

BURSA HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI

Son Başvuru Tarihi: 25.12.2020
yarismalar.bursa.bel.tr





BURSA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

BURSA
HANLAR
BÖLGESİ
ÇARŞIBAŞI
KENTSEL
TASARIM
PROJE
YARIŞMASI

Bursa Hanlar Bölgesi
Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması

yarismalar.bursa.bel.tr

carsibasi@bursa.bel.tr

15 Eylül 2020

İÇİNDEKİLER

1-Başkandan	6
2-Jüriden	7
3-Yarışmanın Adı	10
4-Yarışmanın Amacı	10
5-Yarışmanın Konusu ve Yeri	11
6-Yarışmanın Türü ve Şekli	18
7-İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri	18
8-Yarışmaya Katılım Koşulları	18
9-Jüri Üyeleri ve Raportörler	20
10-Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	21
11-Yarışmacılardan İstenenler	22
12-Rumuz ve Ambalaj Esasları	24
13-Yer Görme Belgesi	25
14-Soru Sorma ve Cevaplamaya İlişkin Esaslar	25
15-Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	25
16-Yarışma Takvimi	26
17-Yarışma Sonuçlarının İlan Şekline İlişkin Esaslar	26
18-Ödüller ve Ödeme Şekli	26
19-Projelerin Teslim Yeri ve Şartları	27
20-Projelerin Sergilenme Yeri, Zamanı ve Kolokyum	27
21-Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar	27
22-Birincilik Ödülü Kazanana İşin Verilme Biçimi	27
23-Anlaşmazlıkların Çözümü	28
24-Hak ve Sorumluluklar	29



1

Başkandan;

Bursa, doğal ve tarihi güzellikleriyle görenleri büyüleyen, kendine has dokusuyla her daim adından söz ettiren bir şehirdir. Tarımdan sanayiye, ulaşımdan turizme, çağın gerektirdiği şartları yakalayarak, eskiyi ve yeniye harmanlayabilen zamansız bir şehirdir.

Bu kadim şehrin kültürel mirası korunurken; canlılığını sürdürebilmesi, gelişerek yaşamaya devam etmesinin sağlanması da büyük önem taşımaktadır.

“Çınarların gölgesinde, birlik, beraberlik ve huzur içinde yaşanan mutlu bir Dünya Şehri” tahayyülümüz; ancak akılcı, sürdürülebilir, bütüncül bir anlayışla hayata geçirilebilir. “Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması” bu duyarlılıktan hareketle düzenlenmiştir. Yarışma neticesinde Bursa’nın tarihi ve kültürel kimliğine saygılı, çevreye duyarlı, zamanın ihtiyaçlarına uygun, verimli ve kaliteli çalışmaların ortaya çıkacağına inanmaktayız.

Sultan Külliyesi ve Cumalıkızık ile birlikte Bursa’nın UNESCO Dünya Miras Listesi’nde yer alan Tarihi Çarşı ve Hanlar Bölgesi’nde yapılan çalışmalar, bir dünya mirasına layık, sürdürülebilir, katılımcı, çözüm odaklı, şeffaf ve hesap verebilir, kaliteli hizmet anlayışı ilkeleri doğrultusunda yürütülmektedir. Bu kapsamda Hanlar Bölgesi özelinde Bursa Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki çeşitli birimler tarafından bir yılı aşkın bir süredir toplantılar düzenlenerek, alan ile ilgili çeşitli incelemeler yapılmış ve öneriler geliştirilmiştir. Süreç Hanlar Bölgesi ve Çarşıbaşı Bölgesi Çalıştay ile devam etmiş ve alana yönelik öneriler çalıştay gruplarında tartışılmıştır.

Çalıştay sonucunda alınan en önemli kararlardan biri alana yönelik Kentsel Tasarım Yarışması yapılması fikri olmuştur. Sonrasında ilgili kamu kurumları, meslek odaları ve üniversitelerden katılımcılar ile yapılan toplantılarla süreç olgunlaştırılmıştır.

İnanıyorum ki, “Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması” sonucunda bölgeye yakışan, hem Bursalıların hem de Bursa’ya dışarıdan gelen ziyaretçilerin beğenisine mazhar olacak bir proje ortaya çıkacaktır. Bu vesile ile tüm katılımcıları şimdiden tebrik ediyor, yarışmanın hayırlara vesile olmasını diliyorum.

2

Jüriden;

İnsanlar yüzyıllardır kendilerini doğduğu veya yaşadığı yerin ismiyle tanımlar ve özdeşleştirir. Kimliğini ifade etmek ve oluşturmak “yer” le doğrudan ilişkili bir olgudur.¹ Toplumun her kesiminin erişimine ve kullanımına açık kamusal dış mekanların “yaşanan yerler” olarak kimlik inşasındaki rolü büyüktür. Özellikle tarihi kent merkezlerindeki kamusal dış mekanlar, hem bireysel ve toplumsal kimliğin gelişmesini sağlayan sosyal çevreye ait hem de yer kimliğinin ve kentsel belleğin inşasında etkili doğal-yapılı çevreye ait özellikleriyle korunması/geliştirilmesi gereken yerler olarak öne çıkmaktadır. Dolayısıyla kentlilere karşılaşma, sosyalleşme, paylaşma, özgürleşme, iletişim ve uzlaşma alanları sağlayan yeni kamusal dış mekanlara her daim gereksinimimiz vardır.

Bununla birlikte günümüzde tarihi kent merkezlerindeki kamusal dış mekânlar çeşitli nedenlerle tehdit altındadır. Özellikle 20. yüzyıldan itibaren artan iletişim ve ulaşım teknolojisindeki gelişmeler ile küresel ekonomik düzenin toplumsal yapı ve kentsel mekân üzerindeki hâkimiyeti kamusal yaşamı köreltirken, kamusal dış mekanların aşırı yönetilmesi veya yönetilmemesi,² bu mekanlarda özelleşme, yok olma, köhneme, terk edilme, aynışma, tanımsızlaşma gibi pek çok sorunu beraberinde getirmektedir. Bunun yanında ülkemizde imar planları aracılığıyla gerçekleşen niceliksel üretim ve denetim anlayışı, esneklikten uzak rutin eylemlerin ve bürokratikleşmenin ortaya çıkmasıyla planlama sürecine katılımın kısıtlanması ve süreçte yer alan aktörlerin birbirinden bağımsız hareket etmesi³ kamusal dış mekanlarda çeşitli ölçeklerde tasarım ve uygulama sorunlarının ortaya çıkmasına ve yaşam/me kan kalitesinin düşmesine, kimlik ve bellek kaybına neden olmaktadır.

Bu kapsamda farklı ülkelerin tarihi kent merkezlerindeki kamusal dış mekânlara yönelik çalışmalar incelendiğinde, bu alanların korunmasında, geliştirilmesinde, canlandırılmasında ve geleceğe aktarılmasında katılımcı kentsel tasarım çalışmalarının önemli bir rol oynadığı görülmektedir. Kentsel tasarım, henüz üzerinde uzlaşma sağlanmış bir tanımlı olmasa da, kentsel çevrenin hem görsel ve sözlü iletişim araçları kullanılarak, hem de makro ve mikro ölçeklerdeki sosyo-mekânsal olaylarla ilişkilendirilerek tasarlanması ve yönetilmesidir.⁴ Fiziksel/ekolojik olduğu kadar, sosyal ve ekonomik boyutları da içeren bir süreç olan kentsel tasarımın temel ilkeleri kentsel bağlamla ilişki kurmak başta olmak üzere, mekânsal kaliteyi yükseltmekten, kimlikli mekanlar yaratmaya, kentsel dokuda ve mekanda süreklilik, erişilebilirlik, okunabilirlik ve esneklik sağlamaktan, biçimsel ve işlevsel çeşitliliğe, sürdürülebilir yapılar ve çevreler geliştirmekten sosyal iletişimi güçlendirmeye kadar çeşitlilik gösterir.⁵

Tarihi kent merkezlerinde yer alan kamusal dış mekanlardaki kentsel tasarım çalışmalarında en fazla öne çıkan konu, kent kimliğinin ayrılmaz bir parçası olan bu alanların özgün niteliklerinin kentsel tasarımın temel ilkeleri ile o yere özel hedefler ve toplumsal gereksinimler doğrultusunda korunması ve geliştirilmesi olmaktadır. Bu çerçevede kentsel tasarım yarışmaları tarihi kent merkezlerine yönelik

1 Norberg-Schulz, C. (1980). GeniusLoci: Towards a Phenomenology of Architecture. Rizzoli, New York.

2 Carmona, M. (2010). Contemporary Public Space: Critique and Classification, Part One: Critique, Journal of Urban Design, 15:(1):123-148.

3 Ünlü, T. (2006). Kentsel Mekanda Değişimin Yönetilmesi. METU Journal of Faculty of Architecture. 23(2):63-92.

4 Madanipour, A. (1996). Design of Urban Space. An Inquiry into a Socio-Spatial Process. Chichester, John Wiley and Sons Ltd.

5 DETR & CABE. (2000). By Design: Urban Design in the Planning System: Towards Better Practice. Erişim Tarihi: 16 Ağustos 2020, https://www.designcouncil.org.uk/sites/default/files/asset/document/by-design_0.pdf, Davies, L. (2000). Urban Design Compendium. Erişim Tarihi: 16 Ağustos 2020, https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=263508c9-9337-4076-bf53-2f0f2318364c&groupId=7294824, Polat, S., Tümer Yıldız, H.Ö., Dostoğlu, N., (2018). Kültürel

miras alanları için kullanıcı odaklı bir kentsel tasarım rehberi modeli: Bursa Hanlar Bölgesi Örneği. Megaron, 13(4): 584-596

yenilikçi kentsel tasarım projelerinin geliştirilmesi açısından demokratik ve katılımcı bir yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır. Yarışma jürisi, günümüzde kentsel tasarım literatüründe kabul görmüş kentsel tasarım ilkelerini nasıl sağladığı bağlamında yarışma katılımcılarının aşağıdaki sorulara cevap vermesini beklemektedir.

Bağlam ve Karakter

- Projeniz kentsel / ekolojik bağlamla ve miras alanı Hanlar Bölgesiyle nasıl ilişki kurabilir?
- Projenizin sadece Çarşıbaşı'na özgü olup, başka yerlere uygun olmamasını sağlayan özellikleri nelerdir?
- Projeniz miras alanındaki kültür ve tabiat varlıklarını korumaya ve geliştirmeye yönelik ne tür öneriler ve önlemler sunabilir?

Süreklilik ve Kapalılık

- Projeniz, kamusal mekanların/yoğun yaya akslarının ve sokak silüetlerinin devamlılığını nasıl destekleyebilir?
- Projeniz insan ölçeğinde nasıl bir kapalılık etkisi oluşturabilir ve bu etki yerel mimari dokuyla nasıl ilişkilendirilebilir?

Erişilebilirlik

- Projeniz kent merkezindeki yaya sirkülasyonu nasıl ilişki kurabilir? Yayalar, bisikletliler, elektrikli skuterler için ne tür kolaylıklar sağlayabilir?
- Projeniz toplu taşımayı nasıl destekleyebilir?
- Projeniz içerisinde özel araçlar nasıl konumlandırılabilir?

Kamusal Mekân ve Yeşil Alan Kalitesi

- Projeniz, kamusal mekânlarda güvenlik (trafik, suç, hoş olmayan duyuşal deneyimler), konfor (yürüme, bekleme, oturma, görme, konuşma, oyun) ve hoşnutluk (insan ölçeği, iklimden faydalanma, nitelikli mimariden ve peyzajdan faydalanma) kriterlerini nasıl sağlayabilir?
- Projeniz kentlinin bu bölgede nasıl daha fazla vakit geçirmesini sağlayabilir?

Çeşitlilik

- Projeniz farklı tip kullanıcı gruplarının beklentilerine yönelik ne tür olanaklar/kullanımlar sunabilir?
- Projeniz, sokak seviyesinde 7/24 canlılığı nasıl sağlayabilir?

Okunaklılık

- Projenizin hangi yönleri kentin imajına ve algılanmasına olumlu katkıda bulunabilir?
- Projeniz kent merkezindeki simgesel yapıların/kültür varlıklarının korunmasına, stratejik giriş noktalarının güçlendirilmesine ve bölge içinde kentlileri yönlendirmeye nasıl katkı sağlayabilir?

Esneklik

- Projeniz günün farklı zamanlarında ve farklı mevsimlerde değişebilen/dönüşebilen çok amaçlı kullanımları nasıl destekleyebilir?
- Projeniz gelecekteki sosyal, ekonomik, teknolojik değişimlere nasıl uyum sağlayabilir? Kaç farklı etaba bölünerek uygulanabilir?

Sürdürülebilirlik

- Projenizin kent merkezinin geleceğine yönelik sosyal, ekonomik, ekolojik ve çevresel etkileri neler olabilir?
- Projenizin tasarımına, uygulanmasına ve yaşamasına yönelik ne tür sürdürülebilir önlemler alınabilir? .⁶

“Çınarların gölgesinde, birlik, beraberlik ve huzur içinde yaşanan mutlu bir dünya şehri Bursa” için Çarşıbaşı’nı ve Hanlar Bölgesi’ni kentsel tasarımla geleceğe taşımak mümkündür.

Tüm katılımcılara başarılar dileriz...

⁶ Liverpool CityCouncil (2009). Liverpool MaritimeMercantile City World Heritage Site Supplementary Planning Document. Erişim Tarihi: 16 Ağustos 2020, <https://liverpool.gov.uk/media/9644/world-heritage-site-spd.pdf>

3

Yarışmanın Adı

“Bursa Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması” Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı Fen İşleri Dairesi Başkanlığı, Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü tarafından 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. Maddesi ve Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği doğrultusunda serbest, ulusal ve tek aşamalı, mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı meslek disiplinlerinin katkısını gerektiren kentsel tasarım proje yarışmasıdır.

4

Yarışmanın Amacı

Yarışma alanının içinde bulunduğu Bursa Hanlar Bölgesi UNESCO Dünya Miras Alanı’nın sahip olduğu değerlere ve Yönetim Planı’nda “Osmanlı İmparatorluğu’nun ilk başkenti olarak, kuruluş izlerini taşıyan Hanlar Bölgesi, Sultan Külliyesi ve Cumalıkızık Köyü’nün somut ve somut olmayan tüm değerlerini korumak, yaşatmak ve dünyaya miras bırakmak” olarak belirtilen vizyona uygun olarak alanın tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile Mimarlık, Şehircilik, Peyzaj Mimarlığı ile tüm Mühendislik alanlarında çağdaş ve ekonomik çözümler öneren, güzel sanatları teşvik eden özgün ve nitelikli öneriler geliştiren, uygulanabilir projeler elde edilerek yaşatılması planlanmaktadır.

5

Yarışmanın Konusu ve Yeri

Yarışmanın yeri; Bursa İli, Osmangazi İlçesi, Şehreküstü Mahallesi sınırları içinde kalan, Hanlar Bölgesi'nin güney-batı ucunda yer alan 'Çarşıbaşı' olarak anılan bölge ve yakın çevresidir. Yarışmanın konusu, Bursa'nın tarihi kent merkezinde yer alan Hanlar Bölgesi'nde Çarşıbaşı diye tariflenen bölgenin ve çevresinin yeniden planlanması ve tasarlanmasıdır. Çarşıbaşı bölgesi tasarım probleminin, alanın tüm tarihi, mekânsal, sosyal, kültürel, ekonomik katmanları ve çevresel ilişkileri ile ele alınması beklenmektedir. Bu çerçevede yarışma alanını üç ölçekte tarif etmek mümkündür:

A-Hanlar Bölgesi

B- Yarışma Alanı

C- Odak Alan (Çarşıbaşı Bölgesi)



Şekil-1- Hanlar Bölgesi





A) Hanlar Bölgesi

Hanlar Bölgesi'nin oluşumu, Bursa'nın Orhan Gazi tarafından fethinden kısa bir süre sonra başlamıştır. Fetih sonrasında şehrin İpek Yolu üzerinde yer almasından ötürü ticari gelişme ve altyapıya önem verilmiştir. Şehrin gelişimini sür dışına doğru devam ettiren Osmanlı Devleti Sultanları tarafından çeşitli zamanlarda Cihan İmparatorluğu dönemleri de dâhil olmak üzere Kapan Han, Emir Han, Pirinç Han, İpek Han, Geyve Han, Koza Han, Çukur Han, Fidan Han, Balibey Han, Tuz Han, Bedesten gibi hanlar ve bunların güzergâhları üzerinde sayısız çarşı oluşturulmuştur.

Bursa Büyükşehir Belediyesi koordinasyonunda hazırlanan “Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğuşu” isimli “Adaylık Dosyası” kapsamındaki; Hanlar Bölgesi (Orhan Gazi Külliyesi ve Çevresi), Sultan Külliyesi (Hüdavendigar, Yıldırım, Yeşil, Muradiye) ve Cumalıkızık Köyü alanları UNESCO Dünya Miras Listesi'ne 22 Haziran 2014 tarihinde dünyanın 998., Türkiye'nin ise 12. miras alanı olarak kabul edilmiştir.

Hanlar Bölgesi, insanlığın yaratıcı dehasının bir şaheserini temsil etme; mimarlık veya teknoloji, abidevi sanatlar, şehir planlama veya peyzaj tasarımı alanlarında önemli gelişmelere ilişkin insani değer alışverişlerine tanıklık etme; insanlık tarihinin önemli bir aşamasını veya aşamalarını gösteren bir yapı tipinin, mimari veya teknolojik bütünün veya peyzajın istisnai bir örneği olma; istisnai evrensel önem taşıyan sanatsal veya edebi eserler, inançlar, fikirler, yaşayan gelenekler ve olaylarla doğrudan veya dolaylı olarak ilgili olma kriterlerini sağlayarak Dünya Miras alanı olarak tescillenmiştir. Dolayısıyla, Türkiye ve yakın coğrafyasında yer alan benzeri Osmanlı dönemi ticari merkezleri içinde Bursa Hanlar Bölgesi, dokusal özellikleri, tekil yapıların niteliği, birlikteliği ve güncel kent hayatı içindeki kullanım yoğunluğu ile çok özel bir konuma sahiptir.

B) Çarşıbaşı Bölgesi (Yarışma Alanı)

Yarışma alanı (kırmızı sınır), kuzeyde Cumhuriyet Caddesi, batıda Tophane yamaçları, güneyde Atatürk Caddesi ve doğuda Ulucami Caddesi ile tarif edilen ve odak alan şeklinde tanımlanan Çarşıbaşı'nı da içeren bölgedir. Yarışma alanının büyük bir kısmı Dünya Miras Alanı olarak tescillenmiş Hanlar Bölgesi çekirdek alanı içinde, diğer kısmı da Miras Alanı'nın tampon bölgesi içinde kalmaktadır. Bu nedenle yarışma alanı içinde pek çok anıtsal ve sivil mimarlık örneği ile anıt ağaç yer almaktadır. Bunlar arasında Cemal Nadir Caddesi'nin doğusundaki kısımda Eski Merkez Bankası Binası, Pirinç Han, Meyhaneli (Tavuk Pazarı) Hamamı, Eski İpek Han, Kapan Han, Bakırcılar Çarşısı, Ertuş Çarşısı, Vaiziye (Mahkeme) Medresesi, Esir Dede (Sarica Sungur) Türbesi, batısındaki kısımda Balibey Han, Okçu Baba Türbesi, Timurtaş Paşa Mezarı, Kilise kalıntısı tescilli anıt eserler olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu noktada yarışma alanını ifade eden kırmızı sınır genel olarak cadde ve sokaklarla birlikte tarihi eserlerin, ticari birimlerin ve diğer yapıların yer aldığı ilk temas bölgesi olarak okunabilir. Ancak kentsel mekanların çizgilerle birbirinden ayıramayacağı göz önünde bulundurularak, yarışma alanının çevresi ile bütüncül bir şekilde ele alınması beklenmektedir. Bu çerçevede farklı ölçeklerde birçok mekanın, açıklık ve kapalılıkların, doluluk ve boşlukların, tarihsel katmanlarda var olan müdahalelerin, doğal ve yapay eşiklerin oluşturduğu, birbiriyle bağlandığı/bağlanmadığı, ilişkilenebilir ölçeklendiği karmaşık bir kentsel doku içerisinde fiziksel ilişkiler yanında, sosyal, ekonomik ve ekolojik ilişkilerin tekrar düşünülmesi gerektiği görülmektedir.

C) Odak Alan (Çarşıbaşı Bölgesi)

Yarışma alanının merkezinde yer alan yeşil sınır ile işaretlenmiş bölgedir. Altıparmak'ın Heykel'e bağlandığı Cemal Nadir Caddesi üzerindeki Çarşıbaşı Bölgesi, tüm Hanlar Bölgesinin güney batı ucunda bir geçiş ve eşik olarak yer almaktadır. Geçmişte, Hanlar Bölgesi'nin yanında, Hisar Bölgesinin devamı niteliğinde konut dokusunu içeren Şangur Şungur Mahallesi'nin yer aldığı bu alanın büyük bir kısmı 1958 yangınında zarar görmüş ve tamamen kaldırılarak ticari alan olarak yeniden planlanmıştır. Günümüzde Çarşıbaşı olarak isimlendirilen bu bölgede özellikle Cemal Nadir Caddesi boyunca yüksek yapılar gelişmiştir. 1960 sonrası inşa edilen bu yapılar zamanla hem işlevsel verimliliğini, hem de taşıyıcılığını kaybetmiştir. Ayrıca Hanlar Bölgesi'nin ve Çarşı'nın akıcılığını ve algılanmasını olumsuz yönde etkilemektedir. Bunlara ek olarak bölge, zaman içerisinde kaçak yapılaşma ve otopark işgallerine de maruz kalmıştır. Özellikle Pirinç Han, Eski İpek Han ve Bakırcılar Çarşısı arasında kalan bölge tanımsız yapıyla ve niteliksiz kullanımıyla dikkat çekmektedir. Alanda kentin tarihi kimliğini yansıtacak, tüm Hanlar Bölgesi'ndeki gündelik hayata katkı sunacak nitelikli bir dönüşüme ihtiyaç vardır.

Odak alan Çarşıbaşı Bölgesi, çevresiyle olan etkileşimi itibari ile sınırları keskin hatlarla çizilemeyecek bir alanı kapsamaktadır. Ancak dikkatle incelendiğinde bu bölgenin, mülkiyet ve yapısal sınırlar çerçevesinde en olası ve operasyonel müdahale alanı olduğu görülmektedir. Odak alan içinde yarışmanın açılmasına mesnet olan bir kamulaştırma bölgesi yer almaktadır. Bu alan 1/1000 Reyhan-Kayhan-Hanlar Bölgesi Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planında meydan alanı lejantıyla gösterilmiştir.

Odak alan içinde 2 anıtsal, 7 sivil mimarlık örneği yapı ve 1 anıt ağaç (çınar ağacı) ile 3 selvi ağacı mevcuttur. Bölgedeki tüm tescilli ve diğer yapılar "Yapı Bilgi Föyleri"nde detaylı bir şekilde anlatılmaktadır. Anıtsal yapılardan biri Eski Merkez Bankası, diğeri Esir Dede Türbesi'dir. Korunması gereken Merkez Bankası yapısının nasıl işlevlendirileceği, çevresinin ve bitişik nizam yapılaşmış olmasından kaynaklı fiziki durumunun kamulaştırma sonrası nasıl yorumlanacağı önemlidir. Alandaki Sivil Mimarlık Örneği yapılardan dördü rekonstrüksiyon olarak inşa edilmiş olup, üçü yerinde yoktur. Bitişik nizam bir dokudan kalan bu yapıların kamusal mekana nasıl entegre edileceğine dair senaryoların yarışmacılar tarafından geliştirilmesi gerekmektedir. Ayrıca, şu an yerinde olmayan ama eski harita ve fotoğraflarda görünüp tarihi belgelerde ismi geçen Sağrıçı Sungur Mescidi de son dönemlerde tescillenmiştir. Mescid ve türbenin de kullanımına yönelik öneriler verilebilir. Bununla birlikte odak alan içinde ayıklanması gereken muhdes yapılar da yer almaktadır.

Yarışma ile birlikte tartışmaya açılan konulardan bir tanesi, Cemal Nadir Caddesi üzerinde kamulaştırma sonrasında ortaya çıkacak boşluğun kente ve Hanlar Bölgesi'ne nasıl eklemleneceği, bölgenin farklı değerlerini ve kullanımını nasıl olumlu yönde değiştireceğidir. Bu çerçevede yarışmacılardan beklenen; Hanlar Bölgesi içinde Çarşıbaşı'nın konumunun, nitelik ve işlevinin üst ölçeklerde irdelenmesini, alan içinde ise kamusal ve özel alan dengelerinin kent, kentli ve Hanlar Bölgesi değerleri lehine nasıl tasarlanabileceğinin araştırılmasıdır. Bu bağlamda güncel kamusal alan tartışmaları ile kentsel tasarım ilkeleri dikkate alınarak ve özellikle tarihi kent merkezlerinde gündeme gelen "kentsel dayanıklılık" kavramının gözetilmesi de beklenmektedir.

Yarışma kapsamında bu iki sınır tanımının ötesinde, Hanlar Bölgesi, Bursa tarihi kent merkezi ve çevredeki kent dokuları ile bağlamsal, fiziksel ve kavramsal ilişkilerin kurulması gerekmektedir. Yarışmacıların, Hanlar Bölgesi'nin tarihi karakteri ile güncel gereksinimler arasında bağ kurmaları, yıkılabilecek yapılar sonrasında yarışma alanında ve Çarşıbaşı Bölgesi'nde yer alan tescilli yapıların, özellikle han duvarlarının ve avlularının, bunlar arasındaki açık, yarı açık ve kapalı alanlar ile yaya ve taşıt yollarının ilişkilerini kentsel tarihi çevrede tasarım hassasiyeti çerçevesinde yeniden ele almaları beklenmektedir.

Yarışma alanında yapılacak tasarımlara dair beklentiler

Aşağıda ana başlıklar halinde belirtilen ve esasen birbirlerinden başlıklarla ayrılamayacak derecede ilişkili problem tarifi ve beklentilerin yarışmacılar tarafından sentezlenip, kamusal alan, Hanlar Bölgesi kimliği ve kentsel adalet lehine yorumlanarak, tasarımların geliştirilmesi beklenmektedir.

1 - Tarihi Kent Merkezi ve Bursa Kimliği ile Bağ Kurulması

Hanlar Bölgesi ve yakın çevresinin Bursa kent kimliğini kuran, belirleyen karakteristik özellikleri mevcuttur. Bölge, yukarıdaki açıklamalarda da değinilen tarihsel kimliği, güncel kullanımları, halihazırda yakın çevre içindeki etkin işlevleri, karmaşık ilişkileri ve güçlü örüntüleri içinde barındırır. Yarışma Alanı olarak belirlenen bölge bir yandan yakın tarihte geçirdiği talihsiz değişim, dönüşümlerle oldukça verimsiz kullanılırken, öte yandan yanı başındaki Hanlar Bölgesi'nde ticari, kültürel ve sosyal hayat kesintisiz devam etmektedir.

Bir dönem Osmanlı şehirlerinde bildiğimiz anlamda meydanlar, kamusal alanlar mevcut değildir. Meydan, cami avlusu ve han avlusu gibi alanlardır. Alana baktığımızda ise bu yoğun ticaret hayatının içinde, han avlularının doğru şekilde kullanılmadığı, potansiyellerin söz konusu tarihsel kimliğe yaraşır biçimde değerlendirilmediği de aşıkardır.

Yarışmacılardan beklenti, bu karmaşık örüntü içinde Çarşıbaşı'nın tarihi ve güncel pozisyonunu değerlendirerek, alanı yakın ve uzak çevre bağlamında kent, kentli ve Hanlar Bölgesi ile güçlü ilişkiler kuracak biçimde dönüştürmeleri, iyileştirmeleridir. Bununla beraber yarışmacıların Çarşıbaşı bölgesine yapılacak müdahale ile Hisar ve Hanlar bölgesine dair, ulaşım, dolaşım, kamusalılık, peyzaj karakteri gibi üst ve alt ölçekli konulara dair bütüncül bir bakış açısı geliştirmeleri, beklenmektedir. Ayrıca tarifiyen bu güçlü örüntü içinde son derece büyük öneme sahip Hanların beden duvarları ve avlu içi yaşantılarının söz konusu tasarımlarda, kamusalılık, özelleşme vb. kavramları etrafında ele alınması ve yorumlanması şarttır.

2 - Sürdürülebilir, Esnek Tasarım

Hanlar Bölgesi günümüzde sıklıkla kullandığımız sürdürülebilir, esnek tasarım kavramlarına zamansal ve mekânsal ölçeklerde oldukça iyi bir örnektir. Çarşı, 700 yıldır değişen şehire, yaşamın dinamiklerine ayak uydurmuş, hayatta kalmış, hatta bunun ötesinde şehir için tayin edici olmuştur. Ayrıca, Hanlar Bölgesi'nin karakteri, farklı dönemlerde inşa edilen yapıların ve buna bağlı boşlukların bir araya gelişleri, oldukça esnek ve verimli bir sistemi tarif etmektedir.

Bu ilişkiler bütünü gözetilerek, yarışmacılardan Hanlar Bölgesi ve çevresinde akan hayatın ürettiği mekan ve çoklu ilişkiler üzerine düşünceleri beklenmektedir. Ayrıca kurulacak mekan karakterlerinden, önerilecek program ve ilişkiler ağına, seçilecek malzeme ve uygulama prensiplerine kadar farklı katmanlarda sürdürülebilirlik, devamlılık, kentsel dayanıklılık kavramların irdelenmesi istenmektedir.

Tüm bu etmenlerin yanında 'Yeşil Bursa' fikri ve hissi sadece yazılı, kağıt üzerinde değil, bilfiil kentin içinde de yaşanan, yaşatılan önemli bir kavramdır. Kültürpark'tan, Çekirge, Muradiye sırtlarından, Altıparmak ve Şehreküstü'ne, oradan Ulucami'ye, Heykel'e, Yeşil Türbe'ye devam eden, kesintili yeşil doğrultuların, (bugün her ne kadar zedelenmiş olsa da) bütüncül algısı 'Yeşil Bursa' fikrini kentlilerin zihnine yerleştirmiştir. Bu çerçevede kent ekolojisi, ekosistem karakteri ve buna bağlı olarak Hanlar

Bölgesi'nin Bursa'nın yamaçlarındaki pozisyonu da Çarşıbaşı projesinin önemli girdilerindendir.

3 - Ulaşım, Erişim

Birçok sıkışık tarihi kent merkezinde olduğu üzere, Bursa Kent Merkezi ve Hanlar Bölgesi'nin de muhtelif seviyelerde ulaşım, erişim sorunları bulunmaktadır. Hanlar Bölgesi büyük ölçüde yayalaştırılmış bir bölgedir. Bununla beraber, alanın birçok katmanda, toplu taşıma, turist otobüsleri, otopark alanları, servis araçları gibi motorlu taşıt trafiğini belirli düzeylerde yönetmesi gereklidir. Bu motorlu taşıt-yaya ilişkisi elbette yaya öncelikli bir yaklaşımla geliştirilmelidir.

Yarışmacılardan beklenti, tüm alanın ticaret ve turizm kapasitesi düşünülerek, yaya, engelli, yaşlı erişimi, motorlu taşıt hareketi gözetilerek, Çarşıbaşı ve yakın çevresi bağlantılarının ve ilişkilerin kurgulanmasıdır. Bu çerçevede yarışmacılar, verilen Ulaşım Master Planı'nı da veri olarak alarak Çarşıbaşı Bölgesi'nin tüm Hanlar Bölgesi içindeki konumuna, odak işlevine ve niteliğine dair fikirler geliştirebilir; bu fikirler ışığında ulaşım, erişim katmanlarına dair önerilerde bulunabilir.

4 - Sosyal, Kültürel Ağ ve Kentsel Adalet

Sadece günümüzde değil, geçmişte de bu bölge içinde ve yakın çevresinde farklı sosyal, ekonomik ve kültürel çevrelerden kentliler yaşamaktaydı. Bu çoğulluk ve bir arada yaşama kültürü Hanlar Bölgesi'nin farklı katmanlarda özetlenen bir tarifi olabilir. Bu çerçevede sadece mekansal olarak değil aynı zamanda üretilen mekanların destekleyeceği, geliştireceği sosyal ilişkiler, kentsel adalet ve eşit erişim ile ilgili fikirler son derece önemsenmekte, günümüz kentlerinin ayrılmaz bir parçası olduğu düşünülmektedir. Bu anlamda yarışmacılardan beklenti, eşitlikçi, farklı katmanlarda kentsel adalet fikrini ortaya çıkaran, çoğul, içindeki hayatın insanlarla çoğalabileceği bir program ve ilişkiler ağının geliştirilmesidir.

5 - Kamusal ve Kamulaştırma

Yarışmanın açılma sebeplerinden başlıcası, Cemal Nadir Caddesi hattındaki, belirtilen bir grup yapının kamulaştırılmasıdır. Bu kamulaştırma fikri ile birlikte alan içinde kangren haline gelmiş birtakım sorunların çözümlenebilmesi için fırsatlar oluştuğu görülmüştür. Yarışma ile tarif edilen Çarşıbaşı Bölgesi'nin söz konusu kamulaştırma hamlesi ile birlikte, Hanlar Bölgesi'nin güney-batı ucunda önemli, destekleyici bir kamusal odak olabileceği düşünülmüştür.

Öte yandan alan içine odaklanıldığında sivil mimarlık örnekleri, nispeten kapalı olarak tarif edilebilecek Han duvarları, kot farklılıkları göze çarpmaktadır. Tarihsel süreçte Han yapılarının etrafının hiçbir zaman boş olmadığı, sivil mimarlık örnekleri ya da ticari birimlerle sarılı olduğu da görülmektedir. Bu çerçevede, yarışmanın önemli sorularından birisi de kamulaştırma ve ayıklamalarla elde edilecek boşlukların ölçeği, niteliğinin ne olması gerektiğidir. Kamulaştırma sonrası, değişecek kent yüzlerinin boyut ve niteliği, dolu boş, açık, yarı açık ve kapalı alan ilişkileri oldukça önemlidir. Ayrıca, söz konusu açık, yarı açık ve kapalı mekanların, han avlularının ve ara mekanların peyzaj yoluyla nasıl bağlanacağı bu karakterin Hanlar Bölgesi ile nasıl ilişkileneceği oldukça belirleyicidir.

Yarışmacılardan beklenti, Hanlar Bölgesi için bu çok önemli fırsatın kamu ve tarihi alan kimliği lehine tasarım ile nasıl yönlendirilebileceğine dair önerileri, şehircilik, mimarlık ve peyzaj mimarlığı disiplinleri kapsamında geliştirmeleridir.

6 - Program

Çarşıbaşı Bölgesi içinde halihazırda devam eden yoğun ticari faaliyet mevcuttur. Aynı zamanda bölge güçlü bir yaya ağıyla süreklilik arz edecek şekilde Hanlar Bölgesi'ne bağlıdır.

Yarışma kapsamında önerilecek programların hangi bölgelerde ve ne büyüklükte yer alacağı, sosyal, ticari ve kültürel ağı nasıl destekleyeceği, mevcut, geçmişte var olmuş izlerle, Han avluları ve duvarları, geçişleri, Hisar Bölgesi ile nasıl ilişkileneceği tasarımın temel sorularından biridir.

Bu anlamda yarışmacılardan, bir senaryo ve öngörü çerçevesinde, kültürel, ticari, eğitim ve benzeri işlevlerin, korunacak ve yeni yapılacak yapılar, açık, yarı açık alanlar içinde, peyzaj düzenlemeleri ile birlikte hangi bağlamda ve yoğunlukta yerleşeceğine dair öneriler beklenmektedir.

6

Yarışmanın Türü ve Şekli

Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı Fen İşleri Dairesi Başkanlığı, Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü tarafından 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. Maddesi ve Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği doğrultusunda serbest, ulusal ve tek aşamalı, mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı meslek disiplinlerinin katkısını gerektiren bir yarışmadır.

7

İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri

İdarenin adı: BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yarışmayı Açan Kurum: Bursa Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Dairesi Başkanlığı
Adresi: Zafer Mh. Ankara Yolu Cd. C Blok No:1 PK:16080 Osmangazi / BURSA
Telefon: 444 16 00
Web Adresi: www.bursa.bel.tr

Yarışmanın web sayfası: yarismalar.bursa.bel.tr
Yarışma e-posta: carsibasi@bursa.bel.tr
Banka Bilgisi: Halk Bankası Uludağ Ticari Şube
Hesap Adı: Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı
IBAN: TR98 0001 2009 6280 0045 0000 02

8

Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmesi şarttır. Ekip olarak katılanların her birinin, bu maddenin (g) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların, idareyle ilişkilerinin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- a)** Meslekten men cezalısı olmamak kaydıyla, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'ne bağlı ilgili meslek odalarının üyesi olmak ve proje ekibinde mutlaka Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı disiplinlerinin her birinden en az birer kişi bulundurmak.
- b)** Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- c)** Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- d)** Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak,
- e)** Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- f)** Yarışmayı açan idare adına hareket eden ve söz konusu yarışma çalışmalarında yer alan danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- g)** Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek, (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- h)** 4734 ve 4735 sayılı kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklı olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler 50 TL (Elli Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedeli "Bursa Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Şartname Ücreti" açıklaması ile idareye ait banka hesabına ve / veya Bursa Büyükşehir Belediyesi Tahsilat Veznelerine yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile Raportörlük adresine elden ve / veya e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Yarışma şartname ve eklerine yarışmanın web sitesi olan yarisma.bursa.bel.tr adresinden de ulaşılabilir.

9

Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

1	Ulaş AKHAN	Bursa Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri
2	Hakan BEBEK	Bursa Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Dairesi Başkanı
3	Feridun TARIM	Bursa Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı
4	Cem Kürşat HASANOĞLU	Osmangazi Belediyesi Başkan Yardımcısı
5	Ali ALTINOĞLU	Bursa Büyükşehir Belediyesi Tarihi Kültürel Miras Şb. Md.
6	Gülten KAPICIOĞLU	Mimar, Danışman
7	Safiyüddin ERHAN	Danışman

Asli Jüri Üyeleri:

1	Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU	Y. Mimar	İKÜ Mimarlık Fakültesi / Dekan
2	Mithat KIRAYOĞLU	Mimar	Serbest Mimar
3	Ahmet YILMAZ	Y.Mimar	FSM Vakıf Üniversitesi / Öğretim Görevlisi
4	Bünyamin DERMAN	Y. Mimar	Serbest Mimar
5	Ömer Selçuk BAZ	Mimar	Serbest Mimar
6	Sunay ERDEM	Peyzaj Mimarı	Serbest Peyzaj Mimarı
7	Alp KAYA	Şehir ve Bölge Plancısı	Şehir Plancıları Odası Bursa Şb. Başkanı

Yedek Jüri Üyeleri:

1	Doç. Dr. Sibel POLAT	Y.Mimar Şehir ve Bölge Plancısı	BUÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
2	Doç. Dr. Aysun ÇELİK ÇANGA	Peyzaj Y. Mimarı	BUÜ Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü
3	Doç. Dr. Serdar KAYA	Y.Şehir ve Bölge Plancısı Mimar	İTÜ Mimarlık Fak. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü
4	Ayhan ABANOZCU	Mimar	Serbest Mimar

Raportörler:

1	Faruk ÖZGÖKÇE	Mimar	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü
2	Merve KORKMAZ	Sanat Tarihçisi	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü

Raportör Yardımcıları:

1	Mehmet Zeki PESTİL	Y. Mimar	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü
2	Neşe YÜCESOY	Peyzaj Y. Mimarı	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü
3	Fatih TIRYAKI	Y. Mimar	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü
4	Bora AKIN	Mimar	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü
5	Mustafa Uğur EKMEKÇİ	Y. Arkeolog	B.B.B. Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü

10

Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

“Bursa Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması” dokümanları DVD ortamında yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir. Ayrıca bu dokümanlara yarışmanın yarismalar.bursa.bel.tr web sayfasından da ulaşılabilecektir.

a. Yarışma Şartnamesi

b. Yarışma Alanı'na İlişkin Bilgi ve Belgeler (Sayısal olarak verilecektir)

1. Proje Alanı Sınırları Hava Fotoğrafı
2. Eski Hava fotoğrafları
3. Yarışma Alan Sınırlarını Gösteren Hâlihazır Harita ve Kadastral Durum
4. 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planının ilgili paftası ve plan hükümleri
5. 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planının ilgili paftaları ve plan hükümleri
6. Ulaşım Verileri
7. Yapı Bilgi Föyleri
8. Arazi Kullanım Paftası
9. Ağaç Rölövesi
10. Mülkiyet Paftası
11. Altyapı Bilgileri
 - a. İçme suyu haritası
 - b. Kanalizasyon haritası
 - c. Yağmur suyu haritası
 - d. Elektrik Hattı Güzergâhlarını Gösteren Harita ve Belgeler
 - e. Doğalgaz Hattı Güzergâhlarını Gösteren Hâlihazır Harita
 - f. Telekom Hattı Güzergâhlarını Gösteren Hâlihazır Harita
12. Yarışma Alanına ait eski fotoğraflar
13. Yarışma Alanına ait yeni fotoğraflar
14. Sit alanları Paftası
15. Arazi Eğim Paftası
16. Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Çalıştay Kitapçığı
17. Alanda yer alan yapılara ait Projelere ilişkin veriler
18. 3Boyutlu Modelleme Çalışmaları
19. Analizler
20. Yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten Yarışma Şartlarını Kabul Belgesi

11

Yarışmacılardan İstenenler

Yarışmacılardan aşağıda detayları verilmiş olan “En çok 5 adet A0 pafta şeklinde proje önerisi”, “A3 kitapçık olarak kentsel tasarım ve mimari tasarım proje raporu ve “maket” istenmektedir.

A. Paftalar

En çok 5 adet A0 pafta teslim edilecektir. Pafta boyutu olarak A0 kağıt normunda dikey olarak, planlar kuzey yönü yukarı olacak ve yan yana asılacak şekilde sunulacaktır. Teslim edilecek paftaların çıktıları alınıp sert bir zemin üzerine aplike edilecektir. Rumuz, tüm paftaların sağ üst köşesinde 1x4 cm ebadında, çevresinde kapatılmasına imkân sağlayacak yeterli boşluk bırakılarak bilgisayarla yazılacaktır.

a. Kavramsal Yaklaşım: Ana yaklaşım senaryoları ve stratejileri, üst ölçekli kararlar, yakın çevre için ulaşım senaryoları, açık alan oluşturma stratejileri, mevcut yapı ve dokulara ilişkin iyileştirme önerileri, varsa imar planı değişikliği önerisi, kamulaştırma ve etaplama stratejilerine ilişkin serbest ölçekli şema ve 3 boyutlu anlatımlar (sunum ve ölçek yarışmacıya bırakılmıştır)

b. 1/2000 Ölçekli Vaziyet Planı: Yarışma alanını alan bütünü içinde değerlendiren, planlama, mimari ve peyzaj açısından çevre ile ilişkilerin kurgulandığı, tüm tasarım kararlarının gösterildiği vaziyet planı. Tüm açık, yarı açık ve kapalı alan düzenlemeleri, çevre ile ilişkileri de içeren mekânsal kurgu ve tasarım yaklaşımlarının ifade edilmesi beklenmektedir.

c. 1/500 ölçekli kentsel tasarım çalışması: Yarışma alanına ait 1/2000 ölçekli tasarım kararlarının detaylandırıldığı, 1/2000 ölçekteki kararları uygulamaya taşımak üzere yarışma alanında ulaşım-erişim ilişkileri, alan kullanımları, peyzaj tasarımı ve diğer tüm kararları anlatan vaziyet planı, mimari ve açık alan ilişkisini açıklayıcı planlar.

d. 1/200 ölçekli plan, kesit ve görünüşler: Yarışmacı tarafından belirlenen bir alandan kapalı-açık alan ilişkisini anlatacak şekilde, gerekli görülen sayıda 1/200 ölçekli planlar, kesitler ve görünüşler, yapısal ve bitkisel peyzaj tasarım detayları, yol en kesitleri, silüetler.

Yarışmacının gerekli gördüğü detayda ve ölçekte çizimler, şemalar ve 3 boyutlu görseller.

B. Proje Raporu

A3 kitapçık olarak kentsel tasarım ve mimari tasarım proje raporu. Ana yaklaşım senaryoları ve stratejilerini içerecek, ana kararlar paftalar üzerinde de yer alacaktır.

- a.** Üst ölçekli kavramsal yaklaşımlar, yakın çevre için ulaşım senaryoları kentsel tasarım kararları
- b.** Farklı ölçek ve içerikte yarışmacının ana yaklaşım ve stratejileri
- c.** Kamusal açık alan üretme stratejilerinin aktarılması
- d.** Varsa imar planı değişikliği önerileri, kamulaştırma ve etaplama stratejilerine ilişkin şema ve anlatımlar
- e.** Odak alan ve yakın çevresine ilişkin kentsel tasarım ve peyzaj tasarımı yaklaşımı

- f.** Yarışma alanı ve yakın çevresine ilişkin kararların açıklayıcı görsellerle desteklenmesi beklenmektedir.
- g.** Varsa yarışmacıların projelerini destekleyebilecek diğer meslek gruplarının rapor ve belgeleri yer almalıdır.

C. Maket

Verili yarışma ve odak alanını kapsayan, Şekil 2’te belirtilen 1/500 ölçekli maket 50x70 cm ebatlarında yapılacaktır. Maket yapım tekniği yarışmacıya bırakılmıştır.



Şekil-2- Maket Sınırı

D. Dijital Teslim

Teslim edilecek paftalar ve raporlar, orijinal ebatlarında, 150 dpi çözünürlüğünde, PDF veya JPG formatında hazırlanarak USB ile teslim edilecektir.

E. Kimlik Zarfı

Yarışmacılar tarafından, projelerin teslim edildiği ambalajın içinde proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde; yazıcı ile rumuz ve “Bursa Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması Kimlik Zarfı” ibaresi yazılmış bir zarfın içinde aşağıda belirtilen belgeler teslim edilmelidir:

- a.** Yarışma Şartlarını Kabul Belgesi: Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını bildirir imzalı bir belge (EK 17).
- b.** Üye Tanıtım Belgeleri: Ekip ortaklarının her biri tarafından ilgili meslek odasınca yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş, yarışmacıya ilişkin odaya kayıtlı olduğunu gösterir belge.
- c.** Ekip Listesi: Yarışmacıların ekip temsilcisi ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını bildirir imzalı belge.
- d.** Yer Görme Belgesi: Yer Görme Belgesinin Bursa Büyükşehir Belediyesi’ne mesai saatleri içinde onaylatılması zorunludur.
- e.** Şartname bedeli ödendiğine dair makbuz / dekont.
Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca “AÇILABİLİR” ibaresini yazarlar. Üzerinde “açılabilir” kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.
Varsa, yarışmacıların projelerini destekleyebilecek diğer meslek gruplarından kişilerin bilgileri bu zarfın içinde yer almalıdır.
Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.
- f.** Yazışma Zarfı: Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde; yazıcı ile “Yazışma Zarfı” ibaresi yazılmış bir zarfın içinde ekip ortaklarının her birinin yazışma adresi, Telefon ve e-posta adresi olan kapalı bir zarf teslim edilecektir. Bu zarfın içerisinde hiçbir şekilde kimlik bilgileri yer almayacaktır ve ayrıca açılacak şekilde teslim edilecektir.

12

Rumuz ve Ambalaj Esasları

- a.** Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- b.** Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- c.** Tüm paftaların, raporların her sayfasının, maketin, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.
- d.** Maket ve zarflar ambalaj içerisinde teslim edilmelidir. Ambalaj yarışma raportörlüğüne dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde iletilecektir.
- e.** Ambalaj üzerine rumuz ile “Bursa Hanlar Bölgesi Çarşıbaşı Kentsel Tasarım Proje Yarışması Raportörlüğü - Bursa Büyükşehir Belediyesi” ibaresi yazılacaktır.

13

Yer Görme Belgesi

Yarışmacıların yer görme belgesi olarak yarışma alanını gördüklerini belgelemeleri gerekmektedir. Yer Görme Belgesinin Şartnamede belirtilen adreste mesai saatleri içinde onaylatarak üzerinde Kimlik Zarfı' nın içine konularak yarışma raportörlüğüne teslim edilmesi zorunludur. Yer görme için son tarih 25.12.2020'dir. Yer görme karşısında yarışmacılara herhangi bir bedel ödenmeyecektir.

Yarışma ilanından sonra, takvimde belirtilen tarihte "Alan Tanıtım Toplantısı" düzenlenecektir. Yarışma katılımcılarına açık olacak Alan Tanıtım Toplantısında yarışma ile ilgili sunumlar yapılacak, soru cevaplar ile konu tartışılacak, alan gezisi düzenlenecektir. Alan gezisine katılanlara Yer Görme Belgesi verilecektir.

Alan Tanıtım Toplantısına katılmayıp yarışma süresi içinde başka bir tarihte Yer Görme Belgesi alınabilir.

14

Soru Sorma ve Cevaplamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar, sorularını 16.10.2020 günü saat:17.00'ye kadar raportörlüğe hitaben e-posta adresine göndereceklerdir.

- Her soruda, yarışma şartnamesinde ilgili olduğu kısmın madde numarası belirtilecektir.

-Yarışma jürisi yukarıda belirtilen tarih ve saate kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, 19.10.2020 tarihine kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların e-posta adreslerine gönderilecektir. Sorulara verilen cevaplar yarışma dokümanı niteliğindedir.

15

Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik zarfı bulunmayan projeler,
- Şartnamede uyulması zorunlu olduğu belirtilen hususlara uymayan projeler,
- Şartnamede belirtilen teslim tarihinden geç teslim edilen projeler,
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan eserler. (Yazanın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır)

16

Yarışma Takvimi

1	Yarışma İlan Tarihi	15.09.2020
2	Alan Tanıtım Toplantısı	10.10.2020
3	Soru Sormak İçin Son Tarih	16.10.2020
4	Yer Görme için Son Tarih	25.12.2020
5	Cevapların İlanı	19.10.2020
6	Projelerin elden teslim için son gün	25.12.2020
7	Projelerin kargo ile idareye teslim günü	29.12.2020
8	Jüri değerlendirme süreci	07.01.2021
9	Sonuçların ilanı	15.01.2021
10	Kolokyum, sergi ve ödüllerin verilmesi	23.01.2021

17

Yarışma Sonuçlarının İlan Şekline İlişkin Esaslar

Yarışmanın sonucu Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından, Resmi Gazete' de, yarışma web sayfasında, Türk Mühendis Mimar Odaları Birliği'nin yayın organında ve tüm ülkede dağıtımı yapılan bir günlük gazetede ilan edilecek ve ayrıca jüri raporu çoğaltılarak bütün yarışmacılara gönderilecektir.

18

Ödüller ve Ödeme Şekli

1. Ödül	150.000 TL
2. Ödül	100.000 TL
3. Ödül	80.000 TL

1. Mansiyon	60.000 TL
2. Mansiyon	60.000 TL
3. Mansiyon	60.000 TL
4. Mansiyon	60.000 TL
5. Mansiyon	60.000 TL

*Ayrıca satın almalar için 70.000 TL ayrılmıştır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19

Projelerin Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje, yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre hazırlanacaktır.

Proje ve ekleri yarışma takviminde son teslim tarih olarak belirtilen günde en geç saat 17.00'ye kadar belirtilen adrese elden imza karşılığı teslim edilebilir. Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir.

Kargo veya posta ile yapılan teslimlerde, proje ve eklerinin kargoya verildiğini gösteren alındı makbuzunun kopyası son teslim tarihi günü saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta carsibasi@bursa.bel.tr adresine gönderilecektir.

Ayrıca kargo veya posta makbuzlarında yarışmacılara ait 5 rakamlı rumuzun da bulunması gerekmektedir.

Yarışma takviminde "Kargo ile Teslim Alım için Son Gün" olarak belirtilen tarihe kadar belirtilen adrese ulaşmayan projelerden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

20

Projelerin Sergileme Yeri, Zamanı ve Kolokyum

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak basılı ve dijital her türlü yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

21

Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır.

Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri Bursa Büyükşehir Belediyesi'ne ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren bir ay içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

22

Birincilik Ödülü Kazanana İşin Verilme Biçimi

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projeleri Bursa Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki ve tapu tescil dışı (parselsiz) alanlar kapsamında yapılacaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım

programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı “Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi” esaslarınca proje bedeli belirlenir.

Birincilik ödülünü kazanan ekipten Planlama, Peyzaj, Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin tamamına ilişkin teklif alınacaktır. Proje bedeli hesabı 3 disiplin toplamından oluşur;

1-Kentsel Tasarım Hizmet Bedeli: Proje bedeli belirlenirken sözleşme yılı TMMOB Şehir Plancıları Odası Şehircilik Hizmetleri Ücret Tarifesi'ne göre hesaplanan maliyetler ve yarışma alanı hesaba esas alınır.

Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak harita, ulaşım, jeolojik etüt, aydınlatma vb. danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir.

2-Mimari Proje Bedeli: Proje ücreti diğer (statik, mekanik, elektrik) meslek gruplarının projelerini de içerecek şekilde sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Yarışmayı kazanan projede tarif edilen kapalı, yarı açık mekanların Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yapı sınıfı hesap cetveline göre hesaplanmasından oluşan bedeldir. Ayrıca alan içinde restorasyon, ve yeniden işlevlendirilecek yapılar yine Çevre ve Şehircilik Bakanlığı birim fiyatlarına göre hesaplanarak proje bedelleri bulunur.

Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak geoteknik, yangın, aydınlatma vb. danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir.

3-Peyzaj Proje Bedeli: Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonra geri kalan alandır. Yarışmayı kazanan projede tarif edilen peyzaj alanı, T.M.M.O.B. Peyzaj Mimarları Odası Peyzaj Mimarlığı Proje/ Planlama >Hizmet Sınıfına Göre Birim (m²), Yaklaşık Uygulama Uygulama Maliyetleri (YUM m²/TL) (2020 Yılı) 5. Sınıf hesap cetveline göre hesaplanmasından oluşan bedeldir.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri üzerinden hesaplanacaktır.

23

Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Bursa Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

Yarışmaya ekip olarak katılanlar, ekip üyelerinin her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

İdare tarafından, proje müellifi/müelliflerinden mesleki uygulama sorumluluğu hizmeti talep edilebilir.

24

Hak ve Sorumluluklar

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ile belirlenen haklar saklı kalmak koşulu ile ödül, mansiyon kazanan ve varsa satın alınan projelerin tanıtım ve yayım hakları yarışmayı düzenleyen kuruluş olan Bursa Büyükşehir Belediyesi'ne ait olacaktır. Şartname kayıt formunu

doldurarak yarışmaya katılan tüm proje sahipleri bu hükmü kabul etmiş sayılır.

Bursa Büyükşehir Belediyesi ve TMMOB ilgili meslek odaları yarışmacıların, ayrıca projelerini yayınlamalarına müdahale edemez.

Yarışma sonrasında 1. Ödülü kazanacak proje müellifleri jüri tavsiyeleri doğrultusunda projelerinde gerekli düzenlemeleri yapar. İdare tarafından da onaylanan proje Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan onay aldıktan sonra projenin diğer aşamalarına geçilecektir. Proje süresince Müellif İdare ve Koruma Bölge Kuruluyla istişare ederek tasarımlarını detaylandıracaktır.

Uygulama aşamasında müellif, idarenin gerekli görmesi halinde idare tarafından teklif edilen ve jürice onaylanan danışman ya da danışmanlarla çalışmak zorundadır.

Uygulanması kararlaştırılan projenin müellifi ile sözleşme bağlantısından sonra proje müellifinin vefatı, iflası veya bu gibi mücbir sebeplerle projenin uygulama imkânı kalmadığı hallerde, iş tasfiye edilir ve kurum dilediği gibi hareket etmekte serbest kalır.