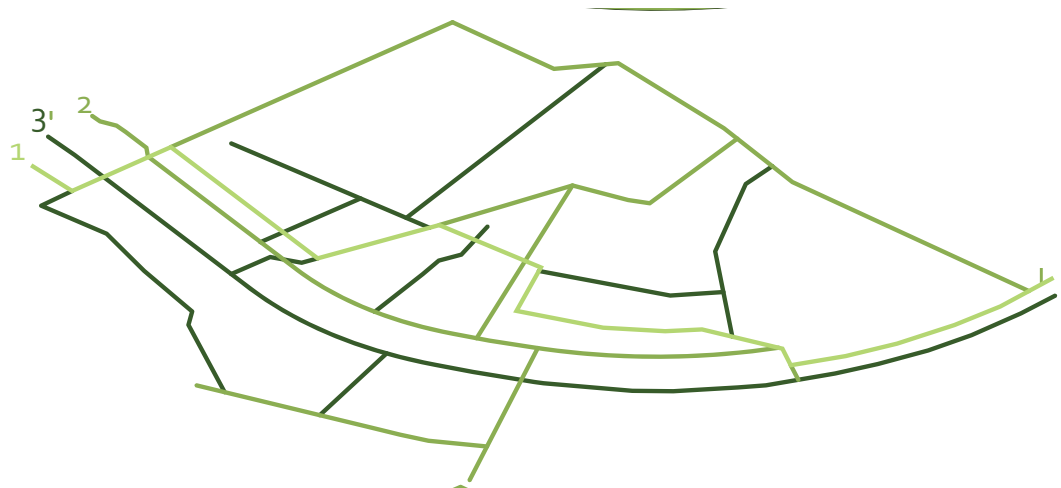
Çelik rampa kısmi kesit, plan, görünüş



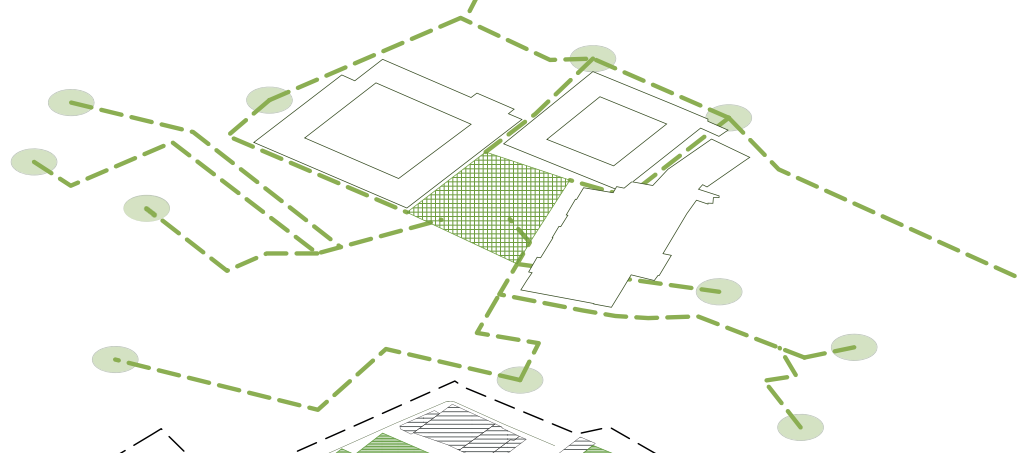
4.4. YAYA HAREKETLİLİĞİ

Odak alan, hanlar bölgesi genelinde ana yaya aksı görevi gören Ulucami Caddesi ile Pirinç Han ve İpek Han kesişiminde, aynı zamanda Tophane bölgesinden ve Ulucami yönünden gelen aksları birleştirir niteliktedir.

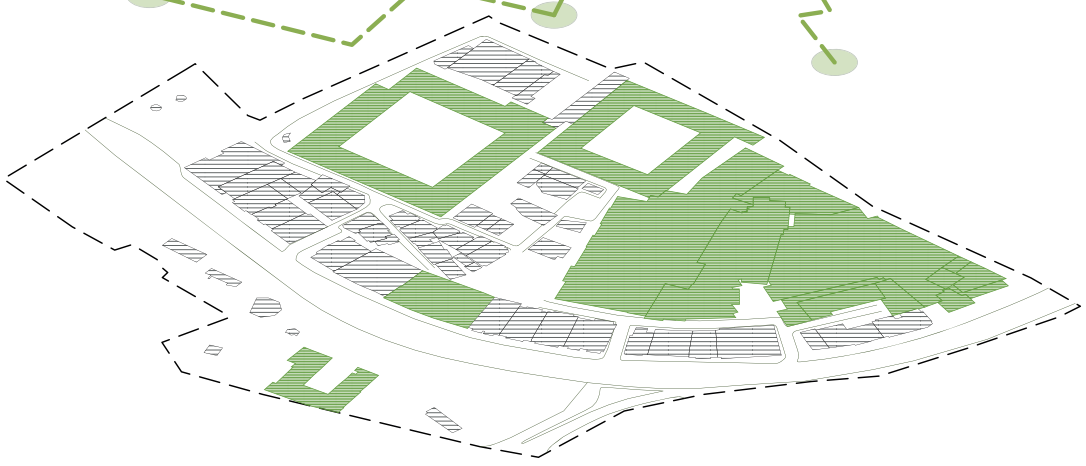
YAYA KADEMELENMESİ



YAYAYI TOPLAYAN AXLAR

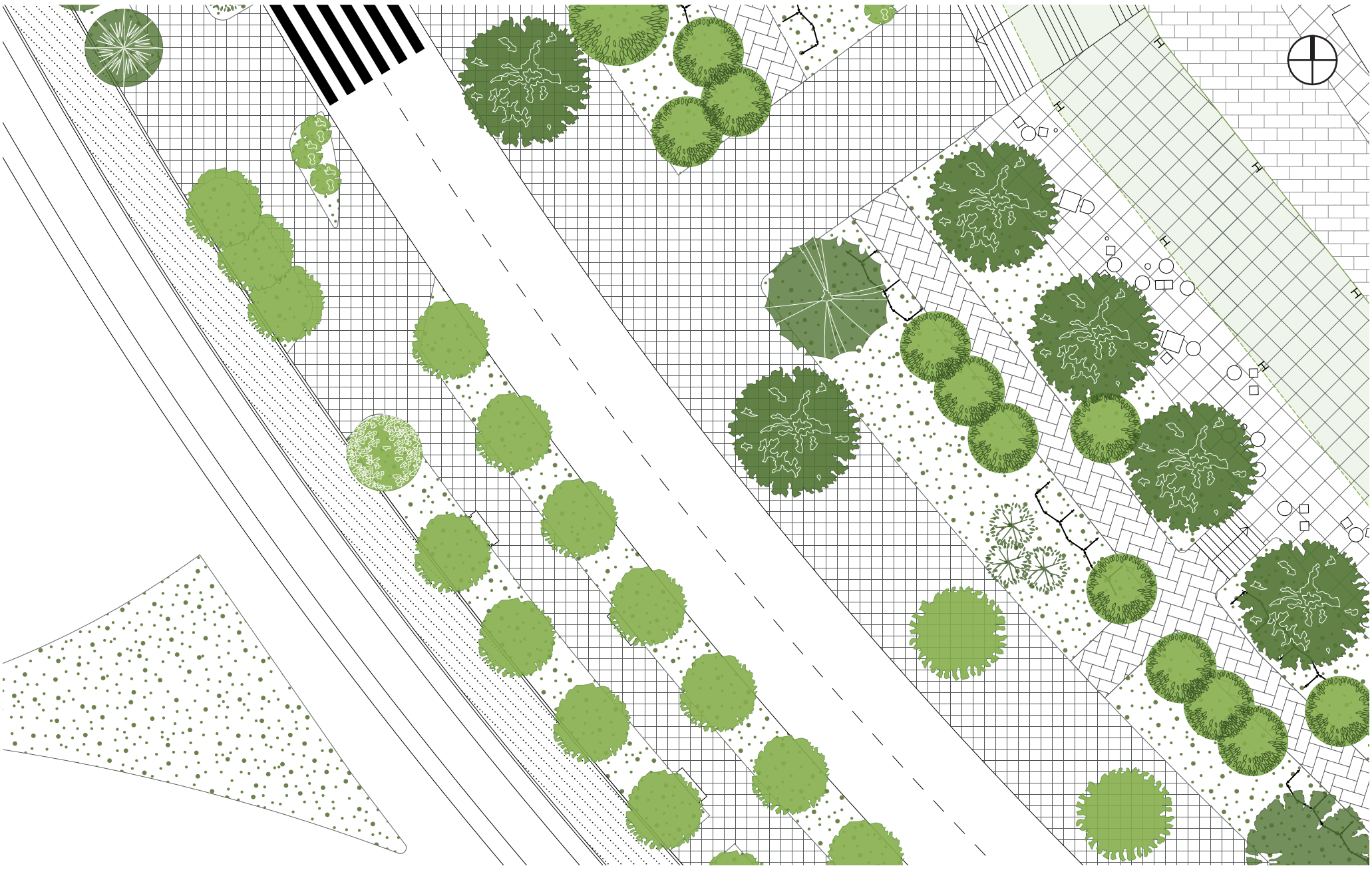


HANLAR BÖLGESİ VE ÇARŞIBAŞI



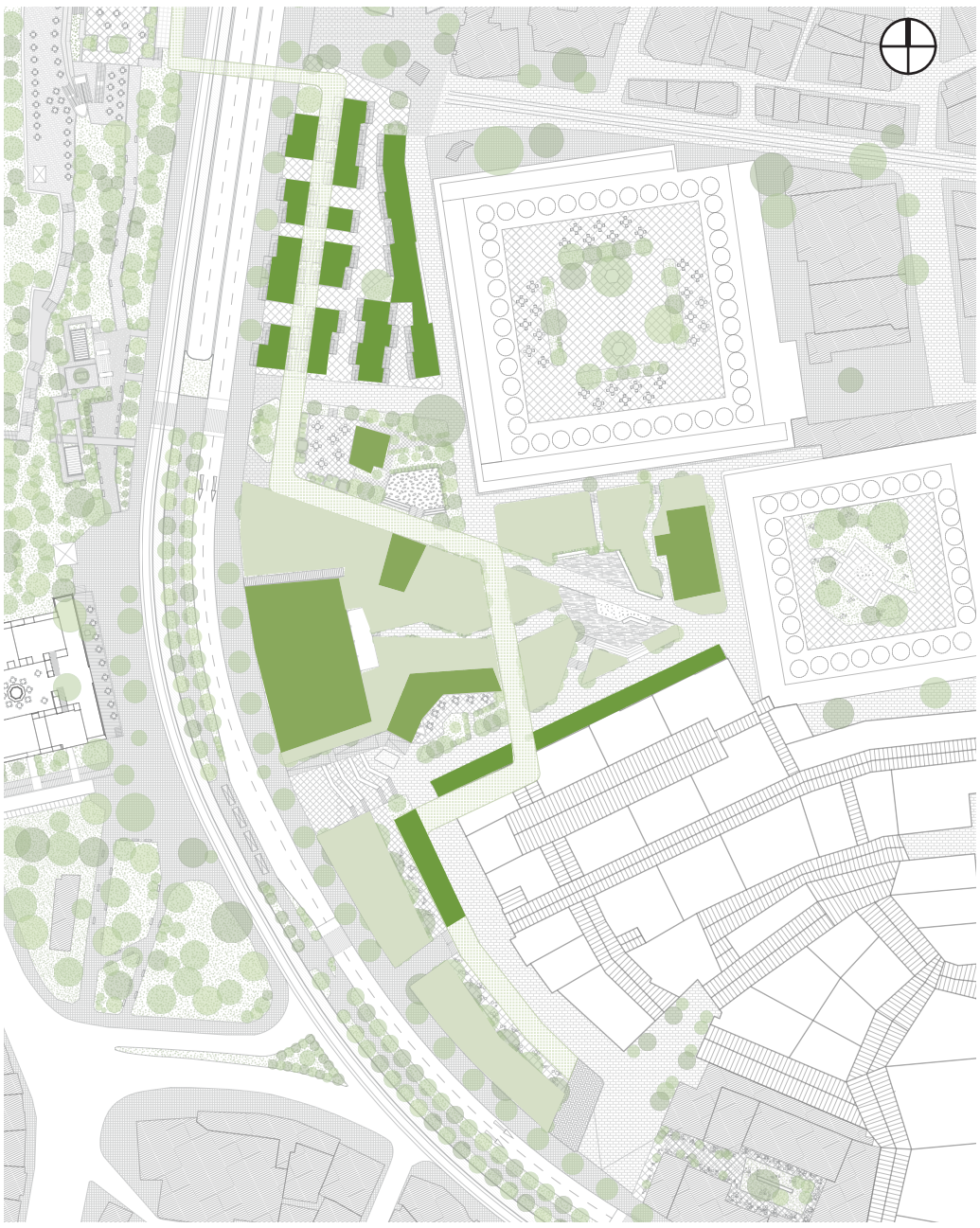
4.5. YEŞİL KORİDOR HATTI

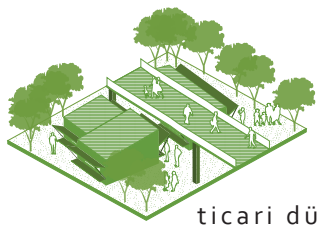
Özel araçların yer altına alınması ile başlayan yeşil alan koridoru odak alan sınırları içerisinde yetmişe yakın ağaç ve ağaççık içermektedir. Kent mobilyaları, aydınlatma elemanları ve peyzaj tasarımı ile güvenlik, konfor hissi kuvvetli, yarışma alanının ekolojik karakterini ve Bursa'nın yeşil imajını ön plana çıkartacaktır.



4.6. İŞLEVLER

Odak alan kuzeyinde ticari modüller, odak alan merkezinde kamusal kullanım alanları, odak alan güneyinde ise rekreasyon alanları planda işlendiği gibidir.

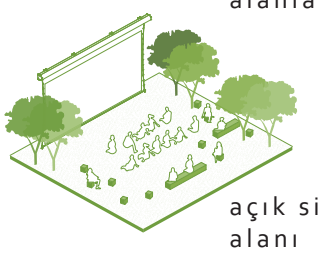




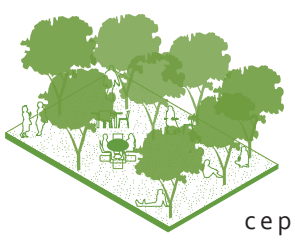
ticari dükkan ve rampa

kafe ve oturma alanları

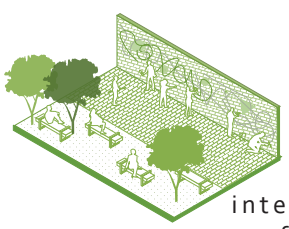
çocuk oyun alanı



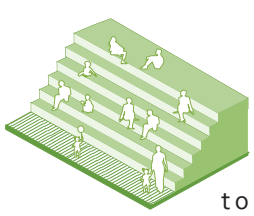
açık sinema alanı



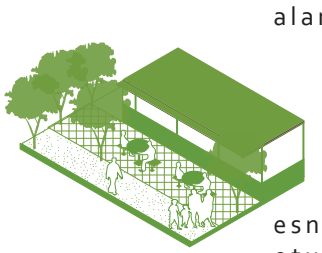
cep park alanları



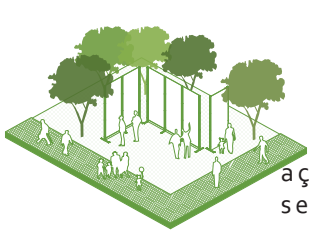
interaktif graffiti alanı



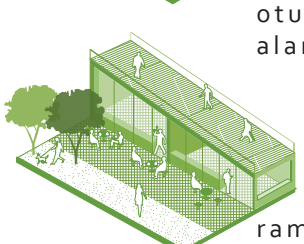
toplanma alanları



esnaf ticari oturma alanları



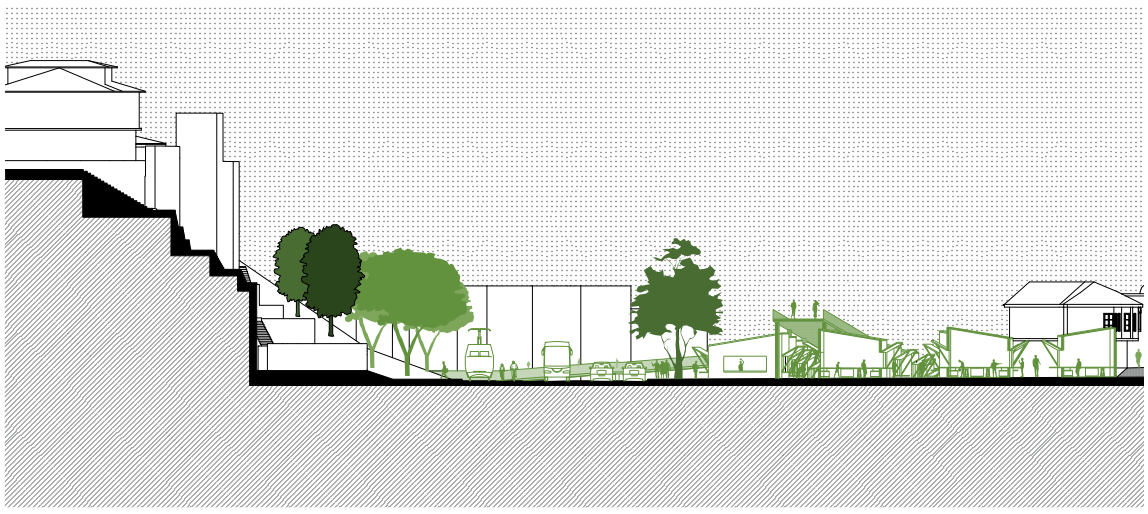
açık hava sergi alanı



rampa ticari alanları

4.7. KOT DÜZENİ

Doğal eğim çizgilerine uygun bir tasarım gerçekleştirilmiştir.Amaç, proje alanını topografik açıdan Bursa'nın eğimli yapısından koparmadan mevcut kotlarla şekillendirmektir. Engelsiz yaşamı desteklemek için rampalı bir sistem kurulmuştur. Merdiven kullanımı olabildiğince azaltılmıştır.



4.8. KENTİN ENGELLERİNİN KALDIRILMASI

Yönlendirici yer döşemeleri, tretuar genişliklerinin standardizasyonu, sokak arayüzünde sadelik ve rampa eğimlerinin %8' in altında tasarlanması ile mekanı deneyimlemek isteyen her kullanıcı için sembolik erişilebilirlikler çözümlenmiştir. Böylelikle odak alan içerisinde kentin engelleri kaldırılarak kullanıcıların erişimleri her noktada sağlanmıştır.

4.9. PEYZAJ KARARLARI

Uygulanan yaklaşım mevcut peyzaj ile uyumlu, üç aşamada farklı işlevsellik kazanmaktadır.

- Alanın ekolojik karakterine uygun mevcut bitki türleri kullanılarak bütünlük sağlanmıştır.
- Bursa iklimine uygun, alanda yetişebilecek çeşitli bitkiler kullanılarak tekdüzeliği kırmak amaçlanmıştır.
- Alandaki bitki dinamiğini sağlamak amacıyla her mevsim yaşayan bir alan yaratmak amaçlanmıştır. Bu doğrultuda herdem yeşil bitkiler ile yaprak döken bitkiler dengeli dağıtılmış ve dönemsel olarak renk değiştiren, çiçeklenme yapan bitkiler alanın çeşitli yerlerinde odak oluşturmak amacıyla kullanılmıştır.

Alanda kullanılan bitkiler 5 gruba ayrılmaktadır. Bunlar;

1. Alle oluşturmak amacıyla yolu vurgulayan ağaçlar
2. Simgesel nitelik taşıyan ve gölge verici işlevi bulunan büyük ağaçlar
3. Vurgu amaçlı kullanılmış çiçeklenme ve renk özellikleri açısından mevsimsel değişiklik gösteren ağaçlar ve ağaççıklar
4. Alandaki ölçek dengesini sağlamak amaçlı kullanılan ağaççık ve çalılar
5. Alanların çevresiyle olan görüntü , ses ilişkisini kesmek amacıyla kullanılan sınırlayıcı ağaççık ve çalılar

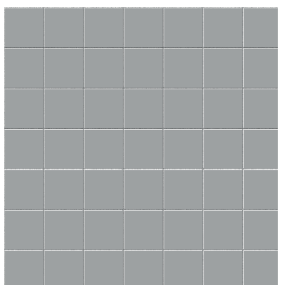
alle oluşturup yolu vurgulamak	simgesel nitelik ve gölge verici işlev	form, doku, renk, çiçek vb. özellikleriyle vurgulamak	alandaki ölçek dengesini sağlamak	çevreyle olan görüntü, ses ilişkisini kesmek
ailanthus altissima	aesculus hippoccastanum	acer palmatum	berberis x media	bruxus sempervirens
lagerstromia indica	cedrus libani	albizia julibrissen	cartoderia selloana	cupressocyparis leylandii
laurus nobilis	platanus oriantalis	cercis siliquastrum	forsythia intermedia	pittosporum tobira 'nana'
robinia pseudoacacia		cupressus goldcrest	nandina domestica	
		ginkgo biloba	nerium oleander	
		magnolia grandiflora	phormium tenax	
		picea pungens		
		picea glauca conica		
		prunus cerasifera		

4.10. ISLAK VE SERT ZEMİN

Sert ve ıslak zemin kararlarında dengeli ve çevreyle uyum içinde olmasına dikkat edilmiş olup, Hanlar Bölgesinin mevcut dokusunu koruyan, dokuyla bütünleşen ve Hanların önüne geçmeyecek materyaller kullanılmıştır. Koza Sokak ve meydan ara geçişlerinde yeşil dokuyla uyum sağlayacak arnavut kaldırımları kullanılmış olup, Koza Meydan ve tüm yaya akslarında kaldırım baskı beton ve kiremit kaldırım taş malzemeleri kullanılmıştır.

Arnavut Kaldırımı

1. Bölge Ticari Alanları
Yarışma Alanı Ara Akslar
Sergi Alanı
Yeşil Koridor Hattı



Kaldırım Baskı Beton

Yarışma Alanı Sert Zeminler

Granit Taş Döşeme

Toplanma Alanı

Kaldırım Baskı Beton

2. Bölge Meydan Alanı

Kiremit Kaldırım Taşı

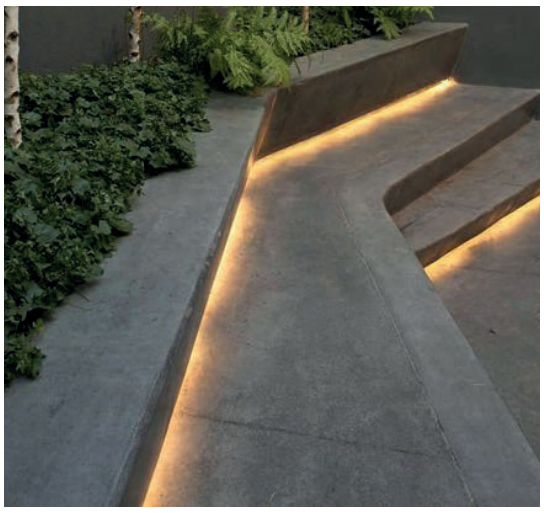
Yaya Kaldırımları

Kauçuk Zemin

Çocuk Oyun Alanı

4.11. AYDINLATMA BİRİMLERİ

meydan ve genel sokak aydınlatma birimleri



oturma birimi aydınlatmaları

yer döşemeleri noktasal aydınlatma elemanları

yaya geçiş aksları lineer aydınlatma elemanları

yaya geçiş aksları lineer aydınlatma elemanları

bank aydınlatmaları

4.12. MİMARİ BİRİMLERİN NASIL DEĞERLENDİRİLDİĞİ

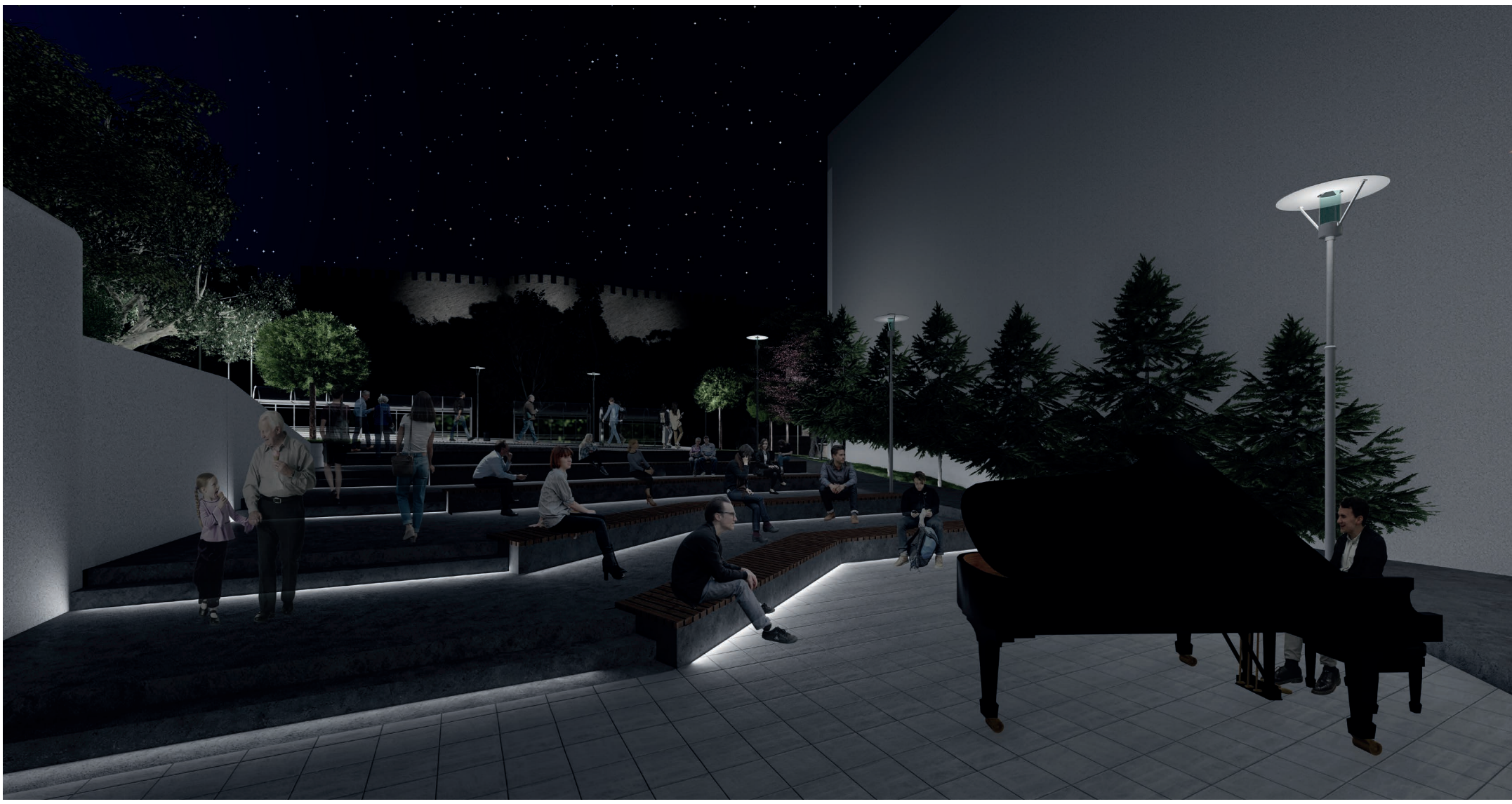
Proje alanına kuzeyden girildiğinde geçilen Koza Sokağa ticari amaçlı modüler yapıda birimler yerleştirilmiştir. Bu birimler yapısal olarak kolayca sökülüp yeniden monte edilebilen pratik bir sisteme sahiptir. Buradaki amaç, alanı kullanırken gelecekte oluşabilecek farklı ihtiyaçlar için mimari birimleri kalıcı yapmaktansa dönüştürülebilir yapıp alanı farklı ihtimallere açık bırakmaktır. Yerleştirilen ahşap satıcı birimleri eski Bursa'daki satıcı yapılarından esinlenerek tasarlandı. Özellikle vurgulanmak istenen kepenk ve tezgah elemanları ile kullanıcılara, bu sokaktan geçerken eski Bursa çarşılarındaymış gibi bir deneyim yaşatılmak amaçlandı.

Koza Sokağı çevreleyen ve yarattığı dar alan ölçeğiyle bir sokak hissi yaratan bu birimlerin üstü rampa hattı ile örtülüdür. Rampa burada birleştiren ve mekanları birbirine bağlayan bir niteliğe sahiptir. Rampa, Ulu Çarşı'nın çatısından geçerek çarşının ön cephesinin giriş kapısına yakın bir alanda zeminle birleşir. Çarşının ön cephesinde zemine doğru alçaldığı yerlerde rampa altına alanda yıkılan binalardaki ticari birimlere ev sahipliği yapması için dükkanlar yerleştirilmiştir.
Rampanın metal yapısı Ulu Çarşı'nın yenilenen çatısındaki camın doğramalarında da kullanılarak alanın tepesini saran örtüler arasında bir devamlılık yaratılmıştır.

İş Bankası, meydana verilmek istenen ruh ile beraber yeniden işlevlendirilip canlandırılmak istendi. Konumu itibariyle tam merkez noktada kalmasıyla iki yan cephesinin bulunduğu alanlara toplanma alanları oluşturulup farklı kullanıcıları çekmek için oturma basamaklarıyla bir kolektif cep sahnesi oluşturulmuştur.Aynı zamanda diğer toplanma alanının bulunduğu bölge interaktif graffiti alanı olarak değerlendirilmiş olup İş Bankasının boş meydanla bağ kuramayan cephesi etkili bir duruma getirilmiştir.Bununla beraber, içi kolektif bir çalışma mekanına dönüştürüldü. Kütüphane, ortak çalışma alanları, internet ve toplantı odaları gibi herkesin yararlanabileceği ortak fikirlerin üretilip paylaşılabileceği bir mekan olarak kullanılmak üzerine yeniden düşünüldü ve tasarlandı.

Alanın içinde kalan tescilli yapılar da İş Bankası gibi iç plan ve fonksiyon olarak yeniden düşünüldü. Proje alanında, muhitin lokal bireyleriyle yapılan sohbetlerden yola çıkılarak esnafların rahatça toplanabileceği bir mekan olmadığı tespit edildi. Bunun üzerine tescilli binalardan KozaSokakta olan, esnaflar odası olarak değerlendirildi. Çocuk oyun alanının yanında bulunan oyun alanına çocuklarını getiren ebeveynlerin ihtiyaçları düşünülerek kafe olarak işlevlendi. Diğerleri ise Bursa'nın tarihten günümüze gelen el sanatları ve ebru gibi sanat aktivitelerini günümüzde de popülerleştirmek ve gelecek nesillere bu kültürü devam ettirmek amacıyla bu tarz sanat aktivitelerinin gerçekleşeceği atölyelere dönüştürüldü.

Koza Sokak



Cep Sahne

Graffiti ve Toplanma Alanı

Fikir ve Sanat Atölyeleri